

# QUÉ DURO YE SER ALCALDE

LISARDO SUÁREZ

## SINOPSIS:

La obra explora, interpreta y saca a relucir los principios morales de las personas cuando se ven sumidas en el poder, la forma que tienen quienes se encuentran en la cima y aquellos que les rodean de controlar a su antojo todo cuanto acontece incluso llevándose por delante los intereses de terceras personas que resultan perjudicadas a causa del egoísmo y de la absoluta falta de empatía, se puede reconocer de manera clara, la soberbia y la avaricia de quienes ostentan los más altos cargos de una sociedad. Se descubre la fragilidad de las personas cuando se ven tentados por mantener un estatus elevado y tienen a su alcance los recursos para conseguirlo aun a costa de otros menos afortunados, todo esto se puede palpar desde un punto de vista cómico y divertido en esta representación.

## RESUMEN

Cuando Xuaco se ve flamante ostentando la alcaldía del Pindiu, empieza su andadura en su primer día d mandato, donde tendrá que lidiar con las exigencias de los vecinos del pueblo, cada cual se irá presentando ante él para hacer valer sus intereses con sendas peticiones y reclamaciones, su principal adversario, Pachu, vecino de toda la vida y líder de la oposición es el primero en hacer acto de presencia para dejar claro que no le pondrá las cosas fáciles durante su mandato, en este sentido, Sefa la mujer del líder opositor también demuestra su desacuerdo cuando se entera de todos los proyectos que tiene en mente en nuevo alcalde del pueblo, por otro lado, Doña Andreita, la boticaria tiene mucho que decir a favor del reciente ganador de las elecciones, mostrándose incluso muy dispuesta a ayudar en todo lo necesario y buscando sacar algún beneficio aprovechando la cercanía que tiene con el nuevo gobernante; como no podía ser de otra manera, su mujer Carmen, no deja pasar la oportunidad para darse a conocer y presumir ante los principales perdedores de los comicios, mostrándose altiva y orgullosa de su nuevo estatus, pero no todo es bueno para esta pareja, pues su hija Rosa, no tuvo mejor idea que haber tenido un lio amoroso con Colás el hijo de la oposición dando así lugar a un cúmulo de acontecimientos que harán del primer día de mandato un auténtico infierno, y ante esto también tiene algo que decir Don Gaspar, el cura del pueblo, que tampoco deja pasar la ocasión para mostrar su enfado y poner los puntos sobre las íes, todo esto ocurre ante la atenta mirada de Pin, el secretario personal de Xuaco, que de una u otra manera se ve envuelto en cada uno de los dramas personales de cada personaje, y el mismo no sale de su asombro, eso sí, con mucho talante.



# EL AUTOR Y SU OBRA

## Lisardo Suárez

*A lo largo de toda su vida, se pasó la mayor parte de ella sobre los escenarios, aprendiendo, disfrutando y emocionando al público desde él, pero conforme fue madurando y creciendo, se atrevió por fin dar otro paso más en su carrera y empezar a desarrollar las historias que quería ofrecer al público, siempre con una clara esencia, aquella que es irrenunciable y por la que tanta pasión siente, la cultura asturiana, así fue como al cabo de un tiempo comenzó a dedicar también su talento en escribir sus primeras obras, desde pequeños sainetes de corta duración, hasta las obras largas que hemos podido leer y explorar durante mucho tiempo, “Qué duro yer ser alcalde” es una de las últimas que ha escrito y modificado él mismo, logrando así dar vida a personajes nuevos desde su primera publicación hasta la actualidad, hoy, esta obra es sinónimo de pluralidad y diversión, y cuenta con una trayectoria corta en su representación global, a pesar de ello, el público ha respondido de manera formidable a su puesta en escena, la cual desata grandes momentos de risas y alguna que otra reflexión.*

*El autor es reconocido actualmente como una de las grandes figuras del teatro costumbrista asturiano en todas las facetas que lleva a cabo dentro de él, ha sido homenajeado, especial mención hemos de hacer en aquellos realizados en “Bravo Asturianísimo” y “Luces de la Ciudad” en el Teatro Jovellanos de Gijón, en los que se reconoce su contribución a la conservación y difusión del Teatro Costumbrista Asturiano, lo cual lleva haciendo con la creación de sus muchas obras que circulan por el mundo, y aun podemos esperar otras más, contando y deseando que esta misma, no será la última que verá la luz.*



## PUESTA EN ESCENA

*Qué duro ye ser alcalde! Es diversión, picardía, alegría, es una crítica al abuso de poder y una reflexión vital acerca de lo tentativo que puede resultar el mismo, el espacio en el que se desarrolla la historia es un lugar sobrio, tradicional y en cierta medida, ajustándose a los valores y fundamentos tan anárquicos por los que se regían, y en cierto modo, aún se rigen algunas zonas del territorio español.*

*Nos apoyamos en el texto creado por nuestro fundador Lisardo Suárez, que nos da una idea descriptiva de lo que se requiere para representar esta obra, resulta de lo más simple y cómoda puesto que la misma se lleva a cabo sin cambios de escenarios, reinando en la totalidad de su duración una fuerte iluminación del espacio en general que da vida y hace posible la visibilidad sin dificultad de todo lo que ocurre en el escenario durante la representación, el vestuario de los personajes reflejan y dan a entender con facilidad la clase social perteneciente a cada uno de ellos durante la época en la que se ambienta y transcurre toda la trama.*

*Las diferentes acciones que se producen por cada uno de los personajes, revelan durante casi la mayor parte de la obra, momentos graciosos y alucinantes que se presenta en el día a día de un pueblo pequeño en el que existe mucha cercanía, tanto para bien como para mal, pero también se dan momentos de tensión e incluso un bajo grado de agresividad que no llega a mayores en el desarrollo de la historia.*

# EL DIRECTOR

## Lisardo Suárez

*Es el creador y fundador del Grupo de Teatro Rosario Trabanco después de una amplia experiencia profesional sobre los escenarios y también ante las cámaras, en el año 2000 crea dicho grupo después de haber formado parte de otros tantos y haber compartido escenario con otras grandes figuras del teatro costumbrista asturiano.*

*En su afán por seguir apostando y llevando a cabo una labor de difusión de la cultura asturiana a través del teatro, decide formar su propio grupo y asume con criterio y convicción la dirección del mismo, produciendo, creando y sin dejar de lado su faceta de actor asumiendo así varias tareas a la vez en el grupo. Tiene a sus espaldas numerosas obras dirigidas, protagonizadas, y escritas, y lo avalan también un gran número de galardones cosechados durante sus años en activo, los cuales continúan.*





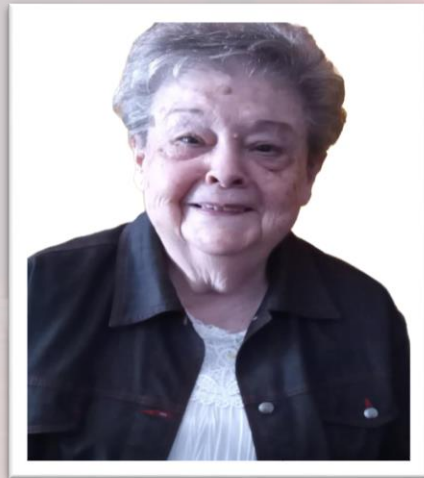
A group of approximately ten people, including men and women, are standing on a stage. They are dressed in formal attire, such as suits, dresses, and academic regalia. The background features a dark curtain and a wooden structure. The text "LOS ACTORES" is overlaid in a large, black, serif font with a horizontal line underneath it.

LOS ACTORES



### Lisardo Suárez – Xuaco

*Lleva a sus espaldas incontables obras de teatro, más de sesenta años de experiencia sobre las tablas lo abalan para ofrecer la seguridad que da tener a un profesional de su talla ofreciendo espectáculo, su presencia en el escenario es sinónimo de calidad y autenticidad dando vida a los personajes que desarrolla, es un actor capaz de enfrentarse a cualquier reto y asumir su dificultad, ofreciendo en todo momento grandes interpretaciones y realizando diferentes registros, por ese motivo, no puede haber mejor actor para protagonizar la obra*



### Elisa Álvarez – Sefa

*Cuenta también con muchos años de experiencia, al igual que el protagonista principal, se trata de una actriz con mucho carácter, seguridad, y fortaleza que convence con cualquier papel que se le ponga por delante, tiene además una dilatada trayectoria compartiendo escenario con otras grandes figuras del teatro costumbrista asturiano como lo es ella misma, sus muchos galardones son sin duda un gran aval que aseguran el éxito que supone tener a una actriz reconocida y homenajeada también en diferentes ocasiones, por esto mismo, es sin duda una excelente elección para dar vida a la más dura contrincante de nuestro protagonista.*



### Dani Migoya – Pin

*A pesar de su juventud, ya tiene consigo unos años de experiencia considerables delante del público, sorprendiendo y asumiendo papeles de gran responsabilidad en muchas de las obras, ha realizado diferentes roles a lo largo de los años que lleva interpretando personajes muy variables sobre los escenarios, y es por eso que no podíamos contar con otro mejor que él para dar vida al fiel compañero de nuestro protagonista.*



### Elvira Álvarez – Andreita

*Una mujer de carácter que sobre el escenario demuestra absoluta confianza y seguridad en cada papel que lleva a cabo, entra siempre pisando fuerte y es capaz de enmudecer al público con su potencia, acarrea también unas cuantas obras en su extensa trayectoria teatral, no hay duda de que su fuerza resulta de lo más contagiosa, y justamente por este motivo, tenía que ser ella quién diera vida a un personaje tan energético y contagioso como es el caso.*





### *Claudio César - Pachu y Don Gaspar*

*Este nuevo miembro viene pisando fuerte, cuenta con poca experiencia, debutó justamente con esta obra, interpretando en un primer momento a Don Gaspar, pero su entrega, sus ganas de crecer, y su talento, le han llevado a asumir sin pensarlo mayor responsabilidad, haciéndose cargo en última instancia de otro papel más, el cual lleva defendiendo con bastante soltura y convicción, lo cual resulta cuanto menos, sorprendente, es verdad que a pesar de su corta trayectoria, también ha participado en otras obras de menor duración, interpretando eso sí, papeles de gran carga, lo cual ha sido fundamental para inmediato desarrollo, no hay duda de que es un chico prometedor, y por eso mismo no existe ahora mismo nadie mejor que él para meterse en la piel de dos personajes tan distintos el uno del otro en esta obra, para dar quebraderos de cabeza a nuestro protagonista.*



### *Mey Álvarez- Carmen*

*Muchos años trabajando en el teatro y con entusiasmo, tiene un largo recorrido dentro de él, y también con nosotros, es capaz de dar vida a personajes tan variados y divertidos que ya nos cansamos de sorprendernos con cada actuación suya, su participación en una obra es asegurar grandes momentos, tiene una total dedicación y lo demuestra en todo momento, las tablas ya son parte de ella y eso el público lo nota al verla caminar sobre ellas, es por esto, que no se nos ocurre nadie mejor que ella para hacerse con este papel, defendiendo y ayudando en todo momento a nuestro protagonista.*



### Pablo Álvarez – Colás

*Un auténtico descubrimiento de los últimos años, ha tardado en llegar, pero lo ha hecho con mucha gracia, y nunca mejor dicho, en su corta trayectoria teatral, pues esta es su segunda obra, ha logrado meterse al público de lleno en el bolsillo, no tiene límite y ningún pudor en hacerse cargo de papeles tan dispares como ha tenido que hacer hasta ahora, realizándolos siempre con soltura y entusiasmo, es sin duda una auténtica maravilla verlo salir al escenario, y su alegría es embriagadora, motivo por el cual, no había mejor que él para hacernos reír, disfrutar y divertir con este papel, haciendo salir de sus casillas a más de un personaje dentro de la obra.*



### Beni Vaquero – Rosa

*Ha pasado de las butacas, a subirse al escenario, no cabe duda de que es una mujer que va a dar mucho de sí, sorprende por su gran arranque, no tiene ningún reparo en salir a dar lo mejor de sí y vivir lo que transmite cada personaje que ha interpretado hasta ahora, lleva pocos realizados, pero ha sabido convencer y emocionar a más de uno, su presencia en esta obra era inevitable, porque tenía que ser ella la encargada de enredarlo todo para acabar de sacar de quicio a nuestro protagonista principal.*





### Arturo Amor - Don Gaspar

*No podemos esperar más que una entrega máxima por su parte, ha tardado mucho en dar el salto al escenario, pero con este papel se ha visto convencido y dispuesto a dar lo mejor de sí, no es de extrañar pensar que es una incógnita, pero lo cierto es que ha sabido llevar su admiración y su pasión por el teatro al máximo nivel para dar vida a este personaje que nos dejará plasmados a todos, pero que no hará otra cosa que poner los pelos de punta a todo el personal, su carácter fuerte y su semblante lo dicen todo, una persona con carisma que sabe afrontar cada desafío cumpliendo con todos y cada uno de ellos, pero en esta ocasión, es mejor que nadie se atreva a desafiarlo, y mucho menos, el protagonista.*



REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN

<i>Pin</i>	<i>Dani Migoya</i>
<i>Xuaco</i>	<i>Lisardo Suárez</i>
<i>Pachu</i>	<i>Claudio César</i>
<i>Andreita</i>	<i>Elvira Álvarez</i>
<i>Colás</i>	<i>Pablo Álvarez</i>
<i>Sefa</i>	<i>Elisa Álvarez</i>
<i>Carmen</i>	<i>Mery Álvarez</i>
<i>Don Gaspar</i>	<i>Arturo Amor / Claudio César</i>
<i>Rosa</i>	<i>Beni Vaquero</i>



FICHA ARTÍSTICA

*Dirección*

*Lisardo Suárez*

*Escenografía*

*Dani Migoya*

*Música*

*Arturo Amor*

*Vestuario*

*G.T. Rosario Trabanco*

*Vídeo*

*Arturo Amor*

*Fotografía*

*Claudio César*

