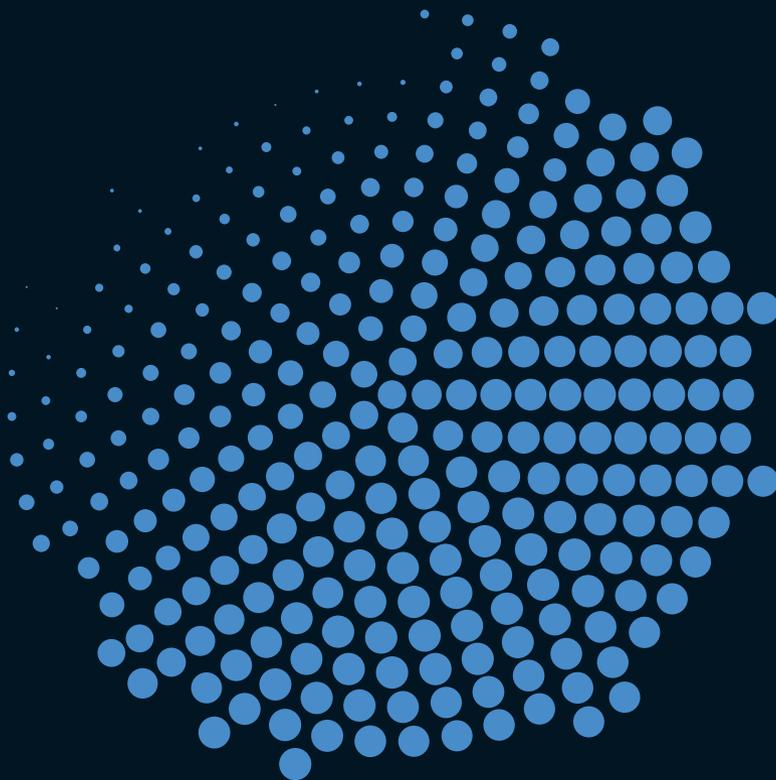


**JORNADAS
DE PIANO** Luis G. Iberní

MIÉRCOLES 22 DE MAYO

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano



NORMAS GENERALES

- No se permitirá el acceso a la sala o permanecer en las bocas de acceso una vez comenzado el concierto, hasta la pausa establecida.
- Está prohibido introducir comida o bebida en la sala.
- Está absolutamente prohibido cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de la sala.

Se ruega:

- La máxima puntualidad.
- No olvide apagar su móvil y alarmas en los relojes antes del inicio de la función.
- No desenvolver caramelos, ni abrir ni cerrar bolsos de forma ruidosa.
- Mitigar con un pañuelo las toses repentinas, sobre todo en los movimientos lentos.
- No abandonar su localidad mientras está saludando el director y hasta que los músicos no abandonen la sala.

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN A LAS 20 H, EXCEPTO LOS CELEBRADOS EN DOMINGO, QUE COMENZARÁN A LAS 19 H.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque, L.75

1. Prélude
2. Menuet
3. Clair de lune
4. Passapied

*Maria João Pires

Federico Mompou (1893-1987)

Cançons i danses, n.ºs 1, 2, 5, 6, 7 y 8

*Ignasi Cambra

SEGUNDA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n.º 4 en mi bemol mayor, K. 282

1. Adagio
2. Menuetto I- Menuetto II
3. Allegro

*Ignasi Cambra

Sonata n.º 13 en si bemol mayor, K.333

1. Allegro
2. Andante cantabile
3. Allegretto grazioso

*Maria João Pires

Claude Debussy

Rêverie

*Maria João Pires e Ignasi Cambra

Valse romantique

*Maria João Pires e Ignasi Cambra

Duración aproximada: primera parte- 40 min / pausa- 15 min / segunda parte- 50 min

MARIA JOÃO PIRES, piano

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires dio su primer concierto público a la edad de 4 años; comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuándolos más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de sus conciertos, ha realizado grabaciones para la discográfica Erato durante quince años y para Deutsche Grammophon durante veinte.

Desde la década de 1970, Pires se ha dedicado a reflejar la influencia del arte en la vida, la comunidad y la educación, tratando de descubrir nuevas maneras de establecer esta forma de pensar en sociedad. Busca nuevas vías, respetando el desarrollo de individuos y culturas, para fomentar el intercambio de ideas.

En 1999 creó en Portugal el Belgais Centre, dedicado al estudio de las Artes, dónde Maria João Pires ofrece regularmente talleres interdisciplinarios para músicos profesionales y amantes de la música. En la sala de conciertos de Belgais se realizan con frecuencia conciertos y grabaciones; en el futuro, estas se compartirán con la comunidad digital internacional.

En el año 2012, la pianista inició dos proyectos complementarios en Bélgica: los “Coros Partitura”, un proyecto que crea y desarrolla coros para niños de entornos desfavorecidos y los “Talleres Partitura”. Todos estos proyectos tienen como objetivo crear una dinámica altruista entre artistas de diferentes generaciones, proponiendo una alternativa a un mundo demasiado centrado en la competitividad. Estos proyectos, talleres y filosofía ya se están difundiendo por todas partes.



IGNASI CAMBRA, piano

Ignasi Cambra es uno de los pianistas españoles más destacados del panorama musical.

Aclamado por Valery Gergiev como “alguien que me habla a través del piano”, ha actuado en el Carnegie Hall, el Kennedy Center, en el festival de Ravinia y en el teatro Mariinski de San Petersburgo.

Es un estrecho colaborador de la pianista Maria João Pires y ha actuado con las orquestas sinfónicas de Barcelona, Miami, Vancouver y del Teatro Mariinski, bajo la batuta de los directores Valerie Gergiev, Tsung Yeh, Eduardo Marturet, Josep Pons y Salvador Brotons.

Entre sus apariciones en España destacan sus actuaciones en el Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, l’Auditori de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March de Madrid y Auditorio de Zaragoza, entre otros. Ha sido invitado como artista residente en La Pedrera y sus actuaciones le han llevado a Festivales como Castell de Peralada, la Schubertiada de Vilabertran y la Quincena Musical de San Sebastián.

Cambra ha estudiado con Jerome Lowenthal y Matti Raekallio en la Juilliard School, obteniendo además diplomas en la Universidad de Indiana y en la Royal Academy of Music de Londres, así como un Executive MBA por IESE Bussiness School. Algunos de sus mentores más importantes han sido Edward Auer, Menahem Presser, Alexander Toradze y Rustem Hayroudinoff.



MAESTROS DE LA NARRATIVA MUSICAL

Martín García García *Pianista*

La música de los grandes compositores expresa lo humano de forma abstracta y universal, siendo considerada un lenguaje global. Cada compositor tiene su propio estilo y enfoque, como un dialecto único. En este concierto destacan las diferencias entre Debussy, Mompou y Mozart. Y los pianistas Ignasi Cambra y Maria João Pires ofrecen perspectivas distinguidas incluso interpretando obras del mismo compositor. El objetivo es contextualizar y preparar al oyente para la música sin abrumarlo con detalles innecesarios. Estas palabras buscan inspirar y conectar con la emoción que la música nos puede evocar.

Suite Bergamasque — C. Debussy

La *Suite Bergamasque* de Debussy refleja su estilo distintivo, aunque él prefería ser llamado “simbolista” en lugar de “impresionista”. Esta suite muestra la influencia de las corrientes artísticas de finales del siglo XIX y principios del XX, como el impresionismo en la pintura. Aunque Debussy rechazaba el término “impresionista” para su música, se aprecian similitudes en su enfoque sugestivo y atmosférico.

El caldo de cultivo que fueron la segunda mitad del siglo XIX y la primera y segunda décadas del siglo XX para el Arte en Europa y América, nos muestra la esencia de la primera pieza del programa. Estas décadas de cambio tienen su epicentro en París, con figuras en la pintura como Monet, Manet, Renoir; y, en música, con compositores como Dukas, Debussy o Ravel. El término Impresionista con el que se etiqueta a los artistas mencionados no podría haber nacido de forma más descuidada, y no podría haber sido más acertado al mismo tiempo. Louis Leroy (crítico del periódico satírico *Le Charivari*, y un prolijo dramaturgo y conocido pintor) acuñó sin querer el término en un intento de burlarse del cuadro de Claude Monet, *“Impression, soleil levant”* (“Impresión, salida del sol”). La crítica mantenía una mala relación con los artistas, a quienes intentaba encauzar hacia los estilos más tradicionales (Academicismo, Realismo...), o etiquetar en los nuevos movimientos cuyas denominaciones estaban desafectadas del alma y la individualidad de los artistas. Como reacción, muchos pintores y compositores se sintieron identificados con tales nombres, y así el término Impresionismo comenzó a usarse por el público a gran escala.

Debussy - y sus coetáneos - no veían el mundo fotográficamente, sino como una representación ligeramente velada de lo que nuestros sentidos captan, como si se ocultase algo dentro de la información que la vista y el oído nos dan en una primera toma de contacto. De esta forma, podemos entender la *Suite Bergamasque* como una fantástica destilación de eso que hemos acabado denominando “el alma” impresionista en la música.

Esta suite consta de cuatro piezas, cada una con su propia atmósfera única. El *Preludio*, que abre el programa, presenta armonías evocativas y referencias al laúd mencionado en el poema de Verlaine que inspiró la tercera pieza, “Clair de lune”. El *Minuet* transforma el estilo barroco tradicional en algo más desenfadado y narrativo, mientras que “Clair de lune” evoca una atmósfera serena y contemplativa. Finalmente, *Passepiéd*, aunque lleva el nombre de una danza, es más introspectivo y enigmático, con un motivo principal que sugiere una pregunta sin respuesta. Esta suite es un ejemplo notable del enfoque de Debussy hacia la música como expresión sutil y sugerente.

Canciones y Danzas - F. Mompou

Inspiradas en la música francesa del siglo XIX y XX, muestran originalidad y sencillez. A diferencia de su obra más abstracta, estas piezas reflejan escenas cotidianas catalanas.

A Federico Mompou le llevó casi toda su vida componer el ciclo de trece piezas (hay dos más para guitarra y órgano), a pesar de no concebirlo como tal. Los 54 años que separan la primera y la última pieza denotan una dedicación absoluta a la música y una dignidad y honestidad intelectual sin parangón. Leer o escuchar la música de Mompou, en particular su música más “secular”, es una experiencia magnífica. Las razones son esencialmente dos: la sencillez de sus partituras recuerda casi a los garabatos de un niño - ¡a veces olvidándose de las líneas separadoras de compás! - a la par que alcanza la más sublime maestría, gracias a los valores de la simplicidad, la pulcritud y la economía de recursos; y, segundo, la capacidad de utilizar el lenguaje armónico y melódico en absoluta simbiosis, consiguiendo crear una narrativa muy ligada a la entonación de la voz hablada, generando la sensación de alguien contando una historia.

Basadas en el folclore catalán, todas menos dos piezas capturan momentos de la vida cotidiana. Destacan especialmente la quinta y sexta, originales de Mompou, que exploran temas introspectivos y contrastantes. La sexta, dedicada a Rubinstein, es especialmente reconocida por su profundidad emocional y su ritmo enérgico. El ciclo concluye con piezas que alternan entre la melancolía y la alegría, cerrando con un tono festivo y optimista.

Sonatas para piano – W. A. Mozart

La Sonata es un género que comenzó a consolidarse con los primeros piano-fortes en el siglo XVIII, alcanzó su plenitud con Mozart, quien destacó por su expresividad y habilidad para expandir los límites del fortepiano como instrumento solista.

En su *Sonata No. 4 K. 282*, Mozart demostró su destreza narrativa y marcó un hito en la evolución del piano. Ésta era una de sus piezas favoritas en sus

tourneés por las cortes de Europa central en 1774-75, con solamente 19 años. Como curiosidad, esta es la única de sus sonatas para piano compuesta en su tonalidad favorita: Mi bemol mayor. El primer movimiento, un *Adagio*, revela su capacidad para crear atmósferas emotivas. Las primeras notas de este movimiento son enternecedoras y nos recuerdan a una escena de amor en una ópera de Cimarrona, Sacchini, o incluso Johann Christian Bach. Mientras, el segundo, dividido en dos *Minuettos*, refleja la práctica barroca de emparejar danzas. Y el último movimiento, un *Allegro virtuoso*, muestra la maestría técnica del joven Mozart.

La *Sonata K. 333*, compuesta en 1784, marca una transición entre las sonatas de juventud y las sonatas de su madurez, si tal apreciación si quiera se puede proferir en relación con el genio austríaco.

Su *Allegro* inicial, aunque apacible, presenta profundidad temática. Es muy interesante fijarse en el uso que hace aquí de un registro en el piano un poco más bajo del habitual en Mozart, lo que nos empieza a abrir el mundo Beethoveniano de la expresión en la parte grave del piano. Mientras, el segundo movimiento es más expresivo y melódico, recordándonos al primer movimiento de la sonata precedente, que comienza en la misma tonalidad que ésta (incluso con las mismas notas en el primer acorde). El *Allegretto Grazioso* final es notable por su narrativa teatral y su toque de humor.

Rêverie y Vals Romantique — C. Debussy

La delicada *Rêverie* de Debussy es una joya de la música para piano que cautiva con su atmósfera etérea y evocadora. La obra, compuesta en 1890, fue ideada como un quinto movimiento de la *Suite Bergamasque* y es una de las piezas más conocidas del compositor francés, que transporta al oyente a un estado de ensoñación y contemplación, donde el tiempo parece detenerse. Con su melodía fluida y armonías sutiles, Debussy crea un paisaje sonoro que invita a la reflexión y la introspección. La ejecución a cuatro manos agrega una dimensión adicional a la interpretación, permitiendo una mayor interacción entre los pianistas y una expansión de la paleta sonora.

El *Vals Romantique* es un encantador ejemplo de la habilidad de Debussy para fusionar la gracia del vals con su propio estilo distintivo. También de 1890, esta pieza captura la esencia del romanticismo con su elegante fluidez y su encanto nostálgico. A través de sus giros melódicos y sus armonías ricas, Debussy evoca la atmósfera de los bailes de salón del siglo XIX, pero con el toque de modernidad que es característico de su obra. La interpretación a cuatro manos permitirá al oyente explorar las líneas melódicas y los contrapuntos más en detalle, creando una experiencia musical dinámica y envolvente. Una guinda maravillosa para este magnífico programa.

CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

22 DE JUNIO
DE 2024

Auditorio Príncipe Felipe
20:00 h

LOCALIDADES
AGOTADAS

ORQUESTA FILARMÓNICA de VIENA en OVIEDO

Lorenzo Viotti, *director*



FESTIVAL DE DANZA

TEATRO CAMPOAMOR
OVIEDO 2024
UN BAILE DE VIDA



DANCE OF THE SUN GENEVA CAMERATA

LUNES 3 DE JUNIO. 20.00 H
TEATRO CAMPOAMOR

Jueves 6 junio | CONCIERTOS DEL AUDITORIO

Gustav Mahler Jugendorchester KIRILL PETRENKO, director

Programa

Anton Bruckner
Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor



Wilfried Heßel



Cosimo Filippini

@CULTURA OVIEDO
#DANZA OVIEDO 2024

GECA

OVIEDO
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Principado
d'Asturies

ASTURIAS
CULTURA
EN RED



2023

OCTUBRE

MARTES 31 CA

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor
il pomo d'oro

NOVIEMBRE

LUNES 6 CA

L'ARPEGGIATA
Christina Pluhar, tiorba y dirección
Céline Scheen, soprano
Luciana Mancini, mezzosoprano
Vincenzo Capezzuto, contratenor

VIERNES 24 JP

NOELIA RODILES, piano
El León de Oro
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

MIÉRCOLES 29 CA

Orquesta de Cámara Franz Liszt
ISTVÁN VÁRDAL, violonchelo y dirección

DICIEMBRE

LUNES 4 JP

BRUCE LIU, piano

MIÉRCOLES 13 JP

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

2024

ENERO

VIERNES 12 CA

ERMONELA JAHO, soprano
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

LUNES 15 CA

ORQUESTA HALLÉ DE MÁNCHESTER
Kahchun Wong, director

VIERNES 19 CA

CHRISTIAN TETZLAFF, violín
Oviedo Filarmonía
LUCAS MACÍAS, director

SÁBADO 27 CA

JAVIER CAMARENA, tenor
Oviedo Filarmonía
Lucas Macías, director

FEBRERO

DOMINGO 4 CA

Ellinor D'Melon, violín
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jaime Martín, director

JUEVES 15 JP

IGOR LEVIT, piano
NDR Elbphilharmonie Orchester
ALAN GILBERT, director

DOMINGO 25 JP

DIEGO ARES, clave
Forma Antiqua
Aarón Zapico, director

MARZO

SÁBADO 16 CA

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
ÁDÁM FISCHER, director
Daniela Köhler, Dorottya Láng,
Corby Welch, Miklós Sebestyén

LUNES 18 CA

La Cetra Barockorchester &
Vokalensemble Basel
ANDREA MARCON, director
Jakob Pilgram, Christian Wagner,
Shira Patchornik, Sara Mingardo,
Mirko Ludwig, Francesc Ortega i Martí,
Guglielmo Buonsanti

ABRIL

JUEVES 4 JP

YULIANNA AVDEEVA, piano

LUNES 15 CA

María Dueñas, violín
Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
PAAVO JÄRVI, director

MIÉRCOLES 24 CA

Jean-Guihen Queyras, violonchelo
Philharmonia Orchestra de Londres
MASAAKI SUZUKI, director

DOMINGO 28 CA

Oviedo Filarmonía
El León de Oro
Joven Coro de Andalucía
Lucas Macías, director
Dinara Alieva, Ekaterina Semenchuk,
René Barbera, Maharram Huseynov

TODOS LOS CONCIERTOS COMENZARÁN
A LAS 20:00, EXCEPTO LOS CELEBRADOS
EN DOMINGO QUE COMENZARÁN A LAS 19:00

MAYO

JUEVES 9 CA

ROLANDO VILLAZÓN, tenor
Oviedo Filarmonía
Christian Vásquez, director

MIÉRCOLES 22 JP

MARIA JOÃO PIRES, piano
Ignasi Cambra, piano

JUNIO

JUEVES 6 CA

Gustav Mahler Jugendorchester
KIRILL PETRENKO, director

CONCIERTOS DEL AUDITORIO
JORNADAS DE PIANO LUIS G. IBERNI

Esta programación puede sufrir modificaciones
por causas de fuerza mayor.

Solo se devolverá el importe de la localidad, o parte
proporcional del abono, en caso de cancelación
del concierto o de cambio de fecha del mismo.



Más información:



@culturaoviedo



La Nueva España