

CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MARTES 21/05/24 19:00h

Arcangelo

Jonathan Cohen CLAVE Y DIRECCIÓN

El arte de la improvisación

XI PRIMAVERA
BARROCA

I

Arcangelo CORELLI (1653-1713) / ARCANGELO

Sonata para violín y bajo continuo en re mayor, op. 5, nº 1 (1700)

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| I. Grave - Allegro - Adagio | II. Allegro |
| III. Allegro | IV. Adagio |
| V. Allegro | |

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) / ARCANGELO

Sonata metódica nº 2 en la mayor, TWV 41:A3 (1728)

- | | |
|-------------------|------------|
| I. Adagio | II. Vivace |
| III. Cortesemente | IV. Vivace |

Francesco BARSANTI (1690-1775) / ARCANGELO

Selección de A collection of old scots tunes (1742)

Antonio BERTALI (1605-1669) / ARCANGELO

Ciaccona en do mayor (ca. 1662)

A. CORELLI / ARCANGELO

Sonata para violín y bajo continuo en fa mayor, op. 5, nº 10 (1700, arr. para viola da gamba)

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| I. Preludio. Adagio | II. Allemanda. Allegro |
| III. Sarabanda. Largo | IV. Gavotta. Allegro |
| V. Giga. Allegro | |

II

Philipp Heinrich ERLEBACH (1657-1714) / ARCANGELO

Sonata en trío nº 3 en la mayor (1694)

- | | |
|--|---------------|
| I. Sonata (Adagio - Allegro - Lento) | II. Allemande |
| III. Courante | IV. Sarabande |
| V. Ciaccona - Final (Lento - Tremolo adagissimo) | |

Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (ca. 1629-ca. 1679) / ARCANGELO

Sonata seconda 'La cesta', para violín y bajo continuo, de Sonate a violino solo per chiesa e camera, op. 3 (1660)

Johannes SCHENCK (ca. 1660-ca. 1712) / ARCANGELO

De la *Sonata nº 5*, de *Les fantaisies bisarres de la goutte*, op. 10 (1710, reconstrucción T. Baù)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| I. Adagio assai | II. Aria presto |
|-----------------|-----------------|

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704) / ARCANGELO

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105, de las Sonatas del rosario (ca. 1674)

ARCANGELO

Improvisación

A. CORELLI / ARCANGELO

Sonata para violín y bajo continuo en re menor 'La folía', op. 5, nº 12 (1700)

ARCANGELO

Colin Scobie VIOLÍN

Teodoro Baù VIOLA DA GAMBA

Sergio Bucheli LAÚD

JONATHAN COHEN CLAVE Y DIRECCIÓN

Corelli por Arcangelo

«Menos es más»: éste bien podría haber sido el lema de Arcangelo Corelli, que con tan sólo seis colecciones de obras publicadas alcanzó el olimpo de los compositores o, si lo preferimos, el Parnaso, que es donde lo situó François Couperin en uno de los *Nouveaux concerts de Les goûts-réunis*, publicados en París tan sólo once años después de la muerte de su colega y titulado *Le Parnasse ou L'Apothéose de Corelli*. En el penúltimo movimiento, «las musas despiertan a Corelli y lo sitúan al lado de Apolo» y, en el siguiente, el italiano les da las gracias *gaijment* con una escritura fugada. Un año más tarde, en otra *Apothéose* de Couperin, es el propio Corelli quien acoge en el Parnaso, con las musas italianas, a «l'incomparable monsieur de Lully». ¿Cabe conferir un mayor honor?

En 1726, en el prólogo de *Les nations*, Couperin, por si a alguien le quedaba aún alguna duda, confesó sentirse «cautivado» por las obras del «*signor* Corelli, que amaré mientras viva». Esas obras no podían ser otras que sus cuatro colecciones de sonatas en trío (op. 1-4), su op. 5 (seis sonatas *da camera* y otras tantas *da chiesa*) y sus *concerti grossi*, op. 6, publicados en Ámsterdam pocos meses después de la muerte de su autor. Pero Couperin no fue el único músico que sucumbió al encanto de estas composiciones de quien fuera ya en vida el violinista más famoso de su tiempo, de quien François Ragueneau, en su *Parallèle des italiens et des françois, en ce qui regarde la musique et les opéra*, escribió en 1702: «No he conocido nunca a ningún hombre al que sus pasiones lo transportaran de tal modo mientras estaba tocando el violín como el famoso Arcangelo Corelli, cuyos ojos se volvían en ocasiones tan rojos como el fuego; su rostro se distorsionaba, las órbitas de sus ojos giraban como si agonizara». Francesco Gasparini lo llamó «virtuosissimo di violino, e vero Orfeo de nostri tempi» y hasta Johann Mattheson, que algo sabía de música, lo calificó de primer violinista del mundo. Pero muerto el intérprete, fue su música la que causó el asombro de propios y extraños hasta llegar incluso a la biblioteca de Thomas Jefferson en Monticello. En su *Historia general de la ciencia y la práctica de la música*, sir John Hawkins dio en el clavo cuando afirmó que «su música es el lenguaje de la naturaleza; y durante una serie de años todos cuantos la oían se mostraron sensibles a sus efectos; no puede haber mayor prueba de ello que, aun con todas las innovaciones que había introducido el amor al cambio, siguiera interpretándose y oyéndose con deleite en iglesias, en teatros, en solemnidades y festividades públicas en todas las ciudades de Europa durante casi cuarenta años». Luego califica sus composiciones de «ejemplares perfectos», aunque su «estilo natural y familiar» y «la sencillez, una de sus principales características», hicieron pensar engañosamente a muchos que podían ser «imitadas fácilmente»: «Pero el experimento ya se ha hecho, y ha fracasado». Hoy, el grupo que lleva su nombre toca tres sonatas de su profética op. 5, que vio la luz en 1700, dejando un amplio margen a la improvisación, como debe ser. Las demás músicas sonarán inevitablemente como planetas que giran alrededor de un sol cegador.

síguenos en   

cultura oviedo

oviedo.es

cndm.mcu.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM