



Diseño: Marta Assolari • Depósito Legal: AS 02358-2024

# José Vélez

(1931 - 2012)

**Maestro del fotoperiodismo en Asturias**

Plaza de Trascorrales

Del 06 /09/2024 al 02/10/2024

Lunes a sábados

11:30 a 14:00

17:00 a 21:00

Domingos

11:30 a 14:30



   @culturaoviedo

[www.oviedo.es](http://www.oviedo.es)



# José Vélez, principal referente de la fotografía profesional de prensa en Asturias durante la segunda mitad del siglo XX

Con su olfato periodístico, recorrió Asturias para la realización de reportajes y viajó con frecuencia al extranjero, Europa y América, acercándose a la realidad de la emigración asturiana

José Vélez Abascal (Villaperi, Oviedo, 1931 - Oviedo, 2012) es, sin lugar a dudas, el principal referente de la fotografía profesional de prensa en Asturias durante la segunda mitad del siglo XX. Vélez fue uno de los periodistas gráficos más activos e influyentes de Asturias. De ascendencia cántabra, pasó su infancia en Pola de Allande pero toda su vida estuvo vinculado a la ciudad de Oviedo, donde desarrolló una carrera profesional de más de sesenta años, iniciada, muy joven, en el diario *Región* a finales de la década de los cuarenta. A principios de los sesenta se incorporó a la redacción de *La Nueva España*, trabajo que simultanearía con el que realizó para los semanarios *La Hoja del Lunes*, del que fue director, y *Asturias Semanal*. Fue también fundador de la revista *Fruela 63*, corresponsal de *Europa Press* y editor en su última etapa, desde 1995 hasta 2010, de la publicación mensual *La Hora de Asturias*.

Profesional incansable, Vélez jamás se separaba de su cámara, atento siempre a la imagen noticiosa, especialmente en Oviedo, pero también a la de carácter social y humano, a las transformaciones que el paso del tiempo iba operando en las personas, calles y lugares de su ciudad, incidencias y detalles variopintos que incorporaba día tras día a su sección «Fotonoticia», tanto en *La Nueva España* como en *La Hoja del Lunes*. Con su olfato periodístico como guía, José Vélez recorrió toda Asturias para la realización de reportajes y viajó con frecuencia al extranjero, Europa y América, acercándose a la realidad de la emigración asturiana.

Como reconocimiento a su trayectoria y su especial vínculo con la ciudad, la revista *Vivir Oviedo* le nombró en 1996 «Ovetense del año» y la Asociación de la Prensa le tributó un homenaje, poco antes de su repentino fallecimiento en Oviedo el 18 de marzo de 2012, a los 80 años de edad. Desde 2015 una calle en el ovetense barrio de La Florida lleva el nombre de «José Vélez Abascal (periodista)».

Para Vélez la fotografía tuvo tanto de profesión como de pasión. Interesado en cualquier adelanto o novedad técnica, enseguida los incorporaba a sus inseparables bolsas de reportero

itinerante, siempre repleta de artilugios diversos, que extraía para ensamblarlos y utilizarlos con mano maestra. Afortunadamente el propio Vélez se tomó el trabajo de seleccionar, organizar y conservar, dentro de su vastísima obra, un conjunto de 28 álbumes que contienen más de 80.000 negativos datados entre los años 50 y 80. Son los que él mismo debió de considerar como la parte más representativa y valiosa de su producción gráfica. Hay en él numerosos retratos de personalidades asturianas, sin que falte prácticamente ninguna del ámbito de la política, especialmente en los años de la Transición, pero también de figuras relevantes de otros campos (Alfonso Camín, Alejandro Casona, Nicanor Piñole, Sebastián Miranda, Emilio Alarcos, Gustavo Bueno, Eduardo Úrculo, Carlos Bousoño, Joaquín Rubio Camín, Corín Tellado, Ángeles Caso, ...). Junto a ellos, también están los retratos de una variopinta galería de personalidades conocidas (cantantes, actores y actrices) y de personajes populares que caracterizaban la vida urbana (un barquillero, unas lecheras, un afilador, los fotógrafos minutereros del Campo de San Francisco, los últimos mozos de cuerda de la estación de FFCC, las vendedoras del mercado del Fontán...).

En numerosos reportajes Vélez cubrió eventos y acontecimientos de primera plana (el rescate en el Naranjo de Bulnes en 1967, el descubrimiento de las pinturas rupestres de la Cueva de Tito Bustillo en 1968, la visita de Franco a Ensidesa en 1969, la primera visita del príncipe Felipe a Covadonga en 1977, la entrega de los primeros Premios Príncipe de Asturias en 1981, el mundial de fútbol de 1982, el ansiado ascenso del Real Oviedo a primera división en 1988, la multitudinaria visita del papa Juan Pablo II a Asturias en 1989...) y muchas otros en los que sus fotos ilustraron las entrevistas y reportajes sobre múltiples temas que realizaron algunas de las grandes firmas del periodismo asturiano de su tiempo (Manuel Avello, Juan Ramón Pérez Las Clotas, Orlando Sanz, Graciano García, Evaristo Arce, Luis José Ávila, Lorenzo Cordero, Faustino Álvarez, Juan de Lillo...).