



Ciclo Interdisciplinar de Música  
de Cámara de Oviedo

....  
2024



De febrero  
a junio de 2024

**PROGRAMA**





## KEYBART

"Respirando juntos"  
24 de febrero : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Obras de: J.P. Rameau, M. Ravel,  
J. Widmann, J. Wolfe  
Pintura: Marta Lorenzana



## CONRADO MOYA

"La vibración de la luz"  
17 de abril : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Obras de: J.S. Bach, A. Ignatowicz,  
J.L. Greco, E. Sějourné, G. Ordás (obra de  
estrena)  
Light Painting: Frodo Álvarez



## ENTREQUATRE & Ensemble 4.70

"Tierras Juntas"  
9 de marzo : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Obras de: M. Vera, F. Chaviano, L. Sánchez,  
M. Matamores, L. Barroso, M. del Águila  
Escenografía: Ramón Isidoro



## VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE

"Vals para dos"  
13 de mayo : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Obras de: F. Poulenc, D. Milhaud, M. Ravel  
Danza: Wettribute



## FORMA ANTIQVA

"De sópitu"  
13 de junio : 20.00h

\_Sala de cámara Auditorio Príncipe Felipe.  
Obras de: J. Playford, H. Purcell, M. Codax,  
N. Matteis, G. F. Händel y música tradicional  
asturiana, gallega, irlandesa, cántabra y  
escocesa  
Voz: Pablo García-López

De febrero  
a junio de 2024

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es



Entradas y  
más información

[oviedo.es/cimco](http://oviedo.es/cimco)



**24 de febrero : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

**KEYBART**

*Respirando juntos*

Los cuatro talentosos músicos del cuarteto de saxofones Kebyart comparten no solo su pasión por la música de cámara, sino también el deseo de aportar un soplo de aire fresco a la música clásica. El carácter distintivo de Kebyart reside en su enfoque creativo y abierto del repertorio, que tiene varias facetas: la literatura original, los arreglos propios de una amplia variedad de estilos y el encargo de nuevas obras para la formación. El Kebyart es actualmente una de las agrupaciones más reconocidas del panorama musical europeo con conciertos en Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Musikverein de Viena o la Philharmonie de París, entre otros. Kebyart es garantía de interpretación moderna en el mejor sentido y de experiencias acústicas sorprendentes. Les gusta romper la barrera entre el público y los intérpretes y ofrecer comentarios entre las obras para una mejor comprensión de la música. Interpretarán obras de Jean-Philippe Rameau, Widmann, Ravel y la compositora Julia Wolfe, inspirada en la cual la pintora oventense Marta Lorenzana pintará un cuadro a tiempo real en el escenario.

*Robert Seara: saxo tenor · Pere Méndez: saxo soprano  
Víctor Serra: saxo alto · Daniel Miguel: saxo barítono  
Pintura en directo: Marta Lorenzana*

## **\_Programa**

Jean-Philippe Rameau

Suite en mi menor RCT 2 de las Pièces de clavecin avec une méthode  
(Arr. Kebyart)

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin (Arr. Kebyart)

Jörg Widmann

7 Capricci

Julia Wolfe

Cha



**9 de marzo : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

## **ENTREQUATRE & Ensemble 4.70**

*Tierras Juntas*

En 1984, cuatro guitarristas iniciaron una actividad conjunta sin imaginar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan afianzado e influyente en el panorama compositivo de la música española de los siglos XX y XXI. EntreQuatre celebrará su 40 Aniversario sobre el escenario de CIMCO. Para ello han gestado un proyecto transversal, aglutinador de varias artes, cuyo eje es el equilibrio entre sus diversos componentes artísticos musicales y no musicales; un proyecto multicultural, en el más amplio sentido de la palabra, que concilia compositores españoles e iberoamericanos, escenografía y diseño gráfico. Quien creará la instalación visual para el concierto será el artista multidisciplinar, residente en Asturias, Ramón Isidoro. A su vez estarán acompañados por el cuarteto de cuerda del conjunto asturiano Ensemble 4.70,

A día de hoy, la trayectoria de EntreQuatre internacional abarca más de 40 países de 4 continentes con presencia en salas de primer orden internacional: Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional y Auditorio Reina Sofía de Madrid, la Sala Lutoslawski de Varsovia y Auditorio Nacional de Brasilia. EntreQuatre ha trabajado a la vez con muchas orquestas del mundo, incluida la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias con la que grabó el Concierto Andaluz de Joaquín Rodrigo para el prestigioso sello discográfico de Naxos.

*Manuel Paz: guitarra · Seila González: guitarra · Jesús Prieto: guitarra  
Carmen Cuello: guitarra · Marina Gurdzhiya: violín · Gints Sapietis: violín  
David Roldán: viola · Marta Martínez: cello · Escenografía: Ramón Isidoro*

### **\_Programa**

Mauricio Vera (Chile): Amulepe  
Flores Chaviano (Cuba-España): Fado Menor  
Flores Chaviano: Tríptico a John Lennon  
Leonardo Sánchez (Argentina): Milonga  
Miguel Matamoros (Cuba): Lagrimas negras  
Flores Chaviano: La Sombra de la Tierra  
Luis Barroso (España): Concierto de Tierra Alta  
Miguel del Águila (Uruguay): Presto



**17 de abril : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

**CONRADO MOYA**

*La vibración de la luz*

El solista de marimba Conrado Moya es en la actualidad una de las figuras más representativas de su instrumento a nivel internacional, aclamado por sus extraordinarias capacidades técnicas y expresivas, y su entrega en el escenario.

Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista de marimba por todo el mundo: recitales, música de cámara, e interpreta junto a las principales orquestas llegando a tocar en las principales salas de conciertos como el Liederhalle de Stuttgart, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Sala São Paulo, el Centro de Arte Oriental de Shanghái o el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Beijing, entre otros.

Llega al CIMCO con un recital sin precedentes, interpretando obras para marimba sola y el concierto de marimba y cuerdas de Emmanuel Séjourné, en el cual estará acompañado por la Orquesta de la Universidad de Oviedo dirigida por Pedro Ordieres. El joven compositor ovetense Gabriel Ordás, residente actualmente en Nueva York, se halla inmerso en la elaboración de una obra para marimba que será estrenada en este concierto como encargo de CIMCO. Se trata de una obra concebida en colaboración con el artista ovetense Frodo Álvarez, quien traerá por primera vez a CIMCO la técnica visual del "lightpainting".

*Conrado Moya: Marimba  
Lightpainting: Frodo Álvarez*

## **\_Programa**

Johann Sebastian Bach: *Chaconne*. Partita N°2, BWV 1004

Gabriel Ordás: "To a person I never met"

Anna Ignatowicz: Toccata

Jose Luis Greco: Las Ninfas de Nisa

Emmanuel Séjourné: Concerto para Marimba y cuerdas



**13 de mayo : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

## **DÚO DEL VALLE**

*Vals para dos*

La magia de dos pianos juntos llega por primera vez al CIMCO con el Dúo del Valle, con un programa de música francesa impresionista con grandes obras de Poulenc, Milhaud y Ravel. De este último interpretarán "La Valse", obra que será coreografiada por los bailarines de la compañía de danza Wettribute, Daniel Fernández y Maite Ezcurra, a modo de guiño a lo que hizo el maestro del ballet George Balanchine en 1951.

Tras su triunfo en el prestigioso concurso ARD Munich, el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa. Han sido además galardonados con otros muchos premios: "Musiques d'Ensemble" de París y "XI Dranoff International Two Piano Competition" de Miami, el Bialystok International Piano Duo Competition de Polonia, entre otros. Sus actividades incluyen actuaciones en el Auditorio Nacional de Música y el Teatro Monumental de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, Auditorio Dom Musiki (Moscú), Herkulessaal y Gasteig (Munich), Théâtre des bouffes du Nord (París), Teatro Nacional (Panamá), entre muchos otros.

*Víctor del Valle: piano · Luis del Valle: piano · Danza: Wettribute*

### **\_Programa**

F. Poulenc:

Sonatina para piano a cuatro manos

L' embarquement pour Cythère. Vals musette para dos pianos

Capriccio d'après le Bal Masqué

D. Milhaud: Scaramouche

M. Ravel:

Ma mère l'Oye

La Valse



**13 de junio : 20.00h**

**\_Sala de cámara del Auditorio Príncipe Felipe**

## **FORMA ANTIQVA**

*De sópitu*

La recuperación de nuestro patrimonio musical es uno de los firmes compromisos de los hermanos Zapico desde hace algo más de dos décadas. No solo con partituras perdidas en catedrales y bibliotecas de Salamanca o Madrid u Oviedo, sino también en lugares tan lejanos como Lisboa, Lima o Guatemala. Este largo camino y la experiencia adquirida les llevó, de manera natural, a investigar, seleccionar y transcribir obras de carácter popular de Asturias, Cantabria y Galicia, convencidos del paralelismo y trasiego existente a lo largo de los siglos entre el folclore y la música “clásica”.

Y así nació el proyecto con el que cierran esta edición de CIMCO: De sópitu. Este concierto pretende mostrar la riqueza de esta amalgama de piezas que van brincando de una villa a otra, mutando, manteniéndose vivas y útiles a lo largo de los años, reconocibles aquí y allá, propias. Un programa de Forma Antiqua con 7 músicos que mezclan los instrumentos históricos con el folclore, la tradición oral con la académica y una alta dosis de creatividad.

*Aarón Zapico: órgano y dirección · Alejandro Villar: flautas y zanfona  
Ruth Verona: violonchelo · Daniel Zapico: tiorba  
Pablo Zapico: guitarra barroca · Pere Olivé: percusiones  
Voz: Pablo García-López*

### **\_Programa**

*Idea, selección y arreglos de Aarón Zapico*

Música de Gaspar Sanz, Henry Purcell, Georg Friderich Händel, John Playford, Martín Codax y música tradicional asturiana, gallega, cántabra, irlandesa y escocesa

- I Nuberu
- II Curuxa
- III Xana
- IV Busgosu
- V Guaxa
- VI Cuélebre

# CIMCO

Ciclo Interdisciplinar de Música  
de Cámara de Oviedo

.....  
2024



Entradas y  
más información

**oviedo.es/cimco**

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es

 @culturaoviedo.es



**OVIEDO**.es  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

