

# SACO X

SEMANA DEL  
AUDIOVISUAL  
CONTEMPORÁNEO  
DE OVIEDO

DEL 15 AL 24 DE  
MARZO DE 2024



Las entradas para los cine-conciertos de SACO X se podrán retirar en la taquilla del Teatro Campoamor y en la web <https://entradas.oviedo.es> dos días antes de cada espectáculo.

Las entradas para los cine-conciertos de SACO X son gratuitas, numeradas y solo se podrán retirar dos invitaciones por persona.

Las sesiones de cine y el audiodrama en el Teatro Filarmónica son de libre acceso hasta completar aforo.

Se ruega máxima puntualidad. Una vez iniciado el espectáculo o la sesión de cine, no se permitirá el acceso a la sala.

Está prohibida cualquier tipo de filmación, grabación o realización de fotografías en el interior de las salas.



10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30  
**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**  
 Xabier Erkizia  
 Museo de Bellas Artes de Asturias  
 Entrada libre

16:30 a 20:30  
**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**  
 Cibercentro de La Lila  
 Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

20:00  
**VÍCTOR COYOTE CON JAVI ÁLVAREZ Y 'EL CRACK'**  
 Cine-concierto  
 Teatro Campoamor  
 Retira las invitaciones en [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es) y en la taquilla del Campoamor desde el 13 de marzo



## VÍCTOR COYOTE CON JAVI ÁLVAREZ Y 'EL CRACK'

Durante décadas, el polifacético Víctor Coyote ha agitado la escena nacional desde sus márgenes. Sus dotes como dibujante, diseñador gráfico, realizador audiovisual, actor, director de proyectos de artes escénicas, músico y visionario se mezclan en su carrera. Desde los revolucionarios días de Los Coyotes, donde fusionó el rock con ritmos latinos, el gallego ha sido un pionero en la exploración. La trayectoria de Javi Álvarez coincide en muchos puntos con la de su compañero en esta aventura. También gallego, también polifacético y también abonado a los márgenes, ha editado música con proyectos como Néboa, Fluzo, Dúo Cobra, Bravido o bajo su propio nombre, y ha desarrollado una práctica artística en la que experimenta con los formatos audiovisuales. Ellos unirán fuerzas para interpretar en directo su música sobre la proyección de esta icónica película de neo-noir español.

## EL CRACK

José Luis Garci  
 España | 1981 | Color | 129'

**Reparto:** Alfredo Landa, María Casanova, José Bódalo, Manuel Tejada, Miguel Rellán, Manuel Lorenzo.

**Guión:** José Luis Garci, Horacio Valcárcel.

**Fotografía:** Manuel Rojas.

**Montaje:** Miguel González Sinde.

**Música:** Jesús Gluck.

**Producción:** Nickel Odeon Dos, Acuaris Films.

*Versión original en español. No recomendada para menores de 13 años*

Un clásico de la historia del cine español y para muchos la mejor película de José Luis Garci. En este neo-noir castizo brilla un soberbio Landa como el detective Areta, un antiguo policía, duro y solitario, que recibe el encargo de encontrar a la hija de un empresario. La elección de Landa sorprendió en su día, debido a su identificación con aquel fenómeno cinematográfico español denominado landismo. Pero la apuesta de Garci fue un acierto: Landa hizo una interpretación adusta y brillante. Junto a él, inolvidables actores en papeles secundarios como Miguel Rellán (mítico personaje de El Moro) o José Bódalo (su antiguo comisario). Su popularidad hizo posible la saga: *El crack II* (1983) y la precuela, *El crack cero* (2019). Garci dedicó esta película al escritor Dashiell Hammett, el autor de *El halcón maltés*.

*Premios al mejor actor (Landa) y mejor guion en el Círculo de Escritores Cinematográficos*



11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**

Xabier Erkizia  
Museo de Bellas Artes de Asturias  
Entrada libre

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30

**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila  
Inscripción previa en el  
Cibercentro de La Lila

12:00

**TRES LADRONES Y UN LEÓN**

*Cine para todos los públicos*  
Teatro Filarmónica  
Entrada libre hasta completar aforo

17:00

**LA OCTAVA MUJER DE BARBAZUL**

*Ciclo ¿Y usted, de qué se ríe?*  
Teatro Filarmónica  
Entrada libre hasta completar aforo

20:00

**LA LEY DEL HAMPA POR CÉSAR LATORRE TRÍO**

*Cine-concierto*  
Teatro Campoamor  
Retira las invitaciones en [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es) y en la  
taquilla del Campoamor desde el 14 de marzo



## TRES LADRONES Y UN LEÓN

*Folk og røvere i Kardemomme by*

Rasmus A. Sivertsen  
Noruega | 2022 | Animación | 79'

**Guión:** Karsten Fullu, Ingrid Haukelidsæter.

Historia original: Thorbjørn Egner.

**Animación:** Niels Grønlykke, Morten Skallerud.

**Música:** Gaute Storaas.

**Producción:** Qvisten Animation.

*Versión doblada. Película para todos los públicos*

Esta comedia musical enfoca el poder transformador del amor a través de tres ladrones: Casper, Jasper y Jonathan. No están contentos con sus vidas, les gustaría cambiar algunas cosas y sentirse parte de la comunidad de Cardamomo, donde residen. Tras un robo, son atrapados y encerrados en prisión. Allí experimentan por primera vez los beneficios de la confianza y el apoyo mutuo. Cuando se declara un incendio en su ciudad, los tres ladrones tienen la oportunidad de poner en práctica la solidaridad y la cooperación. Esta película noruega está realizada con una técnica innovadora que combina decorados construidos físicamente, siguiendo el sistema tradicional, con personajes animados por ordenador que tienen el aspecto de títeres de *stop motion*.



## LA OCTAVA MUJER DE BARBAZUL

*Bluebeard's Eighth Wife*

Ernst Lubitsch  
EE. UU. | 1938 | B/N | 80'

**Reparto:** Gary Cooper, Claudette Colbert, David Niven, Edward Everett Horton, Elizabeth Patterson.

**Guión:** Charles Brackett, Billy Wilder. Obra de teatro: Alfred Savoir.

**Fotografía:** Leo Tover.

**Montaje:** William Shea.

**Música:** Friedrich Hollaender, Werner R. Heymann.

**Producción:** Paramount Pictures.

*Versión original en inglés con subtítulos en español.*  
*Apta para todos los públicos*

La película que unió a dos grandes de la comedia clásica: un guion de Billy Wilder al servicio de Ernst Lubitsch. Michael Brandon (Gary Cooper) es un millonario norteamericano que vive un corto pero intenso romance con Nicole de Loiselle (Claudette Colbert), una aristócrata venida a menos, y que desembocará en petición de mano. A pocos días de la boda, ella descubre que su futuro marido ya ha estado casado siete veces en el pasado por lo que empieza a replantearse seriamente algunas cosas. Gary Cooper y Claudette Colbert están insuperables en esta divertidísima comedia de enredo con grandes momentos para el recuerdo en los que el toque Lubitsch queda patente.



## LA LEY DEL HAMPA POR CÉSAR LATORRE TRÍO

**César Latorre**, piano y teclados  
**Rafael Morales**, bajo eléctrico  
**Daniel García Bruno**, batería

Para esta proyección, César Latorre Trío nos acerca al mundo de los gánsters con el lenguaje jazzístico y la improvisación. El repertorio elegido para esta ocasión destaca con sutileza y lirismo el discurso psicológico de cada personaje, al igual que persigue la acción en algunas escenas con simetría casi milimétrica. Todos los recursos musicales están al servicio de la imagen, siempre reforzándola y uniéndose a ella para lograr un discurso entretenido, brillante y coherente.

## LA LEY DEL HAMPA

*Underworld*

Josef von Sternberg  
EE. UU. | 1927 | B/N | 80'

**Reparto:** George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook, Fred Kohler.

**Guión:** Charles Furthman, Ben Hecht. Evelyn Brent, Clive Brook, Fred Kohler.

**Fotografía:** Bert Glennon.

**Montaje:** E. Lloyd Sheldon.

**Música:** Robert Israel.

**Producción:** Paramount Pictures.

*Apta para todos los públicos*

La *ley del hampa* está considerada la película que inauguró un nuevo género: el cine de gánsters, género que permitirá a los cineastas, según Martin Scorsese, adentrarse en la relación de fascinación que la sociedad americana mantiene de forma permanente con la violencia y el mundo que queda al margen de la ley. El mítico Sternberg cuenta cómo el ayudante de un mafioso se enamora precisamente de la amante de su jefe, y lo mal que se lo tomará el gánster cuando se entere: el clásico triángulo tan abordado en el cine negro, y que aquí se presenta como uno de los triángulos amorosos más imposibles del cine mudo. El guionista de la película es Ben Hecht, que se convirtió en el primer guionista de la historia del cine en conseguir un Óscar.

*Óscar al mejor guion para Ben Hecht*

11:30 a 14:30  
**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**  
 Xabier Erkizia  
 Museo de Bellas Artes de Asturias  
 Entrada libre

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30  
**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**  
 Cibercentro de La Lila  
 Inscripción previa en el  
 Cibercentro de La Lila

12:30  
**¿Y USTED, DE QUÉ SE RÍE?**  
 Mesa redonda  
 Cibercentro de La Lila | Salón de Actos  
 Entrada libre hasta completar aforo

19:00  
**EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA**  
 Ciclo *¿Y usted, de qué se ríe?*  
 Teatro Filarmónica  
 Entrada libre hasta completar aforo



## EL TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA *Triangle of Sadness*

Ruben Östlund  
 Suecia | 2022 | Color | 147'

**Reparto:** Harris Dickinson, Charlbi Dean, Zlatko Buric, Dolly De Leon, Woody Harrelson, Vicki Berlin.

**Guion:** Ruben Östlund.

**Fotografía:** Fredrik Wenzel.

**Montaje:** Mikel Cee Karlsson, Ruben Östlund.

**Producción:** Plattform Produktion, SVT, Film I Väst, arte, Coproduction Office, arte France Cinéma, Eurimages, ZDF/Arte, Imperative Entertainment, BBC Film, Essential Filmproduktion, Sovereign Films, Svenska Filminstitutet, Det Danske Filminstitut, British Film Institute, Nordisk Film, Canal+, Ciné+.

*Versión original en inglés, sueco, alemán, francés, griego, tagalo y akán con subtítulos en español. No recomendada para menores de 12 años*

La segunda Palma de Oro de Ruben Östlund tras *The Square* es una sátira extrema que llevará a los límites de la cordura a un grupo de multimillonarios en un caótico crucero. Una oda a la incorrección que ha conseguido también tres nominaciones a los Óscar: mejor película, dirección y guion original. Tras la Semana de la moda, Carl y Yaya, pareja de modelos e *influencers*, son invitados a un yate en un crucero de lujo. Mientras que la tripulación brinda todas las atenciones necesarias a los ricos invitados, el capitán se niega a salir de su cabina, a pesar de la llegada inminente de la célebre cena de gala. Los eventos toman un giro inesperado y el equilibrio de poder se invierte cuando se levanta una tormenta que pone en peligro el confort de los pasajeros.

*Palma de Oro en el Festival de Cannes.*  
 Cuatro premios del cine europeo: mejor película, director, guion y actor (Zlatko Buric).

## ¿Y USTED, DE QUÉ SE RÍE?

**Ponentes:** Carlos Losilla (ensayista y crítico de cine), Federico Volpini (guionista, escritor y director de Audiodrama Colectivo), Isabel Ruiz Lara (actriz y directora/presentadora de *Tres en la carretera* de Radio 3) y Eva Güimil (escritora, productora y articulista). Moderadora: Carolina Sarmiento (periodista y escritora).

Ahora que tanto se habla de “humor incómodo”, cabría preguntarse si reír no ha sido siempre una provocación. Y también si hacerlo en una sala de cine no ha resultado igualmente embarazoso ya desde los inicios de ese arte. Reír en la oscuridad, mientras miramos cuerpos que solo existen como sombras y en compañía de personas a las que ni siquiera conocemos, ya tiene algo de inquietante. Y si a eso le añadimos que la risa puede proceder de la caída que sufre algún personaje, de los porrazos que recibe o de la tarta que le estalla en plena cara, a la inquietud se le unirá la crueldad. En ese momento, si nos preguntan “¿y usted de qué se ríe?”, puede que la sonrisa se nos congele en los labios.

Desde el periodo mudo, pues, reírse en un cine puede provocar remordimiento y embarazo. Y también que se nos acuse de insensibilidad o incluso que se ponga en duda nuestro sentido de la moral o nuestras convicciones políticas. ¿Cómo podemos reírnos de películas que abordan, por ejemplo, la cuestión del nazismo y el holocausto, esos temas tan serios? Y, sin embargo, lo hicieron maestros del humor como Chaplin, Lubitsch o, más recientemente, Roberto Benigni. ¿Eran unos desalmados? ¿Lo es el cine que se entrega al humor negro, como sucedió en la Europa sometida al poder soviético o en los Estados Unidos de los 70, cuando se derribaron los últimos tabúes sexuales? ¿Y qué pasa en la actualidad? ¿Es posible aún la risa en el cine de ahora, en un mundo tan tenso y susceptible como el del siglo XXI?

Estas son las preguntas a las que intentará responder este coloquio –y el ciclo de películas que hemos programado– en el convencimiento de que reír es siempre un gesto subversivo, un acto de liberación.

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30

**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila

Inscripción previa en el CiberCentro de La Lila

17:00

**CONTRATÉ UN ASESINO A SUELDO**

Ciclo ¿Y usted, de qué se ríe?

Teatro Filarmónica

Entrada libre hasta completar aforo

20:00

**EL SOL SIEMPRE BRILLA EN KENTUCKY**

Ciclo ¿Y usted, de qué se ríe?

Teatro Filarmónica

Entrada libre hasta completar aforo

**CONTRATÉ UN ASESINO A SUELDO***I Hired a Contract Killer*

Aki Kaurismäki

Finlandia | 1990 | Color | 79'

**Reparto:** Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Charlesa Cork, Serge Reggiani, Kenneth Colley.**Guion:** Aki Kaurismäki.**Fotografía:** Timo Salminen.**Montaje:** Aki Kaurismäki.**Producción:** Aki Kaurismäki.*Versión original en inglés y finés con subtítulos en español. No apta para menores de 12 años*

Entre lo trágico y lo cómico, Kaurismäki articula una amplia variedad de matices de tono en *Contraté un asesino a sueldo*, película que está plagada de homenajes a los referentes fílmicos del director: Wilder, Bergman, Powell o Bresson. En este filme, el director se alejó de los escenarios de su Finlandia natal y de los rostros habituales de su cine para ambientar la trama en Londres, donde un francés llamado Henri acaba de perder su trabajo y decide suicidarse. Como no acaba de lograr su propósito, decide contratar a un asesino a sueldo para que lo mate. Pero entonces conoce a una vendedora de flores de la que se enamora, y recupera las ganas de vivir. El problema será convencer al asesino a sueldo de que no cumpla el encargo.

**EL SOL SIEMPRE BRILLA EN KENTUCKY***The Sun Shines Bright*

John Ford

EE. UU. | 1950 | B/N | 93'

**Reparto:** Charles Winninger, Arleen Whelan, John Russell, Francis Ford, Paul Hurst.**Guion:** Laurence Stallings. Historia: Irvin S. Cobb.**Fotografía:** Archie Stout.**Montaje:** Jack Murray.**Música:** Victor Young.**Producción:** Republic Pictures.*Versión original en inglés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 13 años*

La película por la que John Ford sentía orgullo y que no dudaba en calificar como su obra preferida, retomaba el mundo de *Judge Priest* (1934). Ambas películas se basan en relatos breves de Irvin S. Cobb, cuyas tramas se despliegan en un Sur amable, fatalista y romántico. En esta película, el maestro Ford proclama un modelo de vida donde la tolerancia, la solidaridad y el amor triunfa frente al puritanismo, el racismo y la violencia. Tales valores aparecen encarnados en el viejo juez Priest, hombre íntegro y de buen corazón (al que da vida el adorable Charles Winninger) quien tan pronto actúa como mediador en un intento de linchamiento como de maestro de ceremonias en una boda. Puede parecer que Ford idealiza el Sur, aunque quizá lo que hace es profundizar en sus paradojas.



10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30

**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**

Xabier Erkizia  
 Museo de Bellas Artes de Asturias  
 Entrada libre

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30

**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila  
 Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

17:00

**UN LADRÓN EN LA ALCOBA**

Ciclo *¿Y usted, de qué se ríe?*  
 Teatro Filarmónica  
 Entrada libre hasta completar aforo

20:00

**NOCHE EN LA TIERRA**

Ciclo *¿Y usted, de qué se ríe?*  
 Teatro Filarmónica  
 Entrada libre hasta completar aforo

**UN LADRÓN EN LA ALCOBA***Trouble in Paradise*

Ernst Lubitsch  
 EE. UU. | 1932 | B/N | 79'

**Reparto:** Herbert Marshall, Miriam Hopkins, Robert Greig, Edward Everett Horton, Charles Ruggles.**Guión:** Samson Raphaelson, Grover Jones.**Fotografía:** Victor Milner.**Música:** W. Franke Harling.**Producción:** Ernst Lubitsch.*Versión original en inglés con subtítulos en español. Apta para todos los públicos*

Como toda buena comedia, *Un ladrón en la alcoba* destila una gran carga crítica, una obra que puede compartir podio con *Ninotchka* (1939) o *Ser o no ser* (1942). En esta ocasión, Lubitsch vuelve a enfocar a las clases adineradas, con personajes que desprenden un alto componente de artificio y la demostración práctica de que las cosas, no suelen ser lo que parecen a primera vista. Los protagonistas son dos ladrones que fingen ser personalidades de la alta sociedad y que se enamoran en Venecia antes de dar un golpe. Es fascinante como Lubitsch llena la película de amor, humor, ironía, seducción y alegría de vivir. Que la disfruten.

**NOCHE EN LA TIERRA***Night on Earth*

Jim Jarmusch  
 EE. UU. | 1991 | Color | 128'

**Reparto:** Winona Ryder, Giancarlo Esposito, Gena Rowlands, Armin Mueller-Stahl, Rosie Pérez, Roberto Benigni, Béatrice Dalle, Matti Pellonpää.**Guión:** Jim Jarmusch.**Fotografía:** Frederick Elmes.**Montaje:** Jay Rabinowitz.**Música:** Tom Waits.**Producción:** Canal+, JVC, Pyramide Productions, Pandora Cinema, Pandora Film, Film4 Productions, JVC Entertainment Networks.

*Versión original en inglés, francés, italiano, finés y alemán con subtítulos en español.  
 No recomendada para menores de 18 años*

Aplaudida comedia de Jim Jarmusch, uno de los máximos exponentes del cine underground y aclamado tanto por el público como por la crítica. Su estilo personal ha marcado gran parte de la historia del cine actual. En esta película vuelve a mostrar su afán por contar microhistorias, en este caso, cinco historias completamente independientes, asociadas únicamente por su escenario (cinco taxis) a la misma hora en diferentes lugares del planeta: Los Ángeles, Nueva York, París, Roma y Helsinki. En esta película, Jarmusch vuelve a exhibir su típico humor distante, aunque en el capítulo romano se escode tras el humor verborreico de un intenso Benigni que improvisó casi todo su papel.

*Premio a la mejor fotografía en los Premios Films Independent Spirit*

10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30

**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**

Xabier Erkizia  
 Museo de Bellas Artes de Asturias  
 Entrada libre

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30

**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila  
 Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

20:00

**DIÁLOGOS CON EL CONSMUPA:  
DE LA MÚSICA AL CINE**

Alumnado del CONSMUPA  
 Cine-concierto 60'  
 Teatro Filarmónica  
 Retira las invitaciones en [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es) y  
 en la taquilla del Campoamor desde el 18 de marzo

## DIÁLOGOS CON EL CONSMUPA: DE LA MÚSICA AL CINE

La música y la imagen siempre han formado una simbiosis capaz de transmitir emociones de manera sinérgica. Fruto de este diálogo entre sonido e imagen, alumnos y profesores de Composición e Interpretación del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias (CONSMUPA) han creado un cautivador espectáculo donde se dan cita diversos grupos instrumentales. Al son de la música de nueva creación de los alumnos de Composición, vamos a poder disfrutar de películas de cine mudo clásico que lucirán así aromas actuales. El resultado es un cine-concierto atractivo y espontáneo en el que disfrutar y dejarse llevar por la belleza simbiótica de la música y la imagen.

**ELENCO****Ensemble de flautas**

**Profesoras:** Johanna Suárez González, Carmen Viejo Llaneza, Julia Estévez Salgueiro.

**Alumnos:** Víctor Cañas Calleja, Mariña Chaves Rodríguez, Lucía Fernández Toraño, Alba García López, Covadonga García-Truébano Menéndez, Cristina Gómez Bilbao, Alba Leal Guerrero, Pau Martín Castellano, Carmen Rodríguez Fernández, Alejandro Rodríguez Ruiz.

**Ensemble de Tubas**

**Profesor:** Alfonso Mollà Castells.

**Alumnos:** Iván Guimarey Touriño, Jurgis Ignas Pacianas, Aida Esther Peaguda Arias, Rubén Pereira Silva, Antonio Prendes Castaño, Fernán Rodríguez González, Andrés Ruiz Ortega, Xacob Yáñez López.

**Ensemble de saxofones**

**Profesor:** Guillermo Rodríguez Palacio.

**Alumnos:** Paula Palencia Martín, Rosa Cánovas Pallarés, Rebeca San José Gil, Julia Segovia Verdejo, Andrea Dovalé Rodríguez, Wendy Fernández Paredes, Alfonso Huerta Fernández, David El Mountassar Cano, Adrián Fernández González, Francisco Javier Ferreras Cuervo, Laura Isabel Rodríguez Rodríguez

**Solistas**

**Violín:** Elio Bernalte Rodríguez.

**Clarinete:** Alicia Casanova Martín.

**Profesores de composición y coordinadores:**

Jorge Carrillo Fernández, Manuel Martínez Burgos

### The Wizard's Apprentice Trouble in Paradise

Joseph Schenck, William Cameron Menzies | EE. UU. | 1930 | 9'

Clarinete solista y electrónica  
 Miguel Álvarez Anierte, *Dualitet*

### Out of the Inkwell. Bed Time

Dave Fleischer | EE. UU. | 1918 | 9'

Ensemble de flautas  
 Marta Vergara González, *Odyssée*  
 Teo Montero Rey, *Fantasia*

### Étude cinégraphique sur une arabesque

Germaine Dulac | Francia | 1929 | 5'

Violín solista y electrónica  
 Elio Bernalte Rodríguez, *Iridiscencias*  
 Ensemble de flautas, saxofones y tubas  
 María Lombera López (Marlon), *Luna nueva*

### Frankenstein

J. Searle Dawley | EE. UU. | 1919 | 16'

Ensemble de tubas  
 Xacob Yáñez López, *Guiomar*  
 José Ángel Miñor Álvarez, *The climb*  
 Iván Gómez García, *Threat*

### Ballet Mécanique

Fernand Léger, Dudley Murphy | Francia | 1924 | 14'

Ensemble de saxofones  
 Ines Jano Díez, *Fanfarría*  
 Nicolás Fernández Sánchez, *Souvenirs de France*



10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30

**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**

Xabier Erkizia  
Museo de Bellas Artes de Asturias  
Entrada libre

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30

**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila  
Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

19:30

**CHARLA CON XABIER ERKIZIA**

El sonido del arte  
Cibercentro de La Lila | Salón de Actos  
Entrada libre hasta completar aforo

10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30

**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**

Xabier Erkizia  
Museo de Bellas Artes de Asturias  
Entrada libre

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30

**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila  
Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

17:00

**TRES EN LA CARRETERA**

Grabación del programa de Radio 3 | 60'  
Aula Magna del Edificio Histórico  
de la Universidad de Oviedo  
Entrada libre hasta completar aforo

20:00

**SAMSARA**

Teatro Filarmónica  
Entrada libre hasta completar aforo

## CHARLA CON XABIER ERKIZIA

Xabier Erkizia es un artista sonoro, investigador independiente, productor artístico y comisario nacido en Lesaka (Navarra). Durante los últimos 30 años ha trabajado en infinidad de proyectos de diversa índole, siempre en torno a las fenomenologías relativas a la escucha y la creación sonora.

En el ámbito de la música, además de su obra en solitario, ha colaborado con una larga lista de artistas, en proyectos dedicados al rock experimental, la improvisación libre y la música electrónica/concreta. En el mundo de cine y las artes escénicas, ha realizado labores de diseñador sonoro para más de 100 películas y espectáculos. Sus instalaciones sonoras y otras obras han sido mostradas en festivales, centros culturales y museos de varios países del mundo.

Además de su faceta artística, ha desarrollado labores de comisariado para proyectos como ERTZ Festival de Otras Músicas, el departamento de sonido del centro de producción artística Arteleku y diversos ciclos, festivales y exposiciones internacionales.

Colabora regularmente con varios medios de comunicación, destacando sus obras para radio y artículos sobre cultura sonora.

En SACO nos contará el proceso creativo de las piezas que ha realizado para *El sonido del arte. Vol. 6*.

## TRES EN LA CARRETERA

Regresa a Oviedo el equipo capitaneado por Isabel Ruiz Lara para grabar un programa dedicado íntegramente a la décima edición de SACO. El público podrá vivir la radio en directo a través de este veterano espacio de Radio 3, con entrevistas a los artistas que participan en SACO X y con música en directo.

*Tres en la carretera* es el programa de cine de Radio 3, un viaje a la pantalla, el audiovisual y los géneros trascendidos.

## SAMSARA

Lois Patiño  
España | 2023 | Color | 113'

**Reparto:** Amid Keomany, Toumor Xiong, Simone Milavanh, Mariam Vuoa Mtego, Juwairiya Idrisa Uwesu.

**Guión:** Lois Patiño, Garbiñe Ortega.

**Fotografía:** Mauro Herce, Jessica Sarah Rinland.

**Montaje:** Lois Patiño.

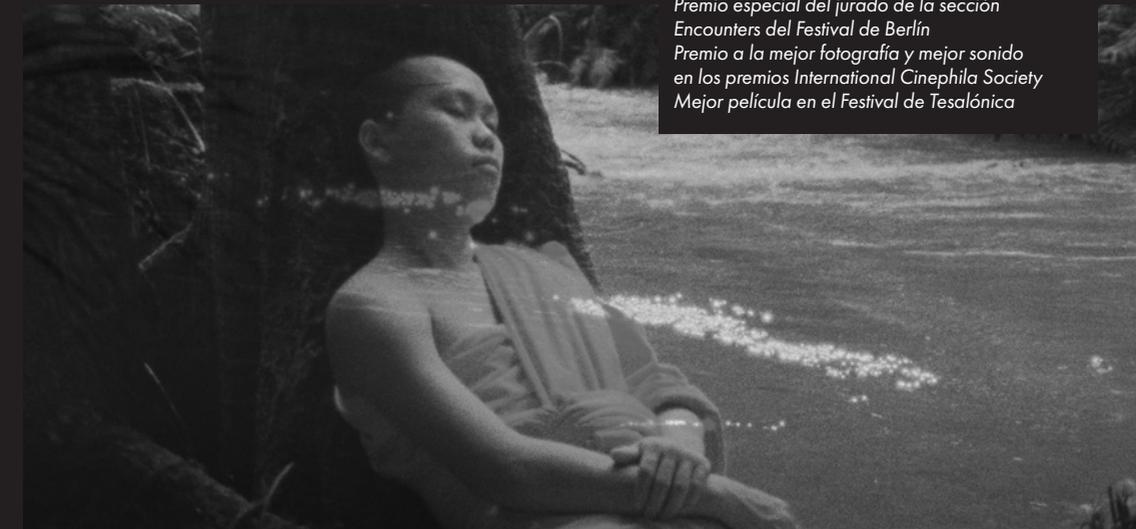
**Música:** Xabier Erkizia.

**Producción:** Señor & Señora, Moonlight Cinema, Jeonju Cinema Project.

*Versión original en suajili y lao con subtítulos en español.  
Apta para todos los públicos.*

Lois Patiño fue uno de los cineastas que participó en la primera edición de SACO con la aclamada *Costa da morte*. En plena pandemia, el público de Oviedo pudo ver su siguiente largometraje, *Lúa Vermella*, y ahora presentamos el último, *Samsara*, premiado en Berlín. *Samsara* es el ciclo budista de muerte y reencarnación. Desde los templos de Laos, conviviendo con monjes adolescentes, el director acompaña a un alma en su tránsito de un cuerpo a otro a través de un bardo. Las palabras del *Libro tibetano de los muertos* servirán aquí de guía para que el espectador no se pierda por el más allá. Este recorrido lumínico y sonoro les llevará a las playas de Zanzibar, donde grupos de mujeres trabajan en granjas de algas.

*Premio especial del jurado de la sección Encounters del Festival de Berlín  
Premio a la mejor fotografía y mejor sonido en los premios International Cinephila Society  
Mejor película en el Festival de Tesalónica*



11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30  
**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**  
 Cibercentro de La Lila  
*Inscripción previa en el CiberCentro de La Lila*

11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00  
**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**  
 Xabier Erkizia  
 Museo de Bellas Artes de Asturias  
*Entrada libre*

12:00  
**AL MUSEO DE BELLAS CON CELIA VIADA CASO**  
 Museo de Bellas Artes de Asturias  
 Con inscripción previa en [visitantes@museobbaa.com](mailto:visitantes@museobbaa.com) a partir del 19 de marzo

12:00  
**EL INCIDENTE ALIENÍGENA DEL PEQUEÑO ALAN**  
*Cine para todos los públicos*  
 Teatro Filarmónica  
*Entrada libre hasta completar aforo*

17:00  
**SANGRE FÁCIL**  
*Ciclo ¿Y usted, de qué se ríe?*  
 Teatro Filarmónica  
*Entrada libre hasta completar aforo*

20:00  
**PIONERAS DEL CINE: ALICE GUY & LOIS WEBER**  
 Jorge Gil Zulueta & Diana Valencia  
*Cine-concierto*  
 Teatro Campoamor  
*Retira las invitaciones en [www.oviedo.es](http://www.oviedo.es) y en la taquilla del Campoamor desde el 21 de marzo*

## AL MUSEO CON CELIA VIADA CASO

La directora Celia Viada Caso regresa a SACO para hacer la tradicional visita guiada por el Museo de Bellas Artes de Asturias. Fotógrafa, directora de cine y artista visual asturiana, cuyos trabajos en el cine han recibido varios premios además del aplauso de la crítica, Viada participó en *Plano sonoro*, propuesta artística creada por SACO con Oviedo como protagonista.

## PIONERAS DEL CINE: ALICE GUY & LOIS WEBER

Jorge Gil Zulueta, piano y composición  
 Diana Valencia, violín

Revisitar y valorar el cine mudo siempre es necesario. Esta es la premisa que establece el compositor y pianista Jorge Gil Zulueta, que regresa a SACO para acompañar con su música a tres joyas centenarias: *Leaves* y *Le piano irrésistible*, de Alice Guy, y *Shoes*, de Lois Weber. Gil Zulueta lleva varios adaptando sus composiciones a grandes cortometrajes y películas del cine mudo, desde el más popular e ingenioso de Charles Chaplin o Buster Keaton a los emocionantes inicios de los Hermanos Lumière o del mago George Méliès, además de musicalizar grandes producciones del expresionismo alemán o de los inicios de Hollywood. El compositor considera que lo más interesante de su trabajo como pianista de cine mudo es "descubrir (y dar a conocer) obras, en ocasiones ocultas, que marcan un inicio del cine de autor, cine social y que realizadas por mujeres pioneras que también se acercaron al arte cinematográfico. Es el caso de Lois Weber o Alice Guy, entre otras".



## FALLING LEAVES

*Lille Allan - den menneskelige antenne*

Alice Guy  
EE. UU. | 1912 | B/N | 12'

**Reparto:** Mace Greenleaf, Blanche Cornwall, Marian Swayne.

**Guión:** O. Henry.

**Música:** Ben Model.

**Producción:** Solax Film Company.

Una de las películas mudas más célebres de la pionera del cine Alice Guy Blaché, que supo utilizar la cámara para desmarcarse del espectáculo y llegar a las raíces de la emoción. Entre sus increíbles logros está el de fundar su propia productora, Solax Company, con la que rodó centenares de películas, y ser la primera persona en crear una historia de ficción en pantalla (*El hada de las coles* en 1896). En *Falling Leaves* solo le hace falta una historia sencilla y unas cuantas imágenes poderosas para atrapar al espectador. Y en este cortometraje, la directora consigue ir a la raíz de las emociones al contar la historia de una niña que descubre que su hermana mayor, enferma de tuberculosis, está al borde de la muerte.

## SHOES

*Lille Allan - den menneskelige antenne*

Lois Weber  
EE. UU. | 1916 | B/N | 60'

**Reparto:** Mary MacLaren, Harry Griffith, Mattie Witting.

**Guión:** Lois Weber, Stella Wynne Herron, Jane Addams.

**Fotografía:** King D. Gray, Stephen S. Norton, Allen G. Stegler.

**Producción:** Universal Pictures.

*Shoes* es un drama de cine mudo dirigido por Lois Weber, una de las directoras más destacadas de la historia del cine. Trabajó para la Universal, estudios en los que gozaba de gran respeto, y dirigió más de sesenta largometrajes, en los que destacaba su valentía a la hora de abordar asuntos como la pena de muerte, el aborto, la prostitución o la emancipación de la mujer, temas tabús en su época. *Shoes* está protagonizada por Mary MacLaren, que encarna una mujer joven que trabaja en un establecimiento comercial para sustentar a su familia y que accede a tener relaciones con un hombre para poder comprar unos zapatos. La grandeza de *Shoes* reside en cómo Weber ofrece un retrato fidedigno de la miseria cotidiana sin estridencias ni dramatismos.

## EL INCIDENTE ALIENÍGENA DEL PEQUEÑO ALAN

*Lille Allan - den menneskelige antenne*

Amalie Næsby Fick  
Dinamarca | 2022 | Animación | 85'

**Guión:** Amalie Næsby Fick, Thomas Porsager.

**Novela:** Peter Frödin, Line Knutzon.

**Música:** Andreas Arenholt Bindsløv.

**Producción:** Nordisk Film, Pop Up Production, Wil Film.

*Apta para todos los públicos*

Una historia de aventuras y amistad entre Alan y Britney, una niña extraterrestre que está haciendo un trabajo para la escuela sobre la primitiva raza humana. Cuando los padres del pequeño Alan se divorcian, debe cambiar de piso e irse a vivir a otra ciudad. Tiene muchas ganas de hacer nuevas amistades y eso le llevará a hacer de antena para su vecino, un señor que está fascinado por los ovnis. Britney es una alienígena que puede leer la mente. Tiene que hacer un aterrizaje forzoso y Alan y su vecino intentan ayudarla a volver a casa. Se hacen muy amigos, pero no son los únicos que quieren conocer mejor a Britney. Un coleccionista muy particular va detrás de ella porque quiere una respuesta a la gran pregunta de la historia: ¿hay vida en el espacio?

*Mejor película para niños y jóvenes de los Premios Robert del cine danés*

## SANGRE FÁCIL

*Blood Simple*

Joel Coen  
EE. UU. | 1984 | Color | 96'

**Reparto:** John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Samm-Art Williams, M. Emmet Walsh.

**Guión:** Joel Coen, Ethan Coen.

**Fotografía:** Barry Sonnenfeld.

**Montaje:** Ethan Coen, Joel Coen, Don Wiegmann.

**Música:** Carter Burwell.

**Producción:** Foxton Entertainment, River Road Productions.

*Versión original en inglés con subtítulos en español. No recomendada para menores de 18 años*

El legendario debut de los hermanos Coen (Ethan en la producción y Joel en la dirección) es un trabajo preciosista y espeso que reinventa los códigos del cine negro en un relato con pasiones desatadas, traiciones y mentiras, personajes desesperados y un ineludible destino que los alcanzará a todos. Esta historia de perdedores, adulterio y venganza, tuvo un presupuesto de millón y medio de dólares provenientes de 168 inversores privados, incluidos los propios padres de los hermanos Coen. *Sangre fácil* fue también el debut en el cine de Frances McDormand (casada con Joel) ganándose instantáneamente el favor de la crítica y el interés de los cinéfilos. Disfruten de este thriller de humor que narra lo que podía haber sido un asesinato perfecto.

*Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance  
Premio del Público en Fantasporto  
Mejor director y mejor actor (M. Emmet Walsh)  
en los Premios Films Independent Spirit*

## LE PIANO IRRÉSISTIBLE

*Alice Guy*

Francia | 1907 | B/N | 4'

Fotografía: Alice Guy  
Producción: Gaumont

Un hombre que acaba de mudarse, empieza a tocar el piano mientras el vecindario, en un principio molesto, comienza a dejarse llevar por la música.



11:30 a 14:30

**EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6**

Xabier Erkizia  
Museo de Bellas Artes de Asturias  
Entrada libre

11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30

**VR | EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL**

Cibercentro de La Lila  
Inscripción previa en el Cibercentro de La Lila

19:00

**EL CINE NO CARECE DE GÉNERO**

Audiodrama Colectivo  
Teatro Filarmónica  
Entrada libre hasta completar aforo

## EL CINE NO CARECE DE GÉNERO

Audiodrama Colectivo

**Dirección:** Federico Volpini.**Realización:** Isabel Ruiz Lara.**Coordinación:** Guiller Verdín.**Intérpretes:** Yasmina Álvarez, Sonia Avellaneda, Santiago Valiño, Isabel Ruiz Lara, Guiller Verdín, Graciela Oliveira y Federico Volpini.**Textos:** Federico Volpini, Saúl F. Borel.**Sonido:** Juanjo Menéndez.**Música:** The Crumbling Palace Trío.

El audiodrama es el dominio de la imaginación, un espacio que el sonido va creando en el tiempo. En directo, desplegados ante el público, las voces, los músicos, los efectos. Es magia: generar algo allí donde no existe. Con *El cine no carece de género* visitamos los géneros del cine: el suspense, la comedia urbana, el cine para niños, la ciencia-ficción, el folletín. Este audiodrama estrenará en el escenario la pieza *Ronda de metacrilato* de Saúl F. Borel, emitida en el programa *La ciencia del cuento* de RPA.

VR

Liberté  
Créativité  
Diversité

INSTITUT  
FRANÇAIS

## EXPERIENCIAS DE REALIDAD VIRTUAL

**CIBERCENTRO DE LA LILA**

Actividad realizada en colaboración con la Alianza Francesa de Oviedo.

De lunes a domingo: 11:00 a 13:45 y 16:30 a 20:30 (salvo viernes 15, solo horario de tarde)

Para participar en esta actividad, es necesaria la inscripción previa en el propio cibercentro.

Actividad no recomendada para menores de 11 años.



### FLOW

Adriaan Lokman  
Francia | 15' | 2023 | VR | sin diálogo

**Producción:** Lucid Realities.

Flotando como hojas somos testigos de un día turbulento en una vida a través del elemento más vital que nos rodea. Las pinceladas de aire pintan nuestra frágil existencia de las formas más tormentosas e impredecibles.

lucid  
realities  
studio

### MUTATIS

Mali Arun  
Francia | 12' | 2019 | 360° | Sin diálogo

**Producción:** Good Fortune, Films & Seppia, Palais de Tokyo, MK2 Films.

La naturaleza es abundante y fascinante. Un jardinero se une a un equipo de investigadores para llevarlos al estanque de los nenúfares y allí se encuentra el cuerpo sin vida de una joven.

mk2  
films & vr



## PLANET ∞

Momoko Seto

Francia | 6' | 2017 | 360° | Sin diálogos

**Producción:** ARTE France, Barberousse Films, Awkeye con la participación de CNC.

Comienza el cambio climático: la lluvia riega este planeta árido hasta que poco a poco se ahoga. En el agua nace entonces un ecosistema poblado por renacuajos carnívoros gigantes.



## NOTRE-DAME DE PARÍS: VIAJE AL PASADO

Francia | 4' | 2020 | 360° | sin diálogo

**Producción:** Ubisoft New Business

El 15 de abril de 2019, el mundo presenció con emoción el incendio que devastó Notre-Dame de París. En SACO les proponemos que visiten la catedral a través de esta experiencia VR, desarrollada a partir del modelo 3D del juego *Assassin's Creed Unity*.



## PARÍS ENTRE BASTIDORES: LA TORRE EIFFEL

Raphaël Beaugrand

Francia | 4' | 2027 | VR | 360° | sin diálogo

**Producción:** Forum des images, TV5 monde.

Un recorrido de 360° por la imperdible Torre Eiffel. El espectador descubrirá multitud de sensaciones, una vista extraordinaria y única de París o la indescribible sensación de estupor provocada por las toneladas de hierro que se alzan sobre su cabeza.



## PARÍS, ENTRE BASTIDORES: EL MUSEO DE ORSAY

Vincent Ravalec

Francia | 7' | 2017 | VR | 360° | sin diálogo

**Producción:** Forum des images, TV5 monde.

Un paseo por el patrimonio arquitectónico y cultural del Museo de Orsay, que revela la majestuosidad de uno de los más grandes museos de Europa y la belleza de las obras expuestas.



## PARÍS, ENTRE BASTIDORES: LA IGLESIA DE SAN EUSTAQUIO

Camille Ducellier, Romain Bonin

Francia | 5' | 2017 | 360° | sin diálogo

**Producción:** Forum des Images, TV5 monde.

El espectador puede disfrutar del patrimonio de la iglesia de San Eustaquio, de su órgano monumental y de la emocionante historia que atesora.



## PARÍS, ENTRE BASTIDORES: EL SENA

Raphaël Beaugrand

Francia | 4' | 2027 | 360° | sin diálogo

**Producción:** Forum des images, TV5 monde.

Un París secreto e inesperado en 360°: ¡descubre los monumentos más bellos a orillas del Sena con esta visita virtual!



## PARÍS, ENTRE BASTIDORES: LA OPÉRA GARNIER

Raphael Beaugrand

Francia | 8' | 2019 | VR | 360° | sin diálogo

**Producción:** Forum des Images, TV5 monde.

Viaje por la cara oculta de este excepcional monumento parisino, uno de los edificios más característicos del paisaje urbano de la capital francesa. Es la sede de la Academia Nacional de Música.



## PARÍS, ENTRE BASTIDORES: L'HÔTEL DE VILLE

Camille Ducellier & Romain Bonin

Francia | 5' | 2'17 | 360° | sin diálogo

**Producción:** Forum des Images, TV5 monde.

El Ayuntamiento de París es un emblemático edificio que el visitante podrá ver en toda su grandeza a través de este paseo en realidad virtual.



# EL SONIDO DEL ARTE VOL. 6

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Del 15 de marzo al 19 de mayo | Entrada libre

Se recomienda el uso de auriculares propios



Xabier Erkizia es artista sonoro, investigador independiente, productor artístico, comisario y oyente. Durante los últimos 30 años ha trabajado en infinidad de proyectos de diversa índole, siempre en torno a las fenomenologías relativas a la escucha y la creación sonora. Y ahora es también el último diseñador sonoro que se suma a la nómina de creadores de El sonido del arte.

En su viaje por el Museo de Bellas Artes, Erkizia se detiene en seis obras de arte, buena parte de artistas asturianos, desde la pintura de nombres fundamentales como Orlando Pelayo o Luis Fernández, una escultura de Faustino Goico-Aguirre, o una pieza de la fábrica de vidrios La Industria.

## FIGURA SENTADA (1936 – 1937)

FAUSTINO GOICO – AGUIRRE

(Oviedo, 1905 - Madrid, 1987)

Ampliación – 1ª planta (escaleras)

Una figura que nos hace dudar si representa un lamento o una mirada lanzada a la lejanía, en el mejor de los casos dirigida a algo que vuela, en el peor, a algo que está a punto de caer. Una gestualidad que bascula entre lo infantil y lo animal, dramática y distraída al mismo tiempo, que ancla un brazo en la tierra y con el otro parece querer taparse un oído. Nos faltan ojos, o quizás, simplemente sobran.

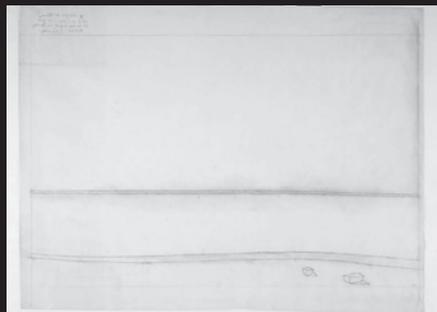


## LAMINACION

ALEJANDRO MIERES (Astudillo, Palencia 1927 - Gijón, 2018)

Edificio Ampliación – 2ª Planta (sala 24)

La ilusión óptica que provoca esta obra se traduce aquí en una especie de ilusión auditiva. A través de una simulación de las ondulaciones propias de la pintura, la interpretación sonora utiliza sonidos sintéticos y procesados (en origen industriales), haciendo referencia al homenaje que el autor quiso realizar a la tradición industrial asturiana.

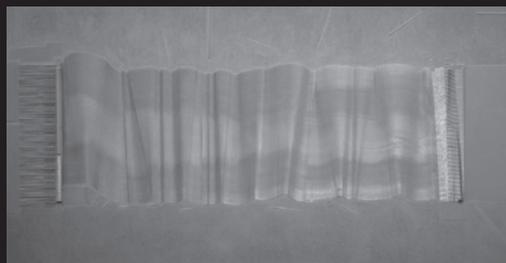


## MARINE / MARINA (h. 1955 – 1956)

LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1900 – París, 1973)

Edificio Ampliación - Planta -1

Hay muchas formas de diseccionar el paisaje, pero ninguna tan contundente y efectiva como el horizonte. Paradójicamente, cuando trasladamos esta idea al sonido, nos damos cuenta que no existe un concepto similar para el oído. El tiempo y la duración fracasan ante cualquier tentativa de dibujar la curvatura del globo terráqueo. A través de un ejercicio, probablemente también abocado al fracaso, de intentar realizar esa translación conceptual al plano sonoro, la pieza que acompaña este dibujo disecciona la realidad sonora de un espacio marino como el representado, a través de la división de bandas de frecuencias, donde sonidos naturales del cielo, del agua y de la arena, a priori imperceptibles para nuestros oídos y captados aquí mediante micrófonos inusuales, dividen el espectro auditivo.



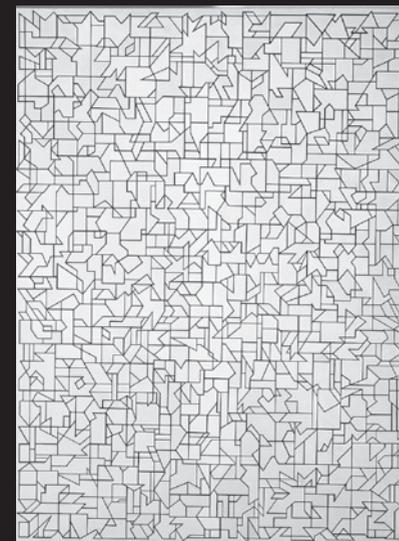
## TODO EL AÑO ES CARNAVAL

ORLANDO PELAYO (GIJÓN, 1920-OVIEDO, 1990)

Edificio Ampliación – 2ª planta (sala 24)

... y todo rostro es máscara.

Una constante sinfonía de drones sobrevuela edificios derruidos en Gaza. No hay nadie que identificar, excepto las ruinas.



## CAMPO DE CAMPOS

PABLO PALAZUELO (MADRID, 1915 - 2007)

Edificio Ampliación – 2ª planta (sala 26)

En el cuento “¿Cuánta tierra necesita un hombre?”, León Tolstoi nos alertó sobre la avaricia de los humanos por atesorar más y más tierras. Una avaricia que en el relato aboca a su protagonista a perder su vida guiado por la obsesión de abarcar un pedazo de campo que excede a su propia escala. Algo similar sucede cuando nos enfrentamos a esta obra de Pablo Palazuelo. Un campo de campos que parece querer confundir e imponer al mismo tiempo, como si siendo consciente de su propio problema de escala, dimitiera incluso de su función de mapa mientras lanza preguntas en todas direcciones. ¿Cuánta tierra necesita un paisaje? ¿Cuántos tractores hacen falta para labrar tanto campo?

## FLORERO ORIENTAL (c. 1880)

FÁBRICA DE VIDRIOS LA INDUSTRIA (GIJÓN, 1844 - 1983)

Casa de Oviedo Portal - Casa Oviedo Portal - Sala 7

Existen varias tradiciones pictóricas que se repiten en casi la totalidad de culturas del mundo. Una de las más extendidas es el uso de representaciones de la naturaleza en objetos domésticos. De alguna forma, las piezas resultantes de estos diseños nos hablan de un deseo por guardar, por qué no raptar, para su uso privado, algunos rasgos de la naturaleza que nos han fascinado desde la Antigüedad. Las aves, por su colorido plumaje, pero sobre todo por su canto salvaje y bello por igual, son unos de los motivos más repetidos. En esta ocasión, una serie de grabaciones realizadas a un pájaro (un pardillo mixto) campeón de España de Silvestrismo (el arte del adiestramiento de canto de aves) en el año 2023, se reproduce dentro de la arquitectura acústica de un florero, donde realmente ambas se funden creando un mismo sonido extraño pero familiar.





ORGANIZAN:



COLABORAN:



Liberté  
Créativité  
Diversité



Universidad de Oviedo



Presidente de la Fundación Municipal de Cultura y concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo  
**David Álvarez Menéndez**

Equipo de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

Director artístico de SACO  
**Pablo de María Díaz**

Equipo de SACO

SACO es una producción de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

OVIEDO.ES

D. L.: AS 00799-2024



Más información:



@culturaoviedo