



MEMORIA CONCEJALIA DE CULTURA AÑO 2013



ÍNDICE

Pág. 4	Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio 2012-2013
Pág. 14	Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” 2012-2013
Pág. 17	Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio 2013-2014
Pág. 20	Jornadas de Piano “Luis G. Iberní” 2013-2014
Pág. 23	Conciertos de Año Nuevo
Pág. 24	Aniversario de la muerte del Rey Alfonso II El Casto
Pág. 25	Concierto “Llume” del Grupo Xera
Pág. 26	Conciertos de Verano
Pág. 30	Festival de Danza Oviedo 2013
Pág. 39	Oviedo en Danza
Pág. 42	XX Festival de Teatro Lírico 2013
Pág. 49	XXI Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo”
Pág. 51	XXII Concurso y Muestra de Folclore “Ciudad de Oviedo”
Pág. 53	Ciclo de cine “REcortos: Cortometrajes en la era del retroceso”
Pág. 55	Ciclo de cine portugués
Pág. 57	Ciclo de cine “Mafia y camorra en el cine italiano”
Pág. 60	Ciclo de cine “Verdi-Warner”
Pág. 64	Ciclo de cine “El documental del mes”
Pág. 76	Ciclo de cine “Cine con coco”
Pág. 79	Ciclo de cine “Por ser mujeres”
Pág. 81	Ciclo de cine “La química en nuestras vidas”
Pág. 84	II Muestra de cine contemporáneo
Pág. 86	Exposición Iberos “Nuestra civilización antes de Roma”
Pág. 87	Exposición Ildfonso Sánchez del Río “El ingenio de un legado”
Pág. 89	Exposición fotográfica “Retrato de la mujer Noruega”
Pág. 90	Exposición de maquetas del Museo Tiflológico de Madrid
Pág. 91	Exposición “Miraes”
Pág. 92	Feria de Arte de Oviedo 2013
Pág. 94	Encuentros literarios
Pág. 96	La noche blanca

Pág. 101	Teatro 2013 (I) marzo-mayo
Pág. 110	Teatro San Mateo
Pág. 116	VII Festival de Teatro Amateur
Pág. 126	Teatro 2013 (II) octubre-diciembre
Pág. 135	Cesiones del Teatro Campoamor
Pág. 151	Cesiones del Teatro Filarmónica
Pág. 190	Convenios y subvenciones

CICLO DE CONCIERTOS EN EL AUDITORIO 2012/2013

DÍA 12 DE ENERO DE 2013: Alexandre Da Costa y Oviedo Filarmonía

ALEXANDRE DA COSTA, violín
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

Programa

C. SAINT-SAËNS, Introducción y Rondó caprichoso en La menor, op.28
Concierto para violín y orquesta No.3 en Si menor, op.61
Sinfonía No.3 en Do menor, op.78



Alexandre Da Costa nació en Montreal en 1979. Pronto comenzó su carrera de violinista solista ofreciendo conciertos tanto como solista con orquesta como en recital. En 1998, con tan sólo 18 años, obtuvo un Máster con el Primer Premio del Conservatoire de Musique du Québec. Simultáneamente realizó la carrera de piano en la Université de Montréal.

Asistentes..... 990

DÍA 17 DE ENERO DE 2013: ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY DE SAN PETERSBURGO

Marie-Elisabeth Hecker, violonchelo
Valery Gergiev, director

Programa:

W. A. MOZART, Sinfonía No.40 en Sol menor, K.550
P. I. CHAIKOVSKI, Variaciones sobre un tema rococó, op.33
D. SHOSTAKÓVICH, Sinfonía No.10 en Mi menor, op.93



La Orquesta del Teatro Mariinsky es una de las instituciones musicales más antiguas de Rusia. Su historia se remonta a principios del siglo XVIII, en el momento de máximo desarrollo de la capilla de la corte. Valery Gergiev es director general y artístico del Teatro Mariinsky, director principal de la Orquesta Sinfónica de Londres, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Estatal de San Petersburgo y presidente del Comité Organizador del Concurso Internacional Chaikovski.

Asistentes..... 1.244

DÍA 10 DE FEBRERO DE 2013: DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER BERLIN (ORQUESTA SINFÓNICA ALEMANA DE BERLÍN)

James Conlon, director

Programa

A. DVORÁK, Sinfonía No.9 'del Nuevo Mundo' en Mi menor, op.95
D. SHOSTAKÓVICH, Suite orquestal de "Lady Macbeth del distrito de Mtsensk, op.29" (arr. James Conlon)

El ciclo de conciertos del Auditorio inauguró su nuevo horario dominical, que adelanta una hora el inicio de su actividad. La encargada de abrir este horario fue la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, una de las formaciones alemanas de mayor prestigio dirigida por una batuta de referencia mundial, el director James Conlon. En el programa figuran la "Sinfonía número 9, Del Nuevo Mundo" de A. Dvorák y la suite orquestal de "Lady Macbeth del distrito de Mtsensk", de Shostakóvich con arreglos del propio Conlon.



La orquesta sinfónica Alemana de Berlín con sesenta y cinco años de historia es una de las referencias orquestales de Alemania. Actúa por primera vez en el Auditorio de Oviedo y entre sus directores titulares figuran nombres como Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Vladimir Ashkenazy o Kent Nagano. Actualmente su responsable es Tugan Sokhiev.

A partir de su debut en 1974 con la Filarmónica de Nueva York, James Conlon se ha convertido en uno de los directores más solicitados del panorama internacional.

Asistentes..... 1.235

DIA 9 DE MARZO DE 2013: RIAS KAMMERCHOR

Concerto Köln

Hans-Christoph Rademann, director

Programa

J. S. BACH, Motete 'Der Geist hilft unser Schwachheit auf', BWV 226

Sinfonía de la Cantata BWV 146 Motete 'Komm, Jesu, komm' , BWV 229

Concerto de la Cantata BWV 35

Motete 'Jesu, meine Freude', BWV 227

Sinfonía de la Cantata BWV 188

Motete 'Fürchte dich nicht, ich bin bei dir', BWV 228

Sinfonía de la Cantata BWV 169

Motete 'Singet dem Herrn ein neues Lied', BWV 225



El RIAS Kammerchor goza de una reputación internacional sin parangón. Es el primer coro profesional dedicado sistemáticamente a la interpretación con modos historicistas y sus conciertos y grabaciones en este campo se consideran de referencia a nivel internacional.

Asimismo el conjunto ha mantenido un compromiso con la música contemporánea desde su fundación en 1948. Ha estrenado composiciones de Arnold Schönberg, Boris Blacher, Ernst Krenek, Bernd Alois Zimmermann, Hans Werner Henze, Dieter Schnebel, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Arvo Pärt, Tan Dun and Erkki-Sven Tüür y muchos otros. Varias obras han sido dedicadas al coro o comisionadas por este.

Asistentes..... 1.040

DÍA 11 DE MARZO DE 2013: JOYCE DIDONATO

JOYCE DIDONATO, mezzosoprano
Il Complesso Barocco
Dmitry Sinkovsky, violín y dirección musical

Programa

“Drama Queens”: Berenice, Orontea, Octavia, Semiramide, Ifigenia, Armida, Cleopatra

Obras de G. F. Händel, G. M. Orlandini, A. Cesti, C. Monteverdi, R. Keiser, J. A. Hasse, G. Porta, G. Giacomelli, C. W. Gluck, J. Haydn, L. Vinci



Joyce Didonato es una mezzosoprano norteamericana nacida en Prairie Village, Kansas Está especializada en roles de Mozart, Handel y Rossini. Es una de las mezzosopranos más solicitadas de la actualidad, sucesora de sus compatriotas Frederica von Stade y Susan Graham. Ganó el Premio Beverly Sills en el 2007 establecido en memoria de la soprano homónima.

Asistentes..... 1.033

DÍA 16 DE MARZO DE 2013: CECILIA BARTOLI

CECILIA BARTOLI, mezzosoprano
I Barocchisti
Diego Fasolis, director
Programa: Mission



Cecilia Bartoli estuvo en Oviedo para presentar su Mission, en su cruzada personal por recuperar del olvido a los otros maestros del barroco. Primero fue Antonio Caldara y ahora Agostino Steffani. Cecilia, romana y mezzosoprano, es algo más que una diva, como demostró en el Auditorio de Oviedo. Es una investigadora, una amante del barroco y de la tradición cultural europea .

Asistentes..... 1.533

DÍA 14 DE ABRIL DE 2013: JOVEN ORQUESTA DE LA UNIÓN EUROPEA

Daniel Hope, violín
Vladimir Ashkenazy, director

Programa

B. BRITTEN / L. BERKELEY, 'Montjuic' Suite de danzas catalanas
W. A. MOZART, Concierto para violín y orquesta No.3 'Estrasburgo' en Sol mayor, K.216
M. RAVEL, "Dafnis y Cloe": Suites No.1 y 2



La **Joven Orquesta de la Unión Europea** es una orquesta de formación para jóvenes de la Unión Europea. Está financiada por la propia administración de la Unión Europea, así como por algunos estados miembros de la Unión. En ella coinciden músicos jóvenes con talento procedentes de la Unión Europea junto con profesores reconocidos internacionalmente para conformar una orquesta renombrada a escala internacional.

Asistentes..... 1.006

DÍA 30 DE ABRIL DE 2013: Forma Antiqva

Aitor Hevia, violín

Aarón Zapico, director

Programa

A. VIVALDI, Sinfonía per archi en Do mayor, RV 111a

Las cuatro estaciones



Centrado en los hermanos Pablo, Daniel y Aarón Zapico, y bajo la dirección de éste último, Forma Antiqva es un conjunto de música barroca de formación variable que reúne a los intérpretes más brillantes de su generación y que está considerado por la crítica como uno de los conjuntos más importantes y prometedores de la música clásica en España. Su fulgurante carrera incluye conciertos en los más prestigiosos festivales y ciclos del país:

Asistentes..... 1.103

DÍA 2 DE MAYO DE 2013: XAVIER DE MAISTRE

XAVIER DE MAISTRE, arpa
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

Programa

J. GUERRERO, Jhaía: danza mora

A. GINASTERA, Concierto para arpa y orquesta, op.25

P. I. CHAIKOVSKI, Sinfonía No.6 'Patética' en Si menor, op.74



El joven arpista francés Xavier de Maistre nació en Francia en 1973 y comenzó sus estudios de arpa a los nueve años en el conservatorio de su ciudad natal, Toulon. Posteriormente, viajó a París para perfeccionar su técnica con Jacqueline Borot y Catherine Michel, periodo durante el cual también estudió Ciencias Políticas y Económicas en la London School of Economics.

Ganó su primer concurso internacional en París a los dieciséis años, tras el que obtuvo diversos galardones y premios en los concursos internacionales de Cardiff, Múnich, Viena y Jerusalén. En 1998 ganó el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Arpa de Bloomington, Estados Unidos.

Con veintidós años consiguió la plaza de arpa solista de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Múnich, dirigida por Lorin Maazel, y tres años después obtuvo la codiciada plaza de arpa solista de la Wiener Philharmoniker.

Asistentes..... 907

DIA 6 DE MAYO DE 2013: ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Adolfo Gutiérrez, violonchelo

Charles Dutoit, director

Programa

G. MAHLER, Sinfonía No.1 'Titán' en Re mayor

Resto del programa a determinar



Reconocida como una de las orquestas más prestigiosas de Reino Unido, la Royal Philharmonic Orchestra (RPO), goza de una reputación internacional ofreciendo al público mundial actuaciones de primera clase y los más altos estándares musicales gracias a su amplio repertorio musical. Éste era el principal objetivo de su fundador, Sir Thomas Beecham, cuyo Legado sigue vigente hoy día en el seno del conjunto, bajo la excepcional dirección de su director artístico y principal, el maestro Charles Dutoit.

La RPO realiza cada año una serie de prestigiosos conciertos, en el Southbank Centro Royal Festival Hall, con artistas internacionalmente reconocidos. La Orquesta tiene su sede en Londres, en el Cadogan Hall, junto a Sloane Square. Este lugar idílico ofrece un ambiente íntimo para los asistentes a los conciertos. Completando la serie de conciertos en Cadogan Hall, la Orquesta realiza regularmente una serie de conciertos variados en el magnífico Royal Albert Hall, todos elaborados para adaptarse a ese gran lugar, a su inmensidad y a su historia.

Asistentes..... 1.090

TOTAL ASISTENTES: 11.181

JORNADAS DE PIANO “LUIS G. IBERNI” 2012-2013

DÍA 1 DE FEBRERO DE 2013: Rudolf Buchbinder

RUDOLF BUCHBINDER, piano
David Menéndez, barítono
Oviedo Filarmonía
Coro Universitario de Oviedo
Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias
Marzio Conti, director

Programa

Pas espagnol de Dolly Suite para orquesta, op. 56 de G. Fauré

Concierto para piano y orquesta en Fa de G. Gerswhin

Pausa

Sinfonía del fuego de I. Pizzeti

El pájaro de fuego (versión 1919) de I. Stravinski



Rudolf Buchbinder es uno de los pianistas más reclamados en la actualidad. Como solista ha tocado con los más prestigiosos directores y las grandes orquestas y festivales más importantes del mundo. Abarca un amplio repertorio que incluye principalmente las obras de los períodos clásico y romántico, además de un gran número de composiciones contemporáneas.

Asistentes..... 1.022

DÍA 21 DE ABRIL DE 2013: Leif Ove Andsnes

Programa

- L. v. BEETHOVEN, Sonata para piano No.22 en Fa mayor, op.54
- B. BARTÓK, Suite para piano, op.14 Sz.62 BB 70
- L. v. BEETHOVEN, Sonata para piano No.28 en La mayor, op.101
- F. LISZT, "Armonías poéticas y religiosas": No.4 Pensamiento de los muertos
- F. CHOPIN, Nocturno en Do menor, op.48 No.1
- F. CHOPIN, Balada No.4 en Fa menor, op.52



Desde su debut en los noventa, la carrera del pianista noruego Leif Ove Andsnes ha suscitado un enorme interés. En 2002 le fue otorgada la Real Orden de San Olav, máximo galardón de Noruega. Ha recibido otros galardones como el premio al mejor solista de la Royal Philharmonic Society en 2000 y el Premio Gilmore en 1998. Nació en Karmoy, Noruega, en 1970 y estudió en el Conservatorio de Bergen con el profesor checo Jiri Hlinka

Excelente músico de cámara, Leif Ove Andsnes ha participado en los más importantes festivales de verano de Europa y América -Aspen, Verbier, Tanglewood y New York Mostly Mozart Festival.

Asistentes..... 860

DÍA 19 DE MAYO DE 2013: DANIIL TRIFONOV

DANIIL TRIFONOV, piano
Orquesta Nacional Rusa
Mikhail Pletnev, director

Programa

N. CHEREPNÍN, Preludio por la Princesa lejana, op.4
P. I. CHAIKOVSKI, Concierto para piano y orquesta No.1 en Si bemol mayor, op.23
A. GLAZUNOV, Las estaciones, op.67



Daniil Trifonov nació en Nizhniy Novgorod en 1991 y es uno de los nombres más brillantes de la nueva generación de pianistas. Su reputación por sus actuaciones sobresalientes, su profundidad musical e intensidad expresiva ha superado ya la atención que recibió cuando, durante la temporada musical de 2010-2011, ganó medallas en tres de los concursos más prestigiosos del mundo musical: el Concurso Chopin en Varsovia (tercer premio), el Rubinstein en Tel Aviv (primer premio) y el Chaikovski en Moscú (primer y gran premio). Los observadores y miembros del jurado en estos concursos incluían, entre otras, las personalidades siguientes: Martha Argerich, Krystian Zimerman, Van Cliburn, Emanuel Ax, Nelson Freire, Yefim Bronfman y Valery Gergiev, quien entregó en persona a Trifonov el Gran Premio en Moscú, que se concede al mejor participante general en cualquier de las categorías del concurso.

Asistentes..... 1.003

TOTAL ASISTENTES: 2.885

CICLO DE CONCIERTOS EN EL AUDITORIO 2013/2014

DÍA 26 DE OCTUBRE DE 2013:

Emily Magee, soprano
Klaus Florian Vogt, tenor
Oviedo Filarmonía
Marzio Conti, director

Gala Lírica bicentenario
Giuseppe Verdi, Richard Wagner

Programa

G. VERDI Obertura de *I vespri siciliani*
Aria de Elvira "Pace, pace mio Dio",
de *La forza del destino*
Emily Magee
Obertura de *Atilla*
Aria de Rodolfo "Quando le sere al placido",
de *Luisa Miller*
Klaus Florian Vogt
Obertura de *Luisa Miller*
Duetto de Otello y Desdémona "Già nella notte
densa", de *Otello*
Emily Magee - Klaus Florian Vogt



La soprano Americana Emily Magee, reconocida como una de las voces más importantes de la actualidad, estudió en la Universidad de Indiana con la soprano Margaret Harshaw. Ganadora de numerosos concursos, formó parte de la compañía de la Lyric Opera de Chicago, y fue allí donde su nombre empezó a sonar al substituir a una compañera enferma en varias funciones de *Così fan tutte* (Fiordiligi).

Entre sus recientes y futuros proyectos cabe mencionar *Ariadne auf Naxos* en Salzburgo y Viena, *Elektra* en Chicago, *Tosca* en Viena, *Rusalka* en el Liceo de Barcelona y el Metropolitan de Nueva York, *Capriccio* en Lyon, *Die Frau ohne Schatten* en Londres y Zurich, y *Peter Grimes* en Zurich.

Ha actuado varias veces en la temporada de ópera del Teatro Campoamor.



Klaus Florian Vogt

Nacido en Heide (Alemania), estudió trompa en Hannover y Hamburgo. Inició su carrera musical como primer trompa de la orquesta Filarmónica de Hamburgo y paralelamente comenzó estudios de canto en Lübeck con Günter Binge.

Una vez finalizados, entró en la compañía de la Ópera de Flensburg y, en 1998, en la Ópera de Dresde, donde colaboró con directores de la talla de Giuseppe Sinopoli y Sir Colin Davis. En estos años amplió su repertorio, incluyendo los roles protagonistas de *La Flauta Mágica*, *La Novia Vendida*, *Arabella*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Parsifal* y *Der Fliegende Holländer* (Erik).

Asistentes 993

DÍA 1 DE DICIEMBRE DE 2013: G. Kremer / Kremerata Báltica



GIDON KREMER, director y violín
KREMERATA BÁLTICA

Programa

L. v. Beethoven, Rondo caprichoso en Sol mayor, op.129 para violín y cuerdas (orq. V. Kissine)
M. Weinberg, Sinfonía No.10 en La menor para cuerdas, op.98

El violinista Gidon Kremer, considerado uno de los mejores del mundo, regresó al ciclo de Conciertos acompañado por su prestigiosa formación la Kremera Báltica. Interpretaron un espectacular programa que se inició con una versión de "El verano" de "Las Cuatro Estaciones" de Vivaldi, realizada por A. Pushkarev, la versión orquestal de el "Cuarteto de cuerda" de G. Verdi, la "Sinfonietta nº 2, op. 74 para orquesta de cuerda y timbales" de M. Weinberg, el

"Rondo a capriccio en sol mayor op. 129 para violín y cuerdas" de Beethoven/V. Kissine y como cierre el "Concertino op. 42 para violín y orquesta de cuerda", también de Weimberg. En las dos últimas el propio Kremer actuó como solista

Asistentes 942

DÍA 13 DE DICIEMBRE DE 2013:

JESÚS RODOLFO RODRÍGUEZ, viola
OVIEDO FILARMONÍA
Marzio Conti, director

Programa

R. Strauss, *Aus Italien*, op.16
H. Berlioz, *Harold en Italia*, op.16



Este joven violista es reconocido “por su espontaneidad y arriesgada interpretación combinada con la disciplina y la precisión”. Regularmente es aclamado en sus críticas por su solidez y prodigiosa técnica. En 2010 es aceptado como viola solista de la Gustav Mahler Jugend Orchester. Hace giras por Europa y toca en salas como Musikverein de Viena, Konzerthaus de Frankfurt, Alte Oper de Luxemburgo, Teatro Verdi de Pisa, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro San Carlo de Nápoles, Megaron de Atenas, entre otros. Como intérprete camerístico, ha formado parte de numerosas formaciones, siendo invitado al Festival Internacional de Música de Bowdoin (Maine) y Music@Menlo Festival de San Francisco como artista internacional.

Asistentes 966

TOTAL ASISTENTES: 2.901

JORNADAS DE PIANO "LUIS G. IBERNI" 2013-2014

DÍA 7 DE NOVIEMBRE DE 2013: Evgeny Kissin



Las Jornadas de Piano "Luis G. Iberni" abrieron esta nueva edición con un concierto extraordinario, el debut en el ciclo del pianista ruso Evgeny Kissin, considerado por la crítica mundial como uno de los mejores, sino el mejor, pianistas del mundo. Kissin es muy exigente con los ciclos en los que actúa y, de hecho, en esta gira europea en España sólo actuó en dos ciudades, Oviedo y Madrid. Los conciertos de Kissin generan gran expectación entre los aficionados y muchos fans siguen al pianista por todo el mundo. El debut en el ciclo del pianista confirmó el asentamiento de las Jornadas ovetenses entre los grandes ciclos dedicados al piano en Europa.

Para su presentación en la ciudad Kissin preparó un intenso programa que se inició con la "Sonata para piano número 17, en re mayor, D. 850" de Schubert, mientras que en la segunda parte interpretó la "Sonata número 2 en sol sostenido menor, op. 19" y los estudios números 2, 4, 5, 8, 9, 11 y 12 de los "Estudios para piano, op. 8" de A. Scriabin, compositor del que se le considera la más relevante referencia interpretativa de nuestros días.

Asistentes 962

DÍA 29 DE NOVIEMBRE DE 2013: Horacio Lavandera

HORACIO LAVANDERA y OVIEDO FILARMONÍA

Marzio Conti, Director

A. Borodin. Danzas Polovtsianas

de "El Príncipe Ígor"

G. Martínez, Concierto para piano y orquesta

No.1, op.83 (estreno absoluto)

J. Sibelius, Sinfonía No.5 en Mi bemol mayor, op.82



Las Jornadas de Piano "Luis G. Iberní" fueron el marco en el que se realizó el estreno absoluto del "Concierto para piano y orquesta número 1, op. 86" del compositor asturiano Guillermo Martínez. El pianista argentino, de origen asturiano, Horacio Lavandera tuvo el honor de tocar la obra por vez primera, acompañado por Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Marzio Conti. En el concierto se interpretó también la "Serenata para pequeña orquesta" de O. Respighi y la "Sinfonía nº 5 en mi bemol mayor, op. 82" de J. Sibelius.

La música de Guillermo Martínez ha sido interpretada en numerosos países y por las más prestigiosas orquestas. El joven compositor también ha recibido numerosos premios a su labor creativa.

Asistentes 1.008

DÍA 6 DE DICIEMBRE DE 2013:

MARÍA JOÃO PIRES, piano
ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA
Ádám Fischer, director

Programa:

J. Haydn, *Sinfonía No.101* en Re mayor, Hob. 1/101, 'El reloj'

L. v. Beethoven, *Concierto para piano y orquesta No.2* en Si bemol mayor, op.19

W. A. Mozart, *Sinfonía No.41* en Do mayor, K.551, 'Júpiter'



Maria João Pires



Orquesta Sinfónica de Viena

Maria João Pires posee un amplio repertorio: a lo largo de su carrera ha interpretado obras de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin y muchos otros compositores de los periodos clásico y romántico. Maria João Pires adquirió fama internacional al ganar el concurso del bicentenario de Beethoven en 1970, que se celebró en Bruselas. Ha desarrollado una gran actividad concertística como solista (recitales, conciertos, grabaciones) y como intérprete de música de cámara.

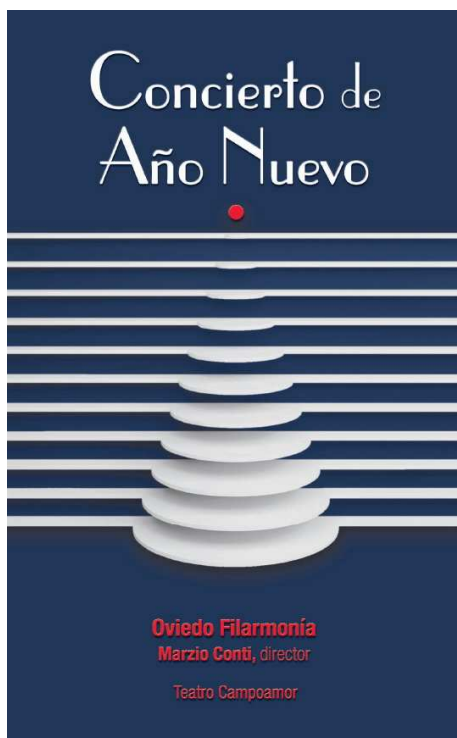
La Orquesta Filarmónica de Viena a menudo es considerada como una de las mejores del mundo. La sede de sus abonos de conciertos está, desde 1870, en el mundialmente famoso Musikverein. Los miembros de la orquesta son escogidos de la Orquesta de la Ópera Estatal de Viena. Este proceso es muy largo, con cada músico probando su capacidad por un mínimo de tres años tocando para la Ópera y el Ballet. El sonido característico de la Filarmónica de Viena puede ser atribuido en parte al uso de instrumentos y estilos de ejecución que son fundamentalmente diferentes que el usado por otras orquestas importantes.

Asistentes 1.501

TOTAL ASISTENTES: 3.471

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

El Concierto de Año Nuevo se realizó en el Teatro Campoamor los días 1 y 2 de enero con la orquesta Oviedo Filarmonía bajo la dirección de Marzio Conti .



Programa

Capricho español (N. Rimsky Korsakov)
Seis danzas húngaras (J. Brahms)
Intermedio de Las bodas de Luis Alonso (J. Jiménez)

Pausa

Marcha española, op. 433 (J. Strauss hijo)
Polka furiosa, op. 260 (J. Strauss hijo)
Banditten galopp, op. 378 (J. Strauss hijo)
El Danubio azul, op. 314 (J. Strauss hijo)
Perpetuum mobile, op. 257 (J. Strauss hijo)
J. Kunster quadrille, op. 201 (J. Strauss hijo)
Marcha Radetzky (J. Strauss)

Asistentes día 1 1.031
Asistentes día 2 1.059

TOTAL ASISTENTES: 2.090

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL 1171 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL REY ALFONSO II EL CASTO



DÍA 20 DE MARZO DE 2013:

Misa y responso por Alfonso II El Casto y por todos los reyes de la Monarquía Asturiana en la Capilla del Rey Casto con la participación del Coro de las religiosas benedictinas del Real Monasterio de San Pelayo

Asistentes 350

DÍA 21 DE MARZO DE 2013:

Misa de Réquiem-Hilarión Eslava (1807-1878) en la Catedral de Oviedo

Programa:

Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Dirigido por Miguel Ángel Campos Galán

Organista: Rubén Díez Fernández

Asistentes 1.000

TOTAL ASISTENTES: 1.350

CONCIERTO “LLUME” DEL GRUPO XERA

DÍA 16 DE JUNIO DE 2013 (TEATRO CAMPOAMOR)



OVIEDO



Concierto “Llume” de música folclórica por el grupo asturiano “Xera”, radicado en Trubia que se caracterizó por la combinación de electrónica con sonidos acústicos heredados del folclore. Fue un espectáculo novedoso al desarrollarse en sonido 5.1., una modalidad de sonido “surround” con el que presentaron su último disco titulado “Llume”.

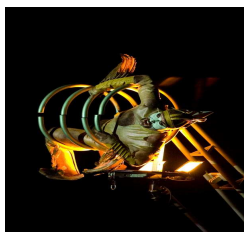
Asistentes 185

FESTIVAL DE VERANO – OVIEDO ES MÚSICA

La recuperación, el año pasado, de las actividades culturales, durante los meses de julio y agosto, ha supuesto un enorme revulsivo para la ciudad de Oviedo. La excepcional acogida que las mismas tuvieron pone aún más en valor la necesidad de tener una herramienta cultural al alcance de la ciudadanía, más aún en momentos de crisis económica, en la que la oferta tiende a aminorarse.

De ahí que el mantenimiento del ciclo este verano permita una continuidad beneficiosa tanto para el público ovetense como para los turistas que visitan la ciudad a lo largo de estos dos meses y que tendrán, de este modo, un aliciente más que les permitirá asistir a espectáculos en el Auditorio Príncipe Felipe, el teatro Campoamor y la zona monumental del casco antiguo.

En el formato camerístico se realizarán una serie de conciertos en lo que se desarrollará una gran diversidad estilística, desde la música clásica, al jazz o la música de cabaret. Una de las primeras características que definen el ciclo es la apuesta mayoritaria por intérpretes ovetenses y asturianos que o bien realizan su actividad en el Principado o bien la están desarrollando fuera. Es una forma de presentar a los visitantes el alto nivel que, en este ámbito, se ha logrado en la ciudad y, también, un compromiso del Ayuntamiento de la ciudad con nuestros artistas.



CARMINA BURANA, de Carl Orff
LA FURA DELS BAUS
Oviedo Filarmonía
Orfeón Pamplonés
Marzio Conti, director
Días 12 y 13 de julio de 2013 (Teatro Campoamor)

Asistentes 2.236



ROSARIO ANDINO, piano
Día 23 de julio de 2013
(Claustro del Museo Arqueológico)
Obras de Haydn, Beethoven, Saumell, Cervantes,
Lecuona y Chopin

Asistentes 450



PURITA DE LA RIVA, piano
Día 25 de julio de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)
Obras de Chopin, Schubert, Granados, Falla, Turina y González del Valle

Asistentes 450



JAN WIESLAW RECUCKI, viola
MARTE TEIJIDO, piano

Día 30 de julio de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Obras de Bach, Enesco, Schumann y Bizet

Asistentes 450



SUSANA G. LASTRA, órgano

Día 1 de agosto de 2013 (Iglesia Santa María La Real de la Corte)

Obras de Martín i Collo, Byrd, Sweelinck, Storace, Chaumont y Bruna

Asistentes 450



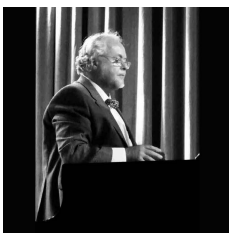
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Día 2 de agosto de 2013 (Auditorio Príncipe Felipe)

George Pehlivanian, director
Carmen Linares, solista

Obras de Falla, Stravinsky y Chabrier

Asistentes 848

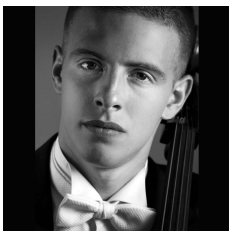


LUIS VÁZQUEZ DEL FRESNO, piano

Día 6 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Obras de Schubert, V. del Fresno, Chopin y Albéniz

Asistentes 450



GABRIEL UREÑA, violonchelo

Día 8 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Obras de Bacch y Cassadó

Asistentes 450



DÚO CASSADÓ

Día 13 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Damián Martínez, violonchelo

Mar Moll de Alba, piano

Obras de Schubert, Boccherini, Falla y Piazzolla

Asistentes 450



JAZZ DE CÁMARA

Manuel Ballesteros Taboada

Roberto R. Martínez Vigil-Escalera

Julio Sánchez-Andrade Fernández

Javier Liébana Castillo

Día 15 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Obras de Bolling

Asistentes 450



MARTA KNÖRR, mezzosoprano

AURELIO VIRIBAY, piano

Día 20 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Música de cabaret

Asistentes 450



BRUNO PEÑA, violín

SIMON ADDA-REYSS, piano

Día 22 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Obras de Fauré, Debussy, Wieniawski y Sarasate

Asistentes 450



PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

“NOSFERATU” de Murnau

Día 23 de agosto de 2013 (Auditorio Príncipe Felipe)

Oviedo Filarmonía

Copilla Polifónica Ciudad de Oviedo

Nacho de Paz, director

Música de Sánchez Verdú

Asistentes 1.200



MARTÍN GARCÍA GARCÍA, piano

Día 27 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Obras de Haydn, Prokofiew, Liszt, Chopin, Debussy y Albéniz

Asistentes 450



JOAQUÍN TORRE, violín

Día 29 de agosto de 2013 (Claustro del Museo Arqueológico)

Obras de Bach

Asistentes 450



OVIEDO FILARMONIA

JUDITH JÁUREGUI, piano

CÉSAR ÁLVAREZ, director

Día 30 de agosto de 2013 (Auditorio Príncipe Felipe)

Obras de Singji Hong, Beethoven y Chaikovsky

Asistentes 685

TOTAL ASISTENTES: 10.369

FESTIVAL DE DANZA OVIEDO-2013

DÍA 19 DE FEBRERO DE 2013: Barcelona Ballet: Ángel Corella

Programa:

Suite de Bayadera

Coreografía: Marius Petipá

Música: Ludwig Minkus

Estreno del ballet completo en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo el 4 de febrero de 1877. La Bayadera está situada en el Oriente y nos presenta la historia de Nikiya, Bayadera de la India, enamorada de un príncipe (Solor) que debe casarse con la hija del Rajá gobernante. La suite de Bayadera corresponde al encuentro de los enamorados en el reino de las sombras.

Facing the Light

Coreografía: Kirill Radev

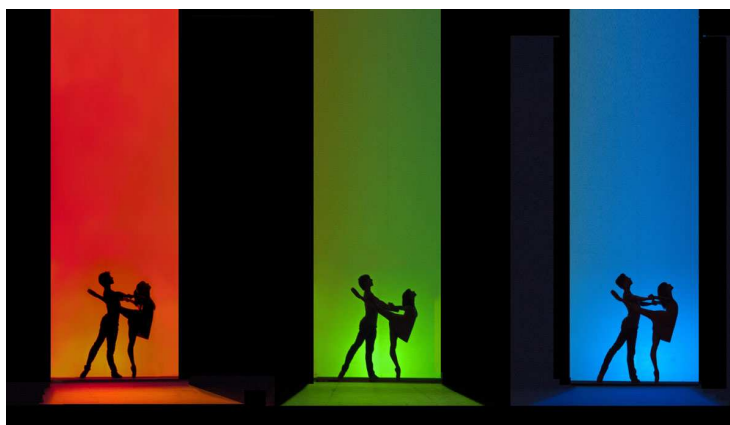
Música: Antonio Vivaldi, Concierto para violín en Fa mayor, RV 295?

Una reflexión sobre la soledad y el encuentro, sobre la desesperación que conlleva la condición humana, siempre a la espera de esa ansiada luz blanca que nos libera de todo un instante antes de devolvernos de nuevo al punto de partida. Una llamada a no abandonar el camino cuando la esperanza amenaza con desvanecerse.

Suspended in Time

Coreografía: Ángel Corella, Kirill Radev, Russell Ducker

Música: Electric Light Orchestra (E.L.O.)



Pieza de nueva creación que nos devuelve al espíritu desenfadado de las pistas de baile de las décadas de los setenta y ochenta, con mezcla de pop-rock y una cuidada iluminación retro. Una auténtica y virtuosa inyección de adrenalina que se contagia al público.

Asistentes..... 588

DÍA 6 DE MARZO DE 2013: Ballet del Teatro Nacional de Praga



Mahler - 1st Symphony (extracto)

Coreografía: Petr Zuska

Música: Gustav Mahler

Estreno mundial: 17 de mayo de 2010, EXPO Shanghai, por el Ballet del Teatro Nacional de Praga. Reestreno: 11 de noviembre de 2010 en el Teatro Nacional de Praga.

La coreografía es una pura visualización del dramatismo de la música de Mahler. El estilo es austero, libre, variado, en un continuo fluir del movimiento de los bailarines, siempre en la misma dirección.

Déjà Vu

Coreografía: Petr Zuska

Música: Frédéric Chopin, Niccolò Paganini, Nino Rota

Estreno mundial: 3 de octubre de 2007 en el Kiel Theatre, por el Ballet del Teatro Nacional de Praga. Reestreno: 24 de abril de 2008 en el Teatro Nacional de Praga.

Desde la perspectiva clásica de un pas de deux, la coreografía expone en términos de humor el camino común en la vida de un hombre y de una mujer, hasta un inusitado final

Empty Title

Coreografía: Petr Zuska

Música: Elvis Costello - The Juliet Letters, The Brodsky Quartet; Tango (Four for Tango de Piazzolla ¿¿)

Estreno mundial: septiembre de 2009 en el North Bohemian Opera and Ballet Theatre en Ústí nad Labem

Pas de deux basado en el contraste de dos ambientes musicales y escénicos radicalmente opuestos. Los bailarines son como marionetas, que la voz del coreógrafo dirige de forma audible.

Petite Mort(dueto, versión concierto)

Coreografía: Jiří Kylián

Música: Wolfgang Amadeus Mozart, Concierto para piano No.21 en Do mayor, K.467

Estreno: Los bailarines plasman un simbolismo de la agresión, la sexualidad, la energía, el silencio, lo absurdo y la vulnerabilidad.

Maria's Dream

Coreografía: Petr Zuska

Música: Camille Saint-Saëns, Cesare Pugni

Estreno: 2005, por el Ballet del Teatro Nacional de Praga.

Ingenioso y poético ballet inspirado en el extravagante sueño de Marie Taglione, una de las más famosas figuras de la historia de la danza. Con visión ensoñadora, se desentierran secretos del alma humana, independientes del tiempo, moda o cultura.

Rooster

Coreografía: Christopher Bruce

Música: The Rolling Stones

Estreno: A través de ocho canciones seleccionadas de la juventud del coreógrafo, los años 60 y 70, Rooster es una celebración de la música y de esos años, en los que una elegante aunque machista actitud masculina se enfrenta a la ironía femenina.

Asistentes..... 690

DÍA 28 DE ABRIL DE 2013: Ballet Nacional de Lituania: El lago de los cisnes

Ballet en 2 actos

Coreografía: Marius Petipa y Lev Ivanov

Versión revisada por Konstantin Sergeyev

Música: Piotr Ilich Chaichovski

Diseño: Vyacheslav Okunev

Asesores de escena: Liubov Kunakova, Ninella Kurgapkina, Liudmila Kovaliova, Henrieta Melnikova

Diseño de iluminación: Levas Kleinas

Estreno: 31 de diciembre de 2004



Éste hito del ballet ruso goza de popularidad legendaria en el repertorio de todos los teatros del mundo. La poética historia de Odette/Odile convertida en cisne es un tema inmortal del amor romántico que el Ballet Nacional de Lituania puso ya en escena por primera vez en 1927. Bosques, castillos, y encantamientos se dan cita en esta historia de cuento atemporal.

Asistentes..... 840

DÍA 29 DE ABRIL DE 2013: Ballet Nacional de Lituania: Zorba el griego

Igor Yebra



Ballet en 2 actos

Coreografía: Lorca Massine

Ayudante de coreografía: Anna Krzyszków

Música: Mikis Theodorakis

Libreto: Lorca Massine, basado en la novela de Nikos Kazantzaki

Diseño: Sofija Tugarinova – Grzelak

Diseño de iluminación: Levas Kleinas

Dirección: Martynas Staškus

Dirección del coro: Česlovas Radžiūnas

Estreno: 24 de abril de 1998

La joven viuda Marina vive en un pequeño pueblo sin nombre en Grecia donde se mantienen vivos los derechos y tradiciones antiguas. Su mentalidad supera la de la cerrada comunidad del pueblo y desdeña las atenciones del líder local, Yorgos, que está enamorado de ella. Al pueblo llega John, un turista estadounidense que, encantado por el extraordinario entorno natural y las pintorescas tradiciones, intenta quedarse allí a vivir.

En el pueblo aparece Zorba, un emigrante de Macedonia de origen indefinido que no es campesino ni gitano.. rba se hace amigo de John, al que revela el verdadero significado del baile. n embargo, la gente del pueblo no ve con buenos ojos la amistad entre estos dos hombres. John conoce a Marina y su atracción mutua refuerza el descontento de la comunidad rural.

Madame Hortense, que ha sido prostituta y ha quedado marcada por la vida, encuentra en Zorba las cualidades de todos sus amantes. Zorba le sigue la corriente: le envía regalos y le promete casarse con ella para crear la ilusión de una absoluta devoción hacia Hortense pero, de hecho, es un hombre libre e independiente que no rechaza los placeres de la vida.

La complicada relación amorosa entre Marina y John alcanza su clímax pero, a causa de la furia de Yorgos y de los celos de las mujeres, el pueblo mata a Marina

Madame Hortense enferma y ve, desde su lecho de muerte, cómo las mujeres del pueblo saquean su casa. Zorba queda abrumado por la tragedia. Habiendo aprendido a sobrellevar los golpes del destino, John convence a Zorba de que debe bailar y, con el baile, este recupera las fuerzas, el gusto por la vida, la esperanza y la vitalidad.

Asistentes..... 844

DÍA 9 DE MAYO DE 2013: Ballet National de L'Opéra de Bordeaux

Dirección: Charles Jude



Programa:

Chopin Numero Uno (extracto)

Coreografía: Mauricio Wainrot

Música: Frédéric Chopin, Concierto No.1 para piano y orquesta

Estreno: 3 de septiembre de 2010, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin de Buenos Aires.

Homenaje poético a uno de los más grandes compositores del siglo romántico. Wainrot transforma en movimiento las imágenes y emociones que le evoca el romanticismo de Chopin.

Carmina Burana

Coreografía: Mauricio Wainrot

Música: Carl Orff

Estreno: 8 de octubre de 1998, por el Ballet Royal de Flandes en el Teatro Eilandje de Amberes.

La coreografía muestra los caprichos del amor con una mezcla de humor negro y de ansias por vivir. La obra, exuberante y potencialmente teatral, evoca también los caprichos de la naturaleza y la fuerza del destino. El desarrollo del ballet, presentado bajo la forma de ciclos, está dividido, como la música también, en cinco escenas principales: Fortuna, Primo Vere, En Taberno, Cour d'amours y Fortuna.

Asistentes..... 570

DÍA 10 DE MAYO DE 2013: Ballet National de L'Opéra de Bordeaux

Dirección: Charles Jude



Programa:

Apollon

Coreografía: George Balanchine

Música: Igor Stravinski

Estreno: 12 de junio de 1928 en el Théâtre Sarah Bernhardt de París

Who cares?

Coreografía: George Balanchine

Música: George Gershwin. Canciones y letra de Ira Gershwin, orquestadas por Hershy Kay

Estreno: 5 de febrero de 1970 en el New York State Theater, por el New York City Ballet

Asistentes..... 587

DÍA 31 DE MAYO DE 2013: Ballet National de Marseille: Titanic

Dirección: Frédéric Flamand

Titanic

Coreografía y concepto: Frédéric Flamand

Música: Charles Ives, Alfred Schinittke, David Lang, Antonin Dvořák, Jerome Kern

Estreno: 19 de diciembre de 2012, Théâtre National de Marseille - la Criée



El Titanic representa el triunfo de la tecnología, simboliza la confianza absoluta del hombre en el progreso científico, en un mundo perfecto plagado de grandiosas ilusiones. Sin embargo, el magnífico trasatlántico, reflejo idealizado de nuestro orden social, naufraga una fría noche de abril de 1912 en aguas del Atlántico Norte. Una metáfora para el fin de una era y el nacimiento de otra; un símbolo del orgullo humano que encuentra su trágico destino bajo el inestimado poder de la naturaleza, mostrando cuán frágiles son nuestras sociedades contemporáneas, con la industria de la información y su universo de imágenes y reproducciones, que nos evade del mundo real y su dimensión trágica.

Asistentes..... 624

DÍA 28 DE JUNIO DE 2013: Compañía Nacional de Danza

Director artístico: José Carlos Martínez

Romeo y Julieta

Dirección y Coreografía; Goyo Montero

Música: Serguei Prokófiev

Oviedo Filarmonia

Director Musical: Marzio Conti



El emblemático ballet "Romeo y Julieta" con música de Serguei Prokoviev y la coreografía de Goyo Montero tuvo como intérpretes a la Compañía Nacional de Danza, que dirige José Carlos Martínez, y la orquesta Oviedo Filarmonía con la dirección de su titular Marzio Conti. Esta versión ha sido estrenada en Madrid con enorme éxito por la compañía española y llegó a Oviedo como clausura del Festival de Danza. Con "Romeo y Julieta" el coreógrafo intenta acercarse a la universal obra de William Shakespeare desde una perspectiva personal, profundizando en la vertiente psicológica de los personajes. y desarrollando la figura de Mab, Reina de los Sueños, destino, muerte, que en esta versión se transforma en hacedor, bardo y narrador del drama de los amantes condenados por el odio ancestral de sus familias. Durante el ballet se suceden escenas de grupo espectaculares, casi acrobáticas, combinadas con poéticos 'pas de deux' que nos recuerdan que el amor puede convertirse en una adicción.

Asistentes 969

TOTAL ASISTENTES: 5.712

OVIEDO EN DANZA



DÍA 2 DE MAYO DE 2013: Labo Film&1: El Lamento de Blancanieves

Compañía Olga Mesa & Hors Champ / Fuera de Campo

Primer capítulo del proyecto labOfilm&1. Pieza escénica.

En El Lamento de Blancanieves - verdadero tour de force que coincide con los 20 años de su trayectoria - la coreógrafa y artista visual asturiana Olga Mesa interroga, ahonda y establece vínculos entre la poética del lenguaje cinematográfico y el coreográfico, gracias a los juegos de encuadres, a los cruces de planoscontraplanos y al montaje en directo. Estos procedimientos y esta gramática cinematográfica le permiten proponer al público una experiencia única que se carga de sentidos a medida que el espectáculo avanza.

Con El Lamento de Blancanieves quiero conocer la materia real de los sueños; quiero construir un sueño. Quiero perderme a través de un espejo (no) visible y que el espectador pueda mirarse en él; que pueda sentir su propio tiempo y tener su propia visión. Quiero que pueda recordar que todos somos víctimas y verdugos, seres humanos perdidos, frágiles, abandonados, pero también seres capaces de matar. Porque cualquiera de nosotros - como cuando el cazador interroga a la Blancanieves de Walser- podríamos preguntar al otro: "¿Crees que te quería matar?". Con este "lamento" quiero que sean visibles, a lo lejos, los diferentes planos narrativos de nuestra Blancanieves. La que se despierta con la memoria de la guerra y de la infancia diciendo: "... más que ver, prefiero escuchar". Quiero morder a oscuras la manzana envenenada, quiero despertar del sueño, y que juntos volvamos a otro principio posible.

Asistentes..... 110

DÍA 11 DE MAYO DE 2013: Después de cortar el césped. El Valor de no hacer ruido

Zig Zag Danza

Extendamos una mirada diez años atrás, una mirada a un recorrido vital marcado por trece producciones, que suponen el resultado del trabajo que Zig Zag Danza ha realizado durante este periodo como formación estable. Su trayectoria ha estado marcada por una visión de pluralidad, abierta a todos los lenguajes escénicos y partiendo desde un punto de vista de los espectáculos como universos independientes; por ello cada uno de los trabajos de su repertorio tiene su propio punto de partida, proceso y desarrollo diferente al resto, en definitiva, su propia personalidad.

Es por eso que esta producción quiere ser una relectura del primer trabajo de la formación "Después de cortar el césped", pasada por el filtro de esta diversidad y desde una visión actualizada de la universal temática que motivó aquel lejano y primer trabajo, la comunicación y ausencia de la misma entre los seres humanos.

Qué ocurre cuando alteramos el orden establecido, ¿conservan las cosas su sentido?; los valores inmutables se tambalean y como ludópatas probamos fortuna en el juego de la correspondencia. No hay respuesta, bajamos la cabeza y encontramos el ombligo, para descubrir, quizá, que cada uno es lo que él mismo quiere ser."Premio OH! de las Artes Escénicas 2012 - Mejor Espectáculo producido el pasado año en Asturias"

Asistentes..... 66

DÍA 18 DE MAYO DE 2013: Aupapa

Zig Zag Danza

Espectáculo para niños y niñas de 0 a 3 años.

El planteamiento del trabajo surge como un solo coreográfico-gestual para una intérprete que se enfrenta a la presencia de los pequeños espectadores desde diferentes puntos de vista y con una proximidad inusual en el hecho escénico. Esta pretensión se logra a través del desarrollo del principio escenográfico concebido para este trabajo, que consiste en un volumen cúbico de escasa altura construido en metal, cristal en su parte superior y madera en su perímetro y que, a modo de urna o útero, servirá de receptáculo para la intérprete que evolucionará en su interior. Dicho volumen está preparado para soportar el peso de los bebés de (0 a 1 año y medio) que podrán moverse sobre el mismo siguiendo las evoluciones de la intérprete e interactuando con ella, mientras los adultos acompañantes pueden circular libremente alrededor.

Los niños algo más mayores (hasta 3 años), podrán seguir las evoluciones desde los laterales, a través de ojos de buey abiertos en el perímetro. Trabajo de los sentidos donde la ambientación, los sonidos, los gestos y el movimiento crearán una atmósfera placentera, un reducto de observación tranquila a un tiempo fuera del ritmo cotidiano. Por ello se plantea un trabajo gestual y coreográfico de gran precisión y sensibilidad así como una escucha enfocada a la interacción con los pequeños espectadores, transportándoles a una atmósfera irreal y mágica que se desarrolla ante sus ojos a una distancia privilegiada, ofreciéndoles un punto de vista único a la par que se ven envueltos por una ambientación que contribuye a magnificar lo que se presenta ante sus ojos.

"Premio OH! de las Artes Escénicas 2012 - Mejor Propuesta Escenográfica"

Asistentes..... 96

TOTAL ASISTENTES: 272

XX FESTIVAL DE TEATRO LÍRICO ESPAÑOL

LA CORTE DEL FARAÓN (Días 19, 20 22 y 23 de marzo)



Opera bíblica en un acto

Música de Vicente Lleó
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel Palacios

Versión de Emilio Sagi y Enrique Viana
Estrenada en el Teatro Arriaga de Bilbao el 19 de abril de 2012
Coproducción del Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Campoamor de Oviedo

La acción se sitúa en Egipto, durante la época de los faraones.

Cuadro I *Ritorna vincitore*: En la gran plaza Pública de Menfis, el Faraón, La Reina y el pueblo esperan la entrada del general Putifar que regresa victorioso de la campaña de Siria. El Sumo Sacerdote le presenta a quien ha sido elegida como su futura esposa: Lota, una delicada y virginal doncella de Tebas. Seti y Selhá, sus ayudantes, comentan con picardía que Putifar ha sido herido en una parte de su cuerpo que le impedirá consumir el matrimonio. Terminada la ceremonia pasan por la plaza unos ismaelitas con un hebreo, José, que les ha sido vendido por sus propios hermanos. Seti y Selhá lo compran para ofrecérselo a Lota como regalo nupcial.

Cuadro II *La Capa de José*: Como es costumbre, tres viudas penetran en el aposento de la desposada para darle ciertos consejos íntimos sobre cómo tratar a su reciente esposo. La joven se las promete muy felices, pero cuando llega la hora de la verdad, Putifar se mantiene a prudente distancia y pasa la noche narrando sus hazañas militares. Al amanecer, el General parte para sus guerras dejando a su esposo al cuidado de José. Lota pretende seducir al joven una y otra vez. Este se niega y consigue escapar del insistente acoso, aunque en su huida pierde su capa. Lota, sintiéndose burlada jura vengarse, manda detenerle y le acusa de intentar deshonorarla.

Cuadro III De Capa Caída: En el Palacio del Faraón, en una de las salas, el Faraón, la Reina y su Copero disfrutaban de un espectáculo mientras el Faraón dormita. Aparece Lota pidiendo justicia ante la Reina. La mujer del general cuenta su versión de los hechos, pero la Reina, atraída por el muchacho, no desea castigarlo y pide ayuda al Faraón, que se desentiende del caso como puede. La Reina ordena a José que refiera lo ocurrido, “exactamente”, es decir, pretende que la abrace como ha dicho Lota que ocurrió en la ocasión que se juzga, ante lo cual Lota se enfurece y termina por recordar a la Reina que José es su esclavo. Las dos mujeres descuenten y José huye por una ventana.



Cuadro IV Los sueños de Faraón: En el Jardín del Palacio, reposan en un banco el Faraón con su Copero, José al caer de la ventana, cae exactamente encima de ellos, despertando al Faraón. Este le comenta su sueño y José se lo revela, mediante una explicación futurista y delirante. El Faraón impresionado le premia nombrándole virrey de Egipto.

Cuadro V ¡El Buey Apis!: En el templo del Buey Apis, se dispone la ceremonia para coronar a José. Todos se postran ante el Buey Apis y alaban a José como nuevo virrey.

Asistentes..... 4.425

NOCHE DE VERANO EN LA VERBENA DE LA PALOMA (Días 20, 22 y 23 de abril de 2013)

Zarzuela en un acto

Música de Tomás Bretón

Libreto de Ricardo de la Vega

Adaptación y dirección de escena de Marina Bollaín.

Producción de los Teatros del Canal



Para la puesta en escena de La Verbena de la Paloma me he basado en el hecho de que en su estreno en 1894, esta zarzuela retrataba la realidad de entonces y situaba a sus personajes en la época de los espectadores. Además, estaba ambientada en una fiesta popular que se sigue celebrando hoy día.

Mucho más que recrear una pieza de museo del Madrid de entonces, lo interesante para mí ha sido tratar de recuperar su carácter actual, buscar qué queda de entonces, qué se ha mantenido y cómo ha evolucionado. Es sorprendente llegar a la conclusión de que la esencia de La Verbena de la Paloma no ha perdido su vigencia y que no hace falta mucho para actualizar una obra que no pasa de moda: el amor, los celos y la fiesta son tan actuales hoy como hace cien años.

Así, esta puesta en escena nos traslada a Madrid hoy, por la tarde y noche del 15 de agosto, una ciudad cosmopolita que a la vez conserva sus tradiciones, sus costumbres y su música. La Verbena de la Paloma es una obra coral, cuya acción transcurre en las calles y los bares: salón y cocina de todos los españoles. En esta puesta en escena conviven sobre un andamio de esta Verbena como en la 13 rue del Percebe. Si en verano la gente vive en la calle como si fuera en su casa, decidí convertir la calle en casa, de ahí la idea de un andamio donde la farmacia está arriba a la izquierda o el bar ocupa todo el segundo piso. En esta calle-casa los sentimientos son secretos a voces y todos opinan de todo. Lo que no se cuenta no se siente, no se ve y se olvida pronto. La intimidad no existe.

Y la fiesta como punto álgido, donde se baila sin complejos, sin conocer los pasos. Los bares colocan barras en las calles adornadas y sus altavoces crean un lío acústico de temas folclóricos, canciones de toda la vida y el último hit del verano. Los sentimientos se calientan hasta que estalla el drama, que tendrá la duración e intensidad de los fuegos artificiales. Como es común en el género chico, el tercer cuadro de La Verbena de la Paloma no tiene música compuesta. Habitualmente esto se resuelve utilizando temas de organillo y se termina la obra repitiendo las seguidillas Por ser la Virgen de la Paloma. Después de una partitura magistral esta resolución resulta muy pobre escénicamente. El género chico se nutría entonces de la música de moda: habaneras, polkas, mazurkas, seguidillas, todo lo que gustaba al público. Para esta nueva puesta en escena me ha parecido inevitable introducir la música que se escucha en las noches de verbena madrileña. Así, en el tercer cuadro de este montaje, una pequeña orquesta toca en el escenario el repertorio actual de las verbenas: Dos gardenias, Waka waka, salsa...

Además de cambios estéticos o introducción de nuevas músicas, me he permitido cambiar algunos personajes: Hilarión es un farmacéutico joven, nuevo rico y hortera aficionado al golf. Casta, apenas un esbozo en el original, canta una soleá mientras la peinan en la peluquería del Tío Antonio, metomentodo cuyo objeto de críticas es Julián, un repartidor de butano con poco futuro. Sebastián, el amigo de Hilarión, asume el número musical del sereno, y su mujer, Severiana, es la cantante de la banda que anima la verbena final. Son algunos de los cambios efectuados que, a mi parecer, redondean el elenco y hacen más teatral algunos elementos y situaciones. En cualquier caso, he tratado de que ningún cambio afecte a la esencia de la obra. El montaje, mejor o peor según gustos, no es agresivo ni ridiculiza la zarzuela. Todo lo contrario. Respeta hasta la última nota de la partitura e introduce elementos nuevos siempre tratando de mantener el espíritu original. En cualquier caso, creo que es interesante reinterpretar “clásicos” tan conocidos como La Verbena de la Paloma y aportar otros puntos de vista.

Marina Bollain

Asistentes..... 3.599

EL GATO MONTÉS (Días 21, 23 y 24 de mayo de 2013)

Ópera en tres actos y cinco cuadros

Música y libro de Manuel Penella

Estrenada en el Teatro Principal de Valencia el 22 de febrero de 1916

Producción del Teatro de la Zarzuela



PRIMER ACTO: Un cortijo andaluz. Todos esperan el regreso de Rafael Ruiz, “el Macareno”, después de triunfar en Madrid. Entre ellos están Soleá y Frasquita, novia y madre, respectivamente, del torero, y el Padre Antón, cura que le bautizó. También se aproximan algunos campesinos y cortijeros para saludarle. Después de una gran algarabía, Rafael y Soleá se declaran su amor ante los asistentes. Durante la fiesta, una gitana lee la mano a Rafael y le pronostica la muerte ante los toros. La fiesta se interrumpe cuando aparece un bandolero llamado Juanillo, “el Gato Montés”, que declara que Soleá le quiere a él, pero sale huyendo. Los dos hombres se vuelven a encontrar y Juanillo reta a Rafael, pero Soleá se interpone amenazando a Juanillo con matarse si cumple su amenaza; el bandolero insiste en ello antes de irse.

SEGUNDO ACTO:

CUADRO PRIMERO. La casa de Rafael Ruiz, “el Macareno”, en Sevilla, donde están reunidos sus amigos y su cuadrilla. Es domingo; el torero se viste para la corrida de toros. Se oye a Soleá cantar, así que Rafael la llama y acaban hablando de amor. Llega Hormigón que habla a la muchacha sobre la amenaza del bandolero y la advertencia de la gitana. Entran los demás antes de que el torero salga para la plaza y “el Macareno” se despide de su madre y de Soleá.

CUADRO SEGUNDO. El patio de caballos de la Plaza de Toros de Sevilla. Rafael y Hormigón se preparan para la corrida; el torero está intranquilo, pero dice que si hace falta mataría a seis toros y a “el Gato”. Comienza la corrida. Entran Soleá y Frasquita; la segunda ya conoce la situación, pero Hormigón las encierra en la capilla. Desde allí las mujeres oyen el desarrollo de la corrida hasta que un grito de “el Macareno” muestra que el toro le ha herido de muerte y entran conduciéndolo a la enfermería.

TERCER ACTO:

CUADRO PRIMERO. Una habitación en la casa de Frasquita. Todos lloran a Soleá, que ha muerto de pena. Aparece la Gitana con algunos niños para traerle flores. Pero cuando ésta dice que la muchacha murió por Rafael, aparece Juanillo que insiste en que es mentira. El padre Antón se enfrenta al bandolero. Mientras el cura oye la canción del pastor, roba el cuerpo de Soleá.

CUADRO SEGUNDO. La guarida de “el Gato Montés”. El bandolero está fuera de sí, por lo que se enfrenta a Hormigón y a los cortijeros que vienen a detenerle. En ese momento pide que le maten. Se acercan los guardas y hace que su compañero Pezuño le dispare al corazón; el bandolero muere junto al cuerpo de Soleá.

Asistentes..... 3.610

GALA LÍRICA (Día 13 de junio de 2013)

La temporada lírica del teatro Campoamor se cerró con una cita titulada «Concierto extraordinario de zarzuela», en la que intervinieron la orquesta «Oviedo Filarmonía», la Capilla Polifónica «Ciudad de Oviedo» y la soprano Elisandra Melián, todo bajo la dirección del maestro Luis Remartínez.

En la primera parte de la gala, se ofreció el prelude de «El bateo», de Chueca; «Aunque soy de la Mancha» de «Pan y toros», de Barbieri; «Pensar en él», de «Marina», de Arrieta; el prelude de «El niño judío», de Luna; el «Coro de las murmuraciones» de «El dúo de la africana», de Fernández Caballero; el prelude de «La marchenera», de Moreno Torroba; la «Ensalada madrileña», de «Don Manolito», de Sorozábal, y «Viva mi Alsacia» de «La alsaciana», de Guerrero.



Elisandra Melián.

En la segunda parte de la velada, soprano, orquesta y coro ofrecieron preludios, arias y romanzas de «Maruxa», de Vives; «El barbero de Sevilla», de Giménez; «La chulapona», de Moreno Torroba; «Doña Francisquita», de Vives; «La del Soto del Parral», de Soutullo y Vert, y «El húsar de la guardia», de Giménez y Vives.

Asistentes 918

TOTAL ASISTENTES : 12.552

XXI CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE CIUDAD DE OVIEDO 2012/2013



DÍA 13 DE ENERO DE 2013: Quinta eliminatória

Programa:
CONCURSO

DÍA 27 DE ENERO DE 2013: Sexta eliminatória

Programa:
CONCURSO

DÍA 3 DE FEBRERO DE 2013: Séptima eliminatória

Programa:
CONCURSO

DÍA 17 DE FEBRERO DE 2013: Primera Semifinal

Programa:
MUESTRA
DUO MESTURA
CONCURSO:

DÍA 3 DE MARZO DE 2013: 2ª jornada - fase semifinal

Programa:
MUESTRA
ESCUELA DE MONOLOGUISTAS
CONCURSO

DÍA 17 DE MARZO DE 2013: 3ª jornada - fase semifinal

Programa:
MUESTRA: Cuarteto Torner
CONCURSO

DÍA 31 DE MARZO DE 2013: 4ª jornada fase semifinal

Programa:

MUESTRA: Cholo Juvacho

CONCURSO

DÍA 14 DE ABRIL DE 2013 : 5ª jornada – fase semifinal

Programa:

MUESTRA: OCHOTE "LA UNIÓN"

CONCURSO

DÍA 28 DE ABRIL DE 2013: 1ª Jornada Fase Final

Programa:

MUESTRA: TRÍO DE PULSO Y PÚA GIJÓN

CONCURSO

DÍA 5 DE MAYO DE 2013: 2ª Jornada Fase Final

Programa:

MUESTRA: PEDRO ALVAREZ

CONCURSO

DÍA 12 DE MAYO DE 2013: 3ª Jornada Fase Final

Programa:

MUESTRA: RAFA LORENZO

CONCURSO:

DÍA 19 DE MAYO DE 2013: 4ª Jornada Fase Final

Programa:

MUESTRA: CARLOS ALBA "CELLERO"

CONCURSO:

DÍA 2 DE JUNIO DE 2013: Entrega de Premios en el Teatro Campoamor

Asistentes 4.356

XXII CONCURSO Y MUESTRA DE FOLCLORE CIUDAD DE OVIEDO 2013/2014



Pueden participar todos los concursantes que lo deseen. Éstos lo harán a título personal, exclusivamente, y en ningún caso representando a colectivos o asociaciones. Se establecen las siguientes modalidades:

- Canción Asturiana "Voz Masculina" (CAVM) (Premio "Manolo Delgado")
- Canción Asturiana "Voz Femenina" (CAVF) (Premio "Las Busdonga")
- Canción Asturiana "Tonada Juvenil" (CATJ) (Premio "Carlos Jeannot")
- Gaiteros Solistas (GS) (Memorial "Remis Ovalle")
- Coros de Voces Mixtas (CVM) (Premio "José María Marcilla")
- Parejas de Baile (PB) (Premio "Antón Sastre Bilbao")

Domingo tras domingo, desde el año 1992, el aforo del Teatro Filarmónica resulta -muchas veces- insuficiente para los aficionados que acuden de toda la provincia, a presenciar el que es calificado, por todos, como "el mayor espectáculo folclórico de todos los tiempos".

El "Concurso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo", constituye un culminante hito en la historia de la cultura asturiana, que -desde siempre, desde hace muchas décadas los ovetenses y toda la provincia de Asturias, demanda íntimamente.

En casi todas las Jornadas del Concurso y Muestra de Folclore "Ciudad de Oviedo", se rindieron unos homenajes a las personas o entidades que han sobresalido en cualquier faceta, modalidad o aspecto relacionado con el folclore o la Cultura asturiana.

Personas vivas o fallecidas, figuras míticas y legendarias, populares o no tan famosas, pero todas ellas, indiscutiblemente merecedoras de un justo y obligado homenaje, y que por su labor, dedicación esforzada y sobresaliente, y su amor fehaciente al folclore y a la Cultura de la "tierrina", sea exigibles ser dados a conocer, reconocidos y divulgados en unos sencillos, pero casi todos...emotivos homenajes.

CALENDARIO AÑO 2013:

Día 27 de octubre de 2013: Presentación

Día 10 de noviembre de 2013: 1ª Eliminatoria

Día 24 de noviembre de 2013: 2ª Eliminatoria

Día 8 de diciembre de 2013: 3ª Eliminatoria

Día 22 de diciembre de 2013: 4ª Eliminatoria

Asistentes 778

REcortos: CORTOMETRAJES EN LA ERA DEL RETROCESO

Cortometrajes seleccionados por **José Luis Cienfuegos**, Director del Festival de Cine Europeo de Sevilla con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, exhibidos en el Teatro Filarmónica el día 22 de febrero de 2013.

el CMU y el CMPA presentan

unos cortometrajes seleccionados por

José Luis Cienfuegos
Director del Festival de Cine Europeo de Sevilla
con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo

REcortos
cortometrajes en la era del retroceso

22 de febrero a las 20 horas
Teatro Filarmónica de Oviedo

acceso gratuito hasta completar aforo

SEGUNDA FASE

Dirección: Fran Gil-Ortega & Andrea Gómez

Duración: 3' 30"/ Social. Comedia/ España/2012 /

Sinopsis: Cuando te compras un piso, las fases de construcción nunca se cumplen. Todo el mundo lo sabe. No hay por qué preocuparse...

LUCAS

Dirección: Álex Montoya

Duración: 29'/ Social. Drama/ España/2012 /

Sinopsis: Lucas quiere una moto. Un día conoce a Álvaro, un hombre que le ofrece dinero a cambio de unas fotos inocentes.

A NEW WAY OF LIFE

Dirección: Mikel Mas.

Duración: 17'/ Social .Drama/ España/2012/

Sinopsis: M. vive en una furgoneta aparcada delante de la Fundación Joan Miró.

Su máxima ilusión es visitar la exposición del ilustre pintor, pero los constantes problemas económicos que sufre España, le dificultaran cumplir su sueño.

FRACASO ESCOLAR

Dirección: Gracia Querejeta

Duración: 8'/ Social. Tragicomedia/ España/2012

Sinopsis: Una madre acompaña a su hijo a la parada del autobús. Como cada mañana, les toca hacer turnos ya que desde el asiento no se ve venir al autobús, y como cada mañana, lo pierden y el chico llega tarde al colegio.

OJOS QUE NO VEN

Dirección: Natalia Mateo

Duración: 15'/ Comedia. Social/ España/2012/

Sinopsis: Todas las familias guardan secretos y mentiras; y todo el mundo se plantea alguna vez soltarlo todo. Pero ¿cuándo hacerlo? ¿Cómo? ¿Uno a uno? ¿De golpe en una reunión familiar? Hoy, el día de Nochebuena, no parece el mejor momento. En Nochebuena hay que disfrutar, porque viene Papá Noel, porque hay niños. Esta noche los secretos son a voces y la mentira flota en el ambiente. Pero aún así, qué más da una mentirijilla más, será la última. Mañana, sí, mañana ya se lo contamos todo. De momento, abuela, Feliz Navidad.

NGUTU

Dirección: FELIPE DEL OLMO & DANIEL VALLEDOR

Duración: 4'_/ Inmigración. Drama/ España/ 2012/

Sinopsis: Ngutu es un vendedor de periódicos ambulante que apenas vende ejemplares. Indignado, se dedica a observar detenidamente a los peatones para poder progresar en su negocio.

LA BODA

Dirección: Marina Seresesky

Duración: 12'_/ Inmigración. Mujer. Tragicomedia/ España/2012/

Sinopsis: Mirta es cubana y vive en Madrid .Como muchas inmigrantes trabaja en la limpieza. Hoy a las seis de la tarde se casa su hija. Pero nada sale como ella planea, y llegar a esa boda es más difícil de lo que parece.

Asistentes..... 248

CICLO DE CINE PORTUGUÉS

JOSÉ E PÍLAR (4 de marzo de 2012)

Año: 2010

Director Miguel Gonçalves Mendes

Duración 125 minutos

Coproducción Portugal, Brasil y España

Género Documental



Historia de la relación entre el Premio Nobel de literatura José Saramago (1922-2010) y su esposa, la periodista española Pilar del Río. Retrata su vida cotidiana en Lanzarote y Lisboa, en su casa y en sus viajes por todo el mundo, durante los últimos cuatro años de vida del escritor portugués.

Asistentes..... 393

O ESTRANHO CASO DE ANGÉLICA (11 de marzo de 2013)

Año: 2010

Director: Manoel de Oliveira

Duración: 97 minutos

Coproducción: Portugal, España, Francia y Brasil

Género: Drama

Intérpretes: Pilar López de Ayala, Filipe Vargas,
Ricardo Trêpa



Película de ficción que nos cuenta la historia apasionante de Isaac, un hombre que tras huir de la 2ª Guerra Mundial fija residencia en una ciudad del Douro donde es llamado a fotografiar una hermosa difunta que parece recuperar la vida detrás de la lente de su cámara.

Asistentes..... 484

EMBARGO (18 de marzo de 2013)

Año: 010

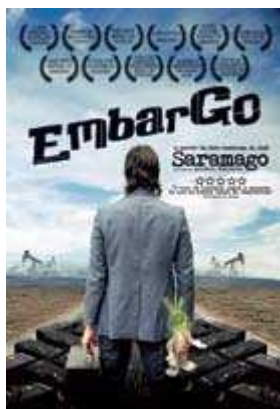
Director: Antonio Ferreira

Duración: 83 minutos

Coproducción: Portugal, Brasil y España

Género: Comedia

Interpretes: Filipe Costa, Claudia Carvalho, Pedro Diogo



Basada en un relato de José Saramago, esta es una historia que mezcla lo cómico, lo absurdo y lo dramático para presentarnos a un vendedor ambulante de bocadillos que tiene una idea genial capaz de cambiar la vida.

Asistentes..... 467

O DELFIM (25 de marzo de 2013)

Año: 2002

Director: Fernando Lopes

Duración: 88 minutos

Coproducción: Portugal-Francia

Género: Drama

Interpretes: Rogério Samora, Alexandra Lencastre, Ruy Morrison



Película basada en la novela homónima de José Cardoso Pires, en la que elementos policíacos y de crónica costumbrista se dan la mano para narrar la realidad de una pareja y de un pueblo en el Ribalejo de los años sesenta.

Asistentes..... 245

TOTAL ASISTENTES: 1.589

CICLO DE CINE MAFIA Y CAMORRA EN EL CINE ITALIANO

LUNES DE CINE | MES DE ABRIL
TEATRO FILARMÓNICA | OVIEDO 2013

MAFIA Y CAMORRA EN EL CINE ITALIANO

Entrada libre hasta completar aforo. Todas las funciones serán a las 20.00 horas.

Día 1
Il giorno della civetta (1968)
Director: Damiano Damiani

Día 8
I cento passi (2000)
Director: Marco Tullio Giordana

Día 15
Gomorra (2008)
Director: Matteo Garrone

Día 22
Fortapasc (2009)
Director: Marco Risi

Día 29
La siciliana ribelle (2009)
Director: Marco Armenta

OVIEDO^{ES} | DA | @oviedox4

DÍA 1 DE ABRIL DE 2013: **Il giorno della civetta (El día de la lechuza)**

Director: Damiano Damiani

Año: 1968

Interpretes: Claudia Cardinale, Franco Nero, Lee J. Cobb, Tano Cimarosa

Esta película está basada en la novela de Leonardo Sciascia quien a su vez se inspiró en el homicidio del sindicalista Accursio Miraglia llevado a cabo por la mafia en enero de 1947. Aquí se nos desvela cómo la mafia siciliana dispone de poderosos mecanismos para ejercer y mantener el poder. El punto de partida es el asesinato de un sindicalista y la desaparición de un hombre. Mientras la policía investiga a la esposa del desaparecido, las sospechas del Capitán Bellodi se centran en un importante mafioso, aunque no logra encontrar pruebas ni testigos que avalen su hipótesis.

La película logra una visión de la realidad mafiosa de Sicilia en donde trasciende lo criminal para adentrarse en lo social, enriqueciendo así nuestra visión del tema.

Asistentes..... 541

DÍA 8 DE ABRIL DE 2013: I cento passi (Los cien pasos)

Director: Marco Tullio Giordana

Año: 2000

Interpretes: Luigi Lo Cascio, Tony Sperandeo, Ninni Bruschetta, Lucia Saro, Paolo Briguglia

Cuenta la historia real de la vida de Peppino Impastato que, tras el asesinato de su tío, se convierte en activista político y comienza a denunciar los crímenes de la Cosa Nostra. En su familia, su padre y su tío poseen altos rangos en la Cosa Nostra y responden al capo. Cuando el tío de Peppino es asesinado, éste comienza a desarrollar una conciencia política y se asocia al partido comunista.

Peppino se encuentra protegido de manera indirecta debido a los vínculos de su familia con la mafia pero a medida que sus palabras comienzan a difundirse, se amplía la alarma en el nicho mafioso

Asistentes..... 585

DÍA 15 DE ABRIL DE 2013: Gomorra

Director: Matteo Garrone

Año: 2008

Duración: 135 minutos

Interpretes: Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale, Toni Servillo.

Este film está basado en la novela homónima de Roberto Saviano quien nos describe las dinámicas del mundo camorrista tan radicadas en algunos lugares de Campania donde el autor creció. La cinta analiza de forma cruda las incompatibilidades de las actividades de la camorra napolitana en las vidas de los hombres comunes de la región de Nápoles, mostrando en cinco historias los efectos de la criminalidad en aspectos de la vida cotidiana. Con una elevada dosis de realismo Garrone presenta los principios y las ideas que rigen las vidas de quienes, sin ser parte de la camorra, se relacionan con ella de alguna forma, obteniendo ventajas o sufriendo daños.

Asistentes..... 571

DÍA 22 DE ABRIL DE 2013: Fortapàsc

Director: Marco Risi

Año: 2009

Duración: 135 minutos

Interpretes: Libero De Rienzo, Valentina Lodovini, Michele Riondino, Massimiliano Gallo

Historia de Giancarlo Siani, periodista de "Il Mattino", en Torre Annunziata. Lidiando con el crimen y la camorra, el reportero comienza a investigar las alianzas de clanes, descubriendo otras áreas de corrupción y las relaciones entre política y crimen organizado. A pesar de las amenazas de los políticos locales, Siani desenmascara al corrupto alcalde de Torre Annunziata. Después de ser trasladado a Nápoles, la camorra lo asesina en 1985. Será recordado por su lucha contra la mezcla de delincuencia organizada y política a favor de la libertad de expresión.

Asistentes..... 310

DIA 29 DE ABRIL DE 2013: La siciliana ribelle (La siciliana rebelde)

Director: Marco Amenta

Año: 2009

Duración: 113 minutos

Interpretes: Veronica D'Agostino, Gérard Jugnot, Giulia Andò, Roberto Bonura, Paolo Briguglia

Para esta película el director se inspira en la historia real de Rita Atria (Rita Mancuso), testigo protegido en un proceso a la mafia. Tras asistir impotente al asesinato de su padre, la siciliana Rita Mancuso es de nuevo testigo, esta vez de la muerte de su hermano. Decidida a vengarse de la mafia con la que ha convivido siempre, facilita informaciones a la policía. Repudiada y amenazada por los habitantes de su pueblo natal y por su madre, ha de irse de Sicilia y mudarse a Roma, donde vivirá bajo un nombre falso. Basada en una historia real, este hecho conmovió al país justo en uno de los momentos más tensos que le tocó vivir al Estado italiano, encontrándose contra las cuerdas frente a una de las organizaciones criminales más poderosas del mundo.

Asistentes..... 286

TOTAL ASISTENTES: 2.293

CICLO DE CINE VERDI-WAGNER

DÍA 9 DE JULIO DE 2013: Otello



Bicentenario de su nacimiento 1813/2013

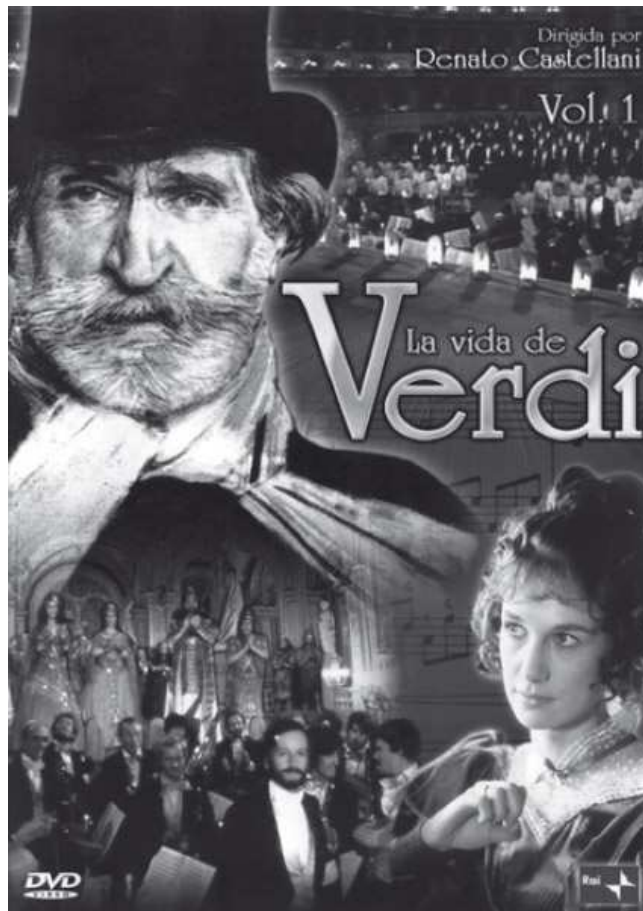
Ópera en cuatro actos con libreto de Arrigo Boito

Penúltima ópera de Verdi, compuesta cuando ya tenía 74 años y basada en la tragedia homónima de Shakespeare, es para muchos su obra cumbre. En ella mas que en ninguna otra, el compositor ofrece un discurso musical continuo que favorece el desarrollo dramático de la obra.

El personaje de Otello es uno de los papeles para tenor más difíciles que existen, habiendo destacado en el mismo en el pasado Ramón Vinay, Mario del Mónaco, Jon Vickers y mas recientemente Plácido Domingo. Esta grabación, con dirección musical de Riccardo Muti al frente de los extraordinarios conjuntos del Teatro alla Scala de Milán, pasa por ser una de las mejores en DVD.

Asistentes 144

DÍAS 10, 15, 17, 22, 24, 29 Y 31 DE JULIO DE 2013: La vida de Verdi



Serie de 7 capítulos

Miniserie de TV sobre el compositor italiano Giuseppe Verdi desde su nacimiento en la localidad de Roncole, en la provincia de Parma, el 10 de octubre de 1813 hasta su muerte en Milán el 27 de enero de 1901. Con un excelente guión se narra de manera rigurosa, a la par que amena e instructiva, la vida y obra del compositor, dentro del contexto socio-político de la época, en el cual tuvo Verdi destacada participación, lo que le convirtió en un personaje sumamente popular y querido en toda Italia. Su funeral fue una impresionante manifestación de duelo seguido por miles de personas.

La serie recrea fragmentos de sus óperas a cargo de varios de los mejores cantantes del siglo pasado, como María Callas, Luciano Pavarotti, etc.

Asistentes 1.045

DÍA 5 DE AGOSTO DE 2013: El holandés errante



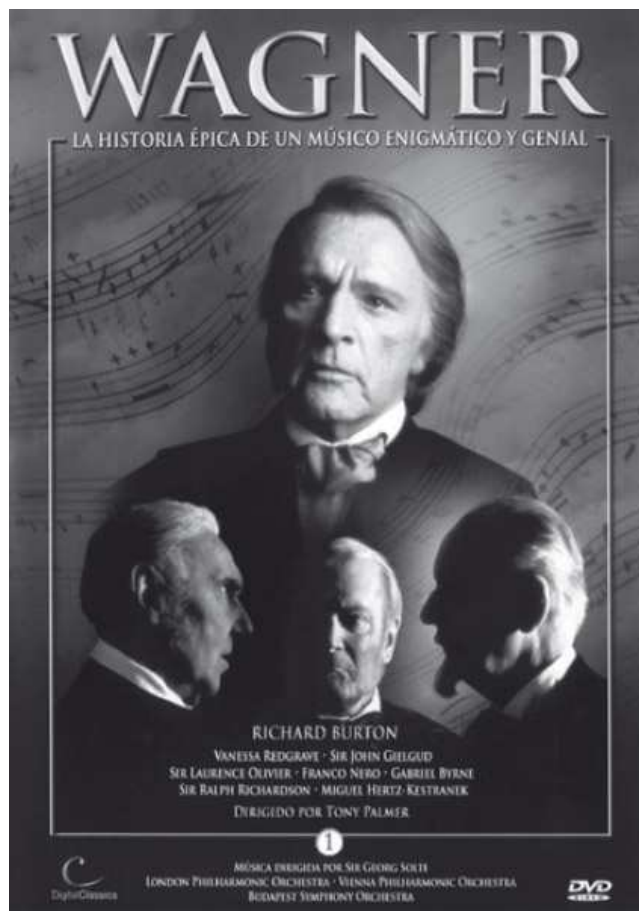
Ópera en tres actos con libreto de Richard Wagner

Primer gran éxito de Wagner con libreto basado en varias leyendas marineras que el compositor conocía y que una penosa travesía por mar huyendo de sus acreedores desde el puerto de Pillau (Prusia oriental) a Londres, le decidió finalmente a componer.

En esta ópera ya se atisban claramente los rasgos que identifican toda su obra posterior, estando muy presente uno de sus temas favoritos: la redención por amor. En este caso la redención del marino condenado a surcar eternamente los mares, gracias al desinteresado amor de Senta, auspiciado por la codicia de su padre, también marino.

Asistentes 209

DÍAS 7, 12, 14, 19 Y 21 DE AGOSTO DE 2013: Wagner



Serie de 10 capítulos de aproximadamente 54 minutos de duración cada uno, presentados a razón de dos capítulos por sesión

Miniserie de TV sobre Richard Wagner (1813-1883). Hombre amado y odiado, admirado y despreciado, un bribón y sin embargo un héroe idolatrado. Fue, por encima de todo, un romántico incurable, pero también un revolucionario cuya influencia hizo mella en la sociedad alemana del siglo XIX.

Los tempestuosos amores con su primera esposa, Minna Planer, su apasionado romance con Mathilde Wesendonck, su segundo matrimonio con Cósima Liszt y su tormentosa relación con su principal mecenas, el Rey Luis II de Baviera, son presentados con detalle en esta gran producción, con una excelente fotografía a cargo del dos veces ganador del Oscar Vittorio Storaro, y una extraordinaria banda sonora dirigida por el afamado Georg Solti.

Asistentes 800

TOTAL ASISTENTES:: 2.198

EL DOCUMENTAL DEL MES:

EL PRECIO DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN (Día 10-01-2013)

Dirección: Fredrik Gertten

Nacionalidad: Suecia (2011)

Género: Social, Derechos Humanos

VO en inglés, sueco y castellano, subtitulada en castellano



¿Hasta dónde puede llegar una multinacional para proteger su imagen? El director sueco Fredrik Gertten se enfrenta a la persecución legal y psicológica emprendida por la multinacional alimentaria *Dole Food Company* cuando estrena su anterior film *Bananas!**, que relata el pleito de 12 trabajadores de una plantación en Nicaragua contra la poderosa empresa.

La película fue seleccionada para competir en el Festival de cine de Los Ángeles en 2009, pero desde la organización deciden retirarla de la competición. Seguidamente, Gertten recibe una carta de *Dole* amenazándole con acciones legales si el film se estrena en el festival.

En el documental *Big Boys Gone Bananas!** se muestra desde el proceso de acoso de la multinacional contra Gertten y su productora, a través de tácticas de intimidación, hasta la manipulación de los medios de comunicación presionados por *Dole*.

Un film que reflexiona sobre la libertad de expresión, la libertad de prensa y la importancia de contar la verdad.

Asistentes 99

EL PLANETA DE LOS CARACOLES (2011) – (Día 13-02-2013)

Dirección: Seung-Jun Yi

Nacionalidad: Corea del Sur (2011)

Género: Primera persona

VO en coreano subtitulada en castellano



Young-Chan pierde la visión y el oído a causa de una enfermedad que sufre de niño. Él se describe a sí mismo como un caracol, pues debe confiar en su sentido táctil, tan lento como un caracol, para comunicarse con el mundo. Young-Chan se siente muy solo hasta que encuentra a su mujer, Soon-Ho, también con una discapacidad física, con quien acaba formando un gran equipo.

La pareja se comunica a través de un lenguaje de signos táctil, moviendo las puntas de los dedos sobre las manos del otro. Su relación permite a Young-Chan descubrir las cosas que no puede ver ni oír. Momentos cotidianos, desde cambiar una bombilla hasta sentir la lluvia, se transforman en auténticas aventuras "sensibles".

El planeta de los caracoles trata sobre el amor, la empatía y la soledad. Y, especialmente, sobre los sentidos que nos permiten percibir el mundo.

Asistentes..... 110

KUCHU (Día 27 de marzo de 2013)

Dirección: Malika Zouhali-Worrall i Katherine Fairfax Wright

Nacionalidad: Estados Unidos (2012)

Género: Social, Derechos Humanos

VO en inglés y banda, subtitulada en castellano



"Kuchu" es el término popular con que se denomina al colectivo lésbico, gay, bisexual y transexual (LGBT) en Uganda. Un colectivo perseguido social, cultural y judicialmente. La amenaza de una nueva "Ley contra la homosexualidad", que establece penas de prisión e incluso de muerte para homosexuales y seropositivos, convierte a los líderes locales y activistas en emblemas internacionales de la lucha contra la violación de los derechos humanos.

David Kato, el primer hombre en Uganda abiertamente gay, es uno de los pocos que se atreven a protestar públicamente contra las sanciones homófobas del Estado. David lucha, junto con sus compañeros activistas, para cambiar el destino de los Kuchus en África, pues como dice el propio David "si nos seguimos escondiendo, dirán que no estamos aquí".

Asistentes..... 67

NO SOY UNA ESTRELLA DEL ROCK (Día 10-04-2013)

Dirección: Bobbi Jo Hart
Nacionalidad: Canadá (2012)
Género: Musical, Primera persona
VO en inglés y francés, subtitulada en castellano



La niña prodigio canadiense Marika Bournaki tiene un talento especial para tocar el piano. *No soy una estrella del rock* documenta el proceso de crecimiento de los doce hasta los veinte años y nos hace testigos de cómo Marika pasa de ser una niña a una adulta, y de genio a persona.

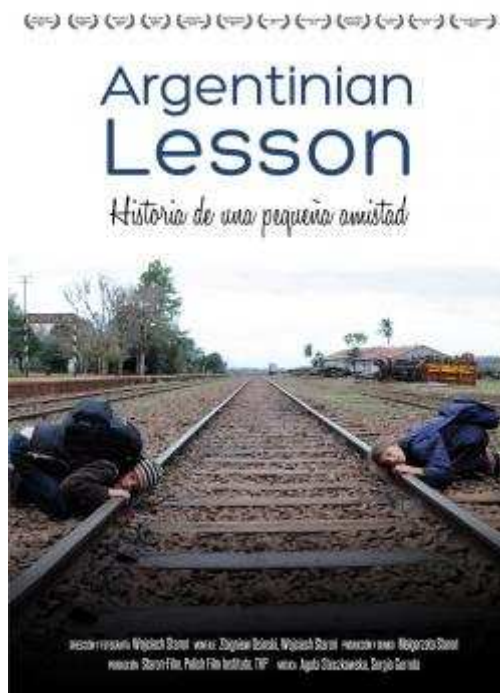
La presión familiar que ejercen sus padres, artistas frustrados, nos revela la complejidad de las relaciones familiares cuando hay una sobrecarga de aspiraciones y se inicia una carrera profesional desde la infancia.

El documental propone una mirada al mundo de la música clásica donde descubrimos cómo el talento, el sacrificio, la pasión y la suerte se combinan para que Marika se convierta en una concertista brillante.

Marika busca su identidad y su verdadera relación con la música hasta llegar a la conclusión de que no es una estrella del rock

Asistentes..... 121

ARGENTINIAN LESSON (Día 9 de mayo de 2013)
VO en polaco y castellano, subtitulada en castellano
EUA (2011). 56 minutos



Después de la caída del comunismo en Polonia, en 1989, el gobierno polaco decide mantener el contacto con las personas que emigraron creando un programa para conservar los vínculos con las generaciones que nacieron fuera del territorio.

Wojciech Staroń, director y cámara del documental, retrata el traslado de su familia de Polonia a la provincia de Misiones, en Argentina, dónde su mujer dará clases de lengua polaca. Dentro del proceso de adaptarse en un país extranjero, su hijo Janek, de 8 años, conoce a Marcia, una niña argentina de 11 años de origen polaco.

Janek y Marcia iniciarán una gran amistad compartiendo aventuras, buscando trabajo y explorando la belleza de la naturaleza que les rodea. Una historia íntima, filmada en 16mm, que nos muestra la inocencia de la infancia rodeada por las complicadas realidades de la vida adulta.

Asistentes..... 69

CAZADORES DE CORRUPCIÓN. LA RED (Día 13 de junio de 2013)

Dirección: Hege Dehli

Nacionalidad: Noruega (2012)

Duración: 54 minutos

VO en inglés, francés e italiano con subtítulos en español



La Red, creada por la magistrada noruega Eva Joly el 2005, está abierta sólo a los cazadores de corrupción más profesionales y audaces del mundo. Veinte son los fiscales e investigadores de países africanos, asiáticos, latinoamericanos y europeos que se reúnen cada seis meses para apoyarse y desarrollar juntos las mejores estrategias para cada caso. Se encuentran con el objetivo de encontrar nuevas herramientas para luchar contra la corrupción. Investigan algunas de las empresas y líderes más ricos, avariciosos e influyentes del mundo. Lo más alarmante: muchos cazadores de corrupción han muerto asesinados.

Asistentes 118

TOWN OF RUNNERS (Día 16 de julio de 2013)

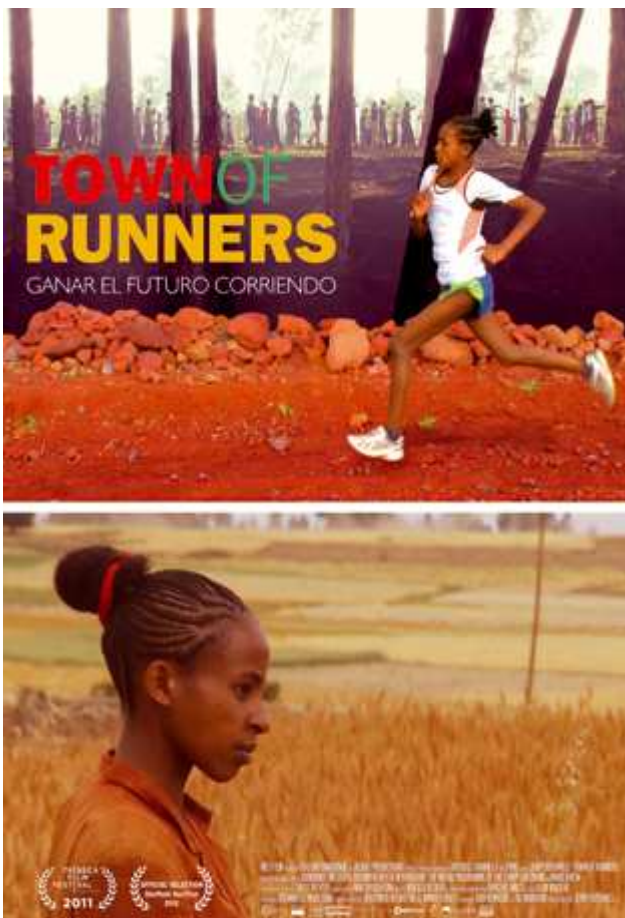
Dirección: Jerry Rothwell

Nacionalidad: Reino Unido (2011)

Duración: 85 minutos

Género: Deporte

VO en Amhàric i Oromo subtitulada en castellano



En Bekoji, una pequeña comunidad rural de Etiopía, correr es una forma de vida. En los Juegos Olímpicos de Pekín, los atletas de esta comunidad ganaron las cuatro medallas de oro de las carreras de larga distancia, dinamitando las marcas de cualquier de los países más industrializados.

El éxito de estos corredores ha hecho que los niños y jóvenes nacidos en Bekoji vean más cerca el sueño de vivir una vida mejor.

Cada mañana, Alemi, Hawii i Biruk, tres chicas adolescentes, se entrenan junto con más de 200 niños y jóvenes bajo las órdenes de Sentayehu, el preparador físico que hay detrás de la mayor parte de los oros olímpicos guanyados. Su objetivo: diferenciarse del equipo y llegar a competir

Asistentes 64

CORAZÓN SUECO, SANGRE FILANDESA (Día 13 de agosto de 2013)

Dirección: Mika Ronkainen

Nacionalidad: Finlandia,Francia,Suecia (2013)

Duración: 90 minutos

Género: Musical

VO en finlandés y sueco subtulado al castellano



Un padre y un hijo recorren Suecia en coche para adentrarse en un viaje musical por la memoria emocional y la historia de la inmigración finlandesa en Suecia. Kai Latvaletho, un músico retirado de cuarenta años, emprende un viaje en coche con su padre. Juntos conducen desde Oulu, en el norte de Finlandia, hasta Gotteborg, en el sur de Suecia, para visitar los lugares donde vivieron en los años 70 – desde la infancia de Kai hasta su adolescencia. El objetivo: entender por qué Kai, finlandés de origen criado en Suecia, no se siente finlandés en Finlandia, ni sueco en Suecia.

El viaje familiar de un padre y un hijo se convierte en un recorrido musical por la historia de los más de 600.000 finlandeses que en los años 60 y 70 emigraron a Suecia buscando el trabajo que no encontraban en su país y de los 200.000 que volvieron a su tierra de origen durante los 80'..

En medio de confesiones personales y momentos de ternura Corazón sueco, sangre finlandesa rebela las dificultades de adaptación de esta comunidad, estigmatizada por el alcoholismo, el crimen y la vergüenza de ser considerados ciudadanos de tercera clase

El hilo narrativo del documental combina imágenes del viaje de los dos hombres con actuaciones musicales escritas en los 70' por la primera generación de inmigrantes finlandeses en Suecia, e interpretadas por músicos sueco-finlandeses, segunda generación de las familias que se vieron obligadas a probar suerte en otro país.

Asistentes..... 111

INFILTRATORS (Día 26 de septiembre de 2013)

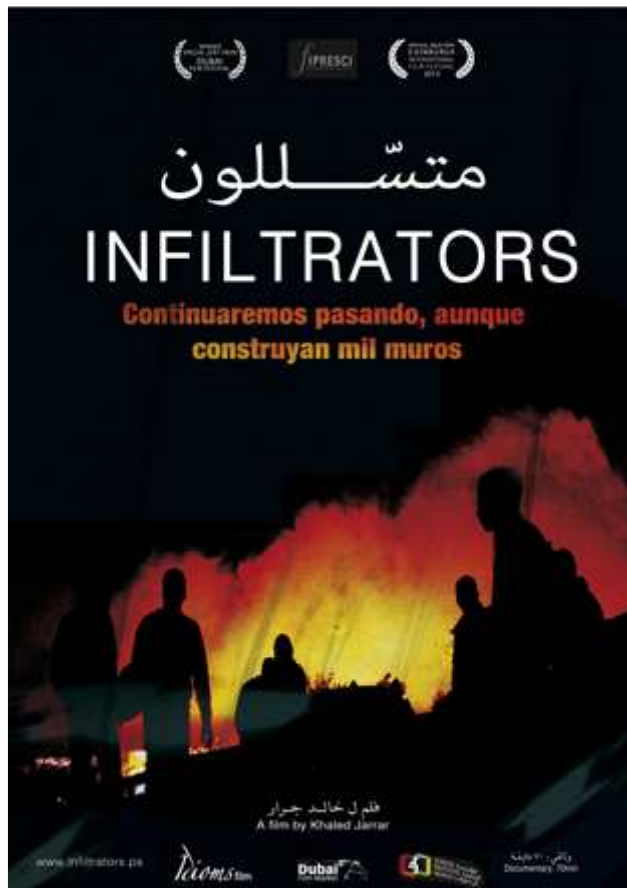
Dirección: Khaled Jarrar

Nacionalidad: Emiratos Árabes Unidos, Estados Unidos, Líbano (2012)

Duración: 70 minutos

Género: Político

VO en árabe subtulado al castellano



El documental nos revela los arriesgados intentos de hombres, mujeres y niños palestinos para pasar al otro lado del muro de separación de Jerusalén. No son traficantes ni contrabandistas, algunos son miembros de familias separadas, gente que trabaja o reza al otro lado de la frontera. Todos se arriesgan a ser descubiertos e incluso a romperse las piernas mientras lo intentan: “Seguiremos pasando, aunque construyan mil muros” afirma uno de los protagonistas.

Asistentes 52

EL ALCALDE (Día de octubre de 2013)

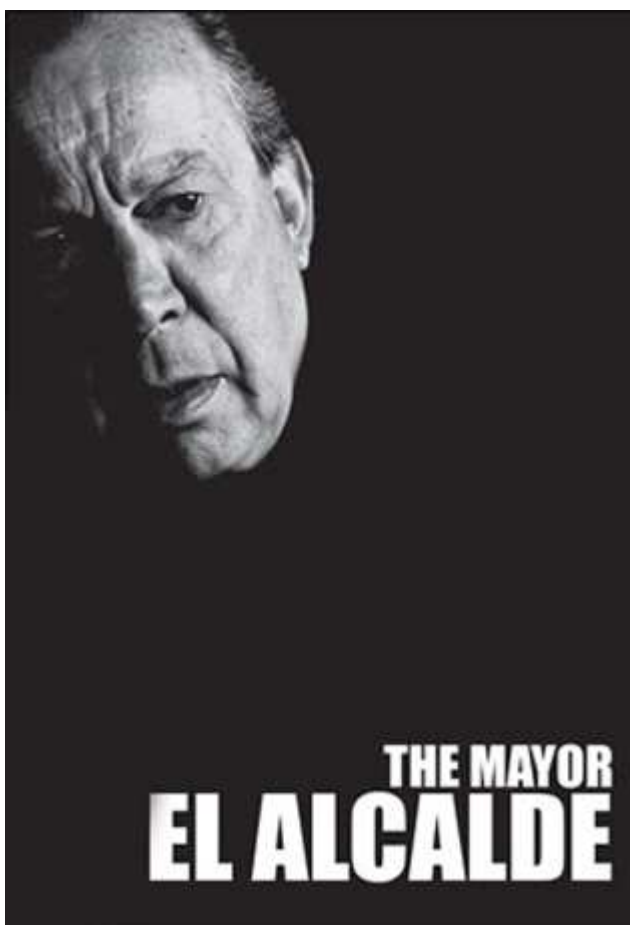
Dirección: Emiliano Altuna, Carlos F. Rossini, Diego Osorno

Nacionalidad: México (-1)

Duración: 80 minutos

Género: Político

VO en castellà



En los últimos seis años, 60.000 personas han sido asesinadas en México. En 2010, catorce alcaldes fueron ejecutados. En este contexto de extrema violencia existe San Pedro, una ciudad que se jacta de ser una de las más seguras del país y en donde habitan algunas de las familias más ricas y poderosas de México.

El Alcalde cuenta la historia de Mauricio Fernández, su alcalde, una figura polémica que no teme presentarse como alguien que se toma la justicia por su propia mano para “limpiar” su municipio de la presencia de los cárteles del narcotráfico.

Asistentes 99

APPROVED FOR ADOPTION (Día 20 de noviembre de 2013)

Dirección: Jung & Laurent Boileau

Nacionalidad: Bélgica, Francia (2012)

Duración: 75 minutos

Género: De autor

VO en francés i subtitulat en català i subtítols adaptats per sords



Un policia encontró a Jung, a los cuatro años de edad, perdido por Seúl. Al cabo de poco tiempo, una numerosa familia belga lo adoptó. Tuvo que adaptarse a unos nuevos padres y hermanos, mientras aceptaba su condición de adoptado en un nuevo país. Al cabo de los años, Jung, convertido en un ilustrador profesional, decide volver a Corea, reencontrarse con sus orígenes y recordar su infancia. Este viaje de reconciliación con sus raíces y con él mismo lleva nuestro personaje a recordar al niño que una vez fue.

Asistentes 75

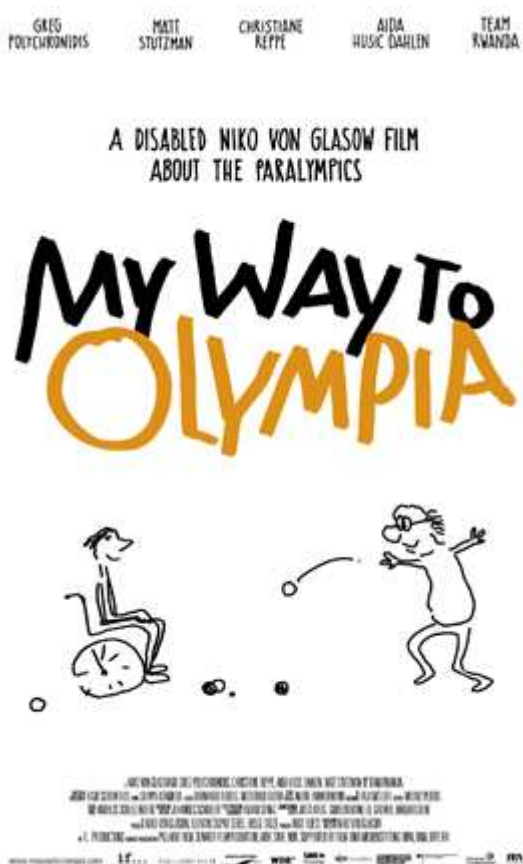
CAMINO A OLIMPIA (Día 10 de diciembre de 2013)

Dirección: **Niko von Glasow**

Nacionalidad: **Alemania (-1)**

Duración: **85 minutos**

VO en inglés y alemán subtitulada en castellano



El director de cine discapacitado Niko von Glasow se declara enemigo del deporte y considera los juegos paralímpicos una total incongruencia; no puede entender cómo alguien puede proponerse una meta como esta, cuando la vida cotidiana de las personas con discapacidad ya es un reto diario más que suficiente.

Con estos prejuicios, von Glasow se adentra en las vidas de 4 atletas y un equipo de voleibol que compiten en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012. Con ellos habla del deporte, pero también de la vida y de los miedos.

Cada vez más atraído por este mundo, Niko asiste a los Juegos Paralímpicos de Londres y se desplaza a la antigua ciudad de Olimpia, allí donde empezó todo, y donde la boccia, un deporte paralímpico, está prohibida.

Asistentes 33

TOTAL ASISTENTES: 1.018

CICLO DE CINE: CINE CON COCO



LOS CONSEJOS DE MOCEDA D'UBIÉU Y ASTURIES PRESENTAN

UVIÉU, NOVIEMBRE 2013

CINE CON COCO

anatomía del capitalismo actual

documentales para diseccionar la cruda realidad del empleo y el desempleo.

Teatro Filarmónica. Uviéu
Los lunes de noviembre de 2013
20.00 h.
entrada gratuita
más información en cmu.as

INDIENO BASADO EN "ANATOMIA DE UN ASIGNATO" ("MATIMONY OF A MURDER") DE SAUL BASS.

ORGANIZADOR:  **CONSEJO DE LA MOCEDA DEL PRINCIPADO D'ASTURIES**

COLABORA:   **cajAstur**    **OVIEDO**  

DÍA 4 DE NOVIEMBRE DE 2013: “A la Cola” y “Roger & me”

“A la Cola”

Dirección: Adrián Castañeda, David Goberna | España | 22' | 2004

En el año 2004, comenzaba en Asturias el movimiento migratorio de multitud de jóvenes que no encontraban en su tierra un trabajo acorde a sus esfuerzos e ilusiones. La realidad era evidente y el resultado para el devenir económico de la comunidad, demoledor. “A la cola” se anticipa a una realidad presente en una época en la que se negaba este fenómeno con la ya célebre denominación de “leyendas urbanas”.

“Roger & me”

Dirección: Michael Moore | EE UU | 91' | 1989 | VOSE

En Roger & Me Michael Moore denuncia el sufrimiento de miles de familias que simplemente cayeron arrolladas al paso del gran capital y saca a la luz la lógica implacable del modelo de vida estadounidense, que desprecia a los perdedores pero evita preguntarse por las razones que conducen (por ejemplo a los habitantes de Flint) desde el trabajo honrado hasta la pobreza más indigna.

Asistentes 365

DÍA 11 DE NOVIEMBRE DE 2013: “Corazón de fábrica”

Dirección: Ernesto Ardito | Argentina | 129' | 2008

“Corazón de fábrica” va indagando en la vida de un grupo de obreros, hombres y mujeres de la Patagonia argentina, que inician una lucha para frenar las muertes y los accidentes que se producen en la fábrica de cerámicos donde trabajan. En un país pobre, saqueado por sus propios gobiernos y empresarios, los trabajadores y trabajadoras de cerámica Zanon, deciden tomar la planta cuando el dueño la cierra y ponerla a producir sin jefes ni patrones. Con el tiempo, logran abrir 200 nuevos puestos de trabajo, ahora son 470. Resistieron, junto a gran parte de los pobladores, a cuatro intentos de desalojo de la justicia. No se consideran los nuevos dueños de la fábrica de cerámicos, por el contrario, reconocen como único dueño a la comunidad de la provincia de Neuquén. Y devuelven el excedente que da la fábrica en donaciones a los sectores que más lo necesitan.

Asistentes 320

DÍA 18 DE NOVIEMBRE DE 2013 “A la salida del Pozo” y “Working Man’s Death”

“A la salida del Pozo”

Dirección: Juan Caunedo | España | 18' | 2013

La minería española está en peligro de extinción, en este documental se pretenden analizar las causas que nos han llevado hasta esta situación, así como proponer soluciones para mantener los puestos de trabajo y generar una energía más barata y menos dañina con el medio ambiente.

“Working Man’s Death”

Dirección: Michael Glawogger | Austria / Alemania | 122’ | 2005 | VOSE

Los mineros ucranianos de Donbass, ayer heroicos estajanovistas soviéticos y hoy ilegales que se arrastran por subterráneos a punto de derrumbe en busca de carbón. Y en Indonesia, a veces bajo los flashes de los turistas, otros mineros doblan la espalda transportando cestas de azufre. Port Harcourt, Nigeria: los desolladores se bañan a diario en sangre para ganarse la vida dignamente. En China, la siderurgia tiene severo peligro de muerte, la misma que en Pakistán, donde los obreros son casi funambulistas: a alturas vertiginosas recortan los containers para recuperar el metal.

Asistentes 187

DÍA 25 DE NOVIEMBRE DE 2013: “Cuidado resbala”

Dirección: María Camacho Gómez, Montserrat Clos Fabuel, Mercedes Cordero Suárez, Vanessa Gómez Martínez, Leonor Jiménez Moreno, Carolina Suarez Rasmussen | España | 62’ | 2013

Vivimos en sociedades dónde lo que se prioriza son aquellas actividades remuneradas, que reportan prestigio y se miden en su valor monetario. Sin embargo, existen un montón de tareas invisibles que son imprescindibles para sostener la vida de todos y todas. Este documental aborda una de las preocupaciones de la sociedad en general y de los movimientos feministas en particular: el trabajo de los cuidados. Quién los realiza, cómo se valoran, cuán necesarios son, qué nos aportan. Sin cuidados no hay vida, y sin vida no hay política, ni mercados, ni crisis... absolutamente nada. Presentan: Milenta Moces / Asociación Círculo de Mujeres (Málaga)

Asistentes 194

TOTAL ASISTENTES: 1.066

CICLO DE CINE POR SER MUJERES



DÍA 7 DE OCTUBRE DE 2013: La teta asustada

Año:2009

Directora: Claudia Llosa

Sinopsis: Fausta padece de "La teta asustada", una enfermedad que se transmite por la leche materna de mujeres maltratadas durante la época del terrorismo en el Perú. Las personas afectadas por esta enfermedad nacen sin alma, porque del susto se escondió en la tierra, y cargan un terror atávico que les aísla por completo. Pero Fausta esconde algo más; guarda un secreto que no quiere revelar, hasta que la súbita muerte de su madre desencadenará hechos inesperados.

Asistentes 500

DÍA 14 DE OCTUBRE DE 2013: El domingo si dios quiere

Año:2010

Directora: Feo Aladag

Sinopsis: Umay, nacida en Alemania, escapa de un opresivo matrimonio en Estambul, llevándose a su hijo Cem con ella. Espera encontrar una vida mejor para los dos en Berlín con su familia, pero su inesperada llegada les crea un gran conflicto. Sus padres y hermanos se debaten entre el amor por ella y los valores tradicionales de su comunidad. Intentan convencerla para que vuelva con su marido, o al menos para que le devuelva al niño. Ella escapa entonces de su familia, pero sigue intentando reconciliarse con los suyos, que la rechazan una y otra vez

Asistentes 514

DÍA 21 DE OCTUBRE DE 2013: Una nueva vida

Año:2009

Directora:Ounie Lecomte

Sinopsis: Jinhee es una niña de nueve años que convive con su progenitor hasta que éste la abandona sin despedirse de ella en un orfanato de Seúl regentado por monjas. La niña ve pasar los días con la esperanza de que su padre vuelva a recogerla y, mientras tanto, crea una nueva familia con sus nuevas amigas con las que comparte juegos y experiencias. Cuando algunas de sus compañeras se van, consiguen el sueño de entrar a formar parte de una nueva familia aunque, a veces, les entristece separarse del resto. Por eso, Jinhee decide, por un lado, reinventar su propia historia y, por otro, mostrarse silenciosa y ausente con sus potenciales nuevos padres para evitar afrontar una nueva separación

Asistentes 595

DÍA 28 DE OCTUBRE DE 2013 ¿Y ahora adónde vamos?

Año:2011

Directora: Nadine Labaki

Sinopsis: Un cortejo de mujeres vestidas de negro se dirigen al cementerio, bajo un sol abrasador, apretando contra su cuerpo fotos de sus esposos, padres o hijos. Todas comparten el mismo dolor, consecuencia de una guerra funesta e inútil. Al llegar a la entrada del cementerio, el cortejo se divide en dos grupos: uno musulmán y otro cristiano. En un país destrozado por la guerra, estas mujeres muestran la inquebrantable determinación de proteger a sus familias de toda clase de amenaza exterior. Con ingenio, inventando estratagemas esperpénticas, intentarán distraer la atención de los hombres para que olviden el rencor.

Asistentes 600

TOTAL ASISTENTES: 2.209

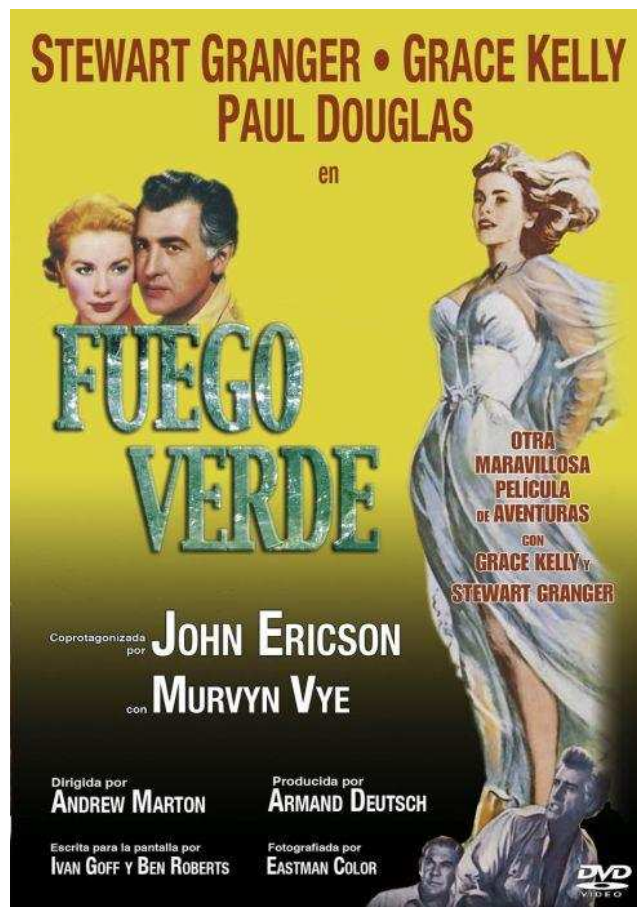
CICLO DE CINE “LA QUÍMICA EN NUESTRAS VIDAS”

DÍA 2 DE DICIEMBRE DE 2013: Fuego Verde

Año: 1954

Director: Andrew Marton

Reparto: Stewart Granger, Grece Kelly, Paul Douglas, John Ericson



Rian Mitchell (Stewart Granger) es un aventurero que ha decidido buscar esmeraldas en un país de Sudamérica, Colombia. En un monte cercano a un río encuentra una veta muy prometedora, por lo que organiza la extracción de las piedras preciosas. Al fondo del valle se encuentra la hacienda de Catherine (Grace Kelly), en la que se cultiva café. Mitchell y Catherine hacen buenas migas, pero cuando comienza a llover sin cesar y el río crece, la plantación de Catherine está en serio peligro. La única solución sería dinamitar el monte, para cambiar el curso de las aguas. Pero Mitchell no quiere perder sus minas de esmeraldas, ahora que está cerca de conseguir las piedras preciosas.

Asistentes 337

DIA 9 DE DICIEMBRE DE 2013: Los héroes de Telemark

Año: 1965

Director: Anthony Mann

Reparto: Kirk Douglas, Richard Harris, Michael Redgrave, Mervyn Johns, Ulla Jacobsson, Eric Porter, Anton Diffring, David Weston.



II Guerra Mundial. En 1942, en la Noruega ocupada por los nazis, los aliados encuentran un documento que es la prueba irrefutable de que los alemanes están avanzando en la búsqueda de la fisión atómica. Con la ayuda de partisanos noruegos, un comando británico intenta sabotear las instalaciones alemanas dedicadas a la fabricación de la bomba atómica.

Asistentes 189

DÍA 17 DE DICIEMBRE DE 2013: El salario del miedo

Año: 1953

Director: Henry-Georges Clouzot

Reparto: Yves Montand, Charles Vanel, Vera Clouzot, Peter Van Eyck, Folco Lulli, William Tubbs, Dario Moreno, Jo Dest



En un pequeño pueblo latinoamericano en el que la falta de un trabajo fijo, la falta de dinero y sobre todo la falta de ganas... los han convertido en meros seres aborregados que dejan escapar sus vidas en charlas pasajeras de taberna local. Sin embargo la quema de uno de los pozos petrolíferos de la Compañía Norteamericana SOC les dará una nueva oportunidad de rehacer sus vidas. El trabajo no será nada fácil, es más, será casi un suicidio: transportar 10 toneladas de nitroglicerina en dos camiones a lo largo de una peligrosa ruta hasta el pozo ardiendo; el premio 2.000 dólares por cabeza con los que empezar de nuevo. Los elegidos para esta misión suicida serán sólo cuatro: el duro Jo y su dominado amigo Mario para un camión, y el gigantesco Bimba y el bonachón Luigi para el otro. Está a punto de empezar un viaje a los infiernos que convertirá a los hombres en muñecos y a los muñecos en hombres.

Asistentes 190

TOTAL ASISTENTES: 716

II MUESTRA DE CINE CONTEMPORÁNEO 2013



La Universidad de Oviedo estrenó una muestra de cine contemporáneo que pretendió reivindicar el acceso gratuito a la cultura para el público general y animar a los espectadores a ver cine de calidad en la gran pantalla. De la mano del Ayuntamiento de Oviedo, ambas instituciones prepararon un cuidado programa con ocho filmes que pasaron por los mejores certámenes cinematográficos y fueron seleccionados por el director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, José Luis Cienfuegos. La muestra se celebró entre el 12 y el 15 de diciembre en el Teatro Filarmónica de Oviedo, una de las pocas salas de cine en el centro de la ciudad, en sesiones dobles y con entrada libre hasta completar aforo.

Esta iniciativa trató de acercar el cine de autor al gran público e incluyó el estreno en Asturias de películas que nunca llegarán a las salas comerciales. La selección se realizó siguiendo un cuidado equilibrio entre apuestas del cine español con otros filmes que han dejado huella en certámenes internacionales. Se trató de una programación no excluyente, una especie de “puzzle” en el que fueron encajando películas heterogéneas que mantienen la capacidad de sorprender.

El espectador pudo elegir entre una variedad de temáticas y géneros que han pasado por los principales festivales europeos. *El gran cuaderno*, ganadora del Cristal de Oro en el prestigioso festival de Karlovy Vary y candidata al Oscar por Hungría, fue la película que abrió la muestra el jueves, 12 de diciembre. También se proyectaron *Sacro Cra*, León de Oro de Venecia; *La gran belleza*, representante de Italia en los Oscar y película más nominada a los Premios del Cine Europeo; *El desconocido del lago*, Giraldirillo de Oro del Festival de Cine Europeo de Sevilla, y mejor director a Alain Guiraudie, en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes; *Les salauds/ Bastards* que llegó a Oviedo tras su paso por Cannes y Sevilla, y *Puppy love*, aplaudida en San Sebastián y en el Festival de Cine de Zurich.

Completaron la selección los filmes españoles *La jungla interior*, de Juan Barrero, premio Las Nuevas Olas del Festival de Cine Europeo de Sevilla, y *Gente en sitios*, bajo la dirección de Juan Cavestany y con un elenco de actores entre los que se encuentran Maribel Verdú, Santiago Segura, Ernesto Alterio, Tristán Ulloa, Coque Malla, Alberto San Juan.

Esta apuesta por el cine se enmarcó en la programación cultural de la Universidad de Oviedo, a través del vicerrectorado de Extensión Universitaria y Comunicación, que ha sido una de las pioneras en abrir aulas temáticas sobre ópera, música iberoamericana o pop rock, por ejemplo, una iniciativa con enorme éxito que ya ha repasado figuras como Nick Cave, el movimiento punk o David Bowie.

Asistentes:

El gran cuaderno	304
Les salauds	128
Sacro Gra	365
El desconocido del lago	171
Gente en sitios	379
Puppy love.....	212
La gran belleza.....	692
La jungla interior.....	93

TOTAL ASISTENTES: 2.344

EXPOSICIÓN ÍBEROS. NUESTRA CIVILIZACIÓN ANTES DE ROMA

La exposición "Íberos. Nuestra civilización antes de Roma", se exhibió del 13 de febrero al 3 de abril en la Cubierta de Renfe La Losa, organizada por la Fundación la Caixa en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo.

La muestra, que intenta trasladar al visitante al mundo antiguo y mostrarle cómo era la vida cotidiana en uno de sus poblados, se inicia con dos grandes torres que simulan a un antiguo pueblo ibérico, que flanquean el comienzo en el que se encuentra la reproducción a tamaño real de la Gran Dama Oferente del Cerro de los Santos, en Albacete.



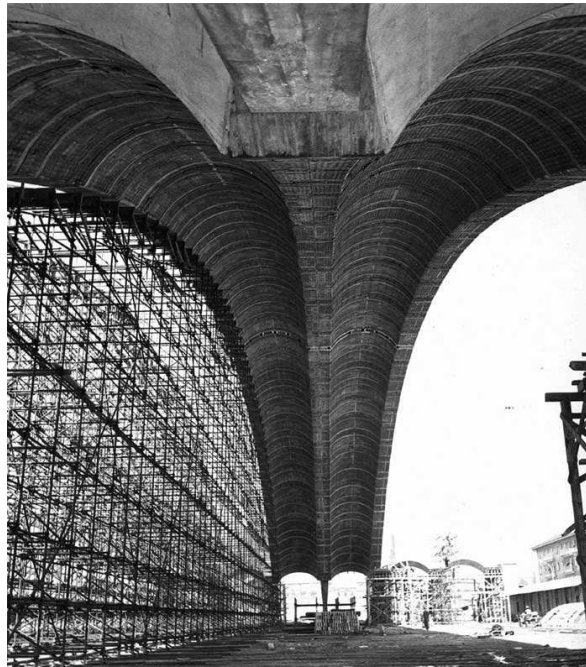
El descubrimiento de esta escultura, junto al de la Dama de Elche en 1897, despertó en toda Europa el interés por la cultura ibérica, ha apuntado Reverter, quien se ha referido a ésta como una cultura "autóctona", que si bien ha recibido "influencias", ha sido desarrollada a partir de la gente de su propio territorio.

El relato de la época indica que la historia de los íberos se inició a finales del siglo VI antes de Cristo con la aparición de una aristocracia de príncipes guerreros que construyó ciudades y santuarios, impulsó el comercio y la escritura, y generó formas artísticas propias.

Además, la muestra, que recoge el final de esta cultura cuando fue absorbida por el poder político y cultural de Roma, ofrece reproducciones científicas de obras de arte, maquetas, proyecciones audiovisuales, fotografías y grabados para dar a conocer la vida cotidiana en un poblado ibérico.

Asistentes..... 26.352

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ILDEFONSO SÁNCHEZ DEL RÍO "EL INGENIO DE UN LEGADO"



Ildefonso Sánchez del Río
"El ingenio de un legado"

Sala de Trascorrales
del 5 al 27 de abril de 2013

Horarios:
De lunes a sábado: 11.30 a 14.30 h. / 17 a 20 h.
Domingo y festivos: 11.30 a 14.30 h.



Ildefonso Sánchez del Río Pisón (1898-1980) es uno de los más destacados ingenieros de la denominada Generación del 27, a la que también pertenecen José Entrecanales, Eduardo Torroja, y Carlos Fernández Casado, formados en la Escuela de Ingenieros de Madrid con Eugenio Ribera, maestro del hormigón armado en España. La creativa personalidad de Ildefonso Sánchez del Río, la originalidad de su obra, no suficientemente conocida, le hacen indiscutible merecedor de esta exposición que, con el libro que a modo de catálogo la acompañó, sirvió para recordar, estudiar y divulgar su legado.

El lema "El ingenio de un legado" resalta la característica más sobresaliente de las plurales actividades desarrolladas por este polifacético ingeniero, cuyo especial modelo de pensamiento y actuación le llevó no sólo a proyectar y construir innovadoras obras de hormigón armado, sino también a fundar "Dragados y Construcciones", una de las empresas líder del sector en España, así como a desarrollar innumerables patentes, fundamentalmente cerámicas, que produjo en su propia fábrica "Río Cerámica".

La obra de Ildelfonso Sánchez del Río alcanzó también reconocimiento internacional a través de su innovador sistema de construcción de estructuras laminares onduladas, que desarrolló desde principios de la década de los años 50, y que estaba basado en la prefabricación de módulos ejecutados con piezas cerámicas aligeradas y hormigón armado, las famosas dovelas-onda. Con este sistema realizó la que fue sin duda su gran obra, el Palacio de Deportes de Oviedo (1961-1975), que forma parte de la historia de la evolución y desarrollo de las Estructuras Laminadas de la Modernidad.

La exposición, que tuvo lugar en la Sala de Trascorrales entre los días 5 y 27 de abril de 2013, se articuló mediante un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento de Oviedo, el Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas – CEDEX, del Ministerio de Fomento y la Fundación Juanelo Turriano

Asistentes..... 3.856

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “RETRATO DE LA MUJER NORUEGA”



La sala de exposiciones del Auditorio Príncipe Felipe acogió desde el 22 al 19 de mayo la muestra «Retrato de la mujer noruega», una muestra del fotógrafo Trygve Indrelid patrocinada por la Fundación Kristina, que lleva el nombre de la legendaria princesa noruega que vinculó su país con España al casarse en 1258 con el infante Felipe de Castilla, hermano de Alfonso X el Sabio.

Las fotografías mostraron mujeres noruegas de distintas edades y profesiones, procedentes de distintas localidades de la geografía noruega. La idea fue mostrar una imagen que, a través del retrato de la mujer, nos hablase de la sociedad y de la cultura noruega en la que la mujer siempre ha jugado un papel importante.

EXPOSICIÓN DE MAQUETAS DEL MUSEO TIFLOLÓGICO DE MADRID



Exposición de maquetas 'para ver y tocar'

La sala de recepciones del Ayuntamiento de Oviedo albergó la Exposición de Maquetas del Museo Tiflológico de Madrid, incluida en las actividades de la Semana de la ONCE en Asturias. La muestra se pudo visitar de 10 a 13 horas y de 17 a 19.30 horas, del 24 al 27 de junio.

La exposición contó con las siguientes maquetas:

- Palacios árabes de La Alambra (130x11x82)
- Patio de los leones (132x136x72)
- Taj Majal (131x115x107)
- Diversas piezas de material tiflológico

Asistentes 1.300

EXPOSICIÓN MIRAES



La exposición se articuló mediante un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento de Oviedo y la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del principado de Asturias y tuvo lugar en la Sala de Trascorrales del 4 al 16 de noviembre de 2013.

El contenido de la exposición fue un conjunto de 93 fotografías de 42 fotoperiodistas asturianos. En esta edición el premio a la mejor fotografía ha sido para Eloy Alonso, por la instantánea en la que refleja la sorpresa de unas monjas al observar los trajes regionales y los bailes asturianos durante las actividades enmarcadas en la Jornada Mundial de la Juventud que tuvo lugar en agosto de 2011.

Asistentes 1.667

FERIA ARTE OVIEDO 2013



Esta II Edición de la Feria de Arte Contemporáneo de Oviedo (Arte Oviedo 2013, se celebró en la Plaza de Trascorrales los días 10 al 13 de octubre de 2013.

La Feria, conforme a los criterios fijados por la Galería Dasto, promotora del evento, estuvo abierta a la participación de las galerías de arte asturianas que hubieran realizado al menos 5 exposiciones en su galería desde septiembre de 2012 a septiembre de 2013.

Se realizaron actos culturales de participación colectiva: conferencias, mesas de debate, etc. En estos actos participaron galerías, comisarios de exposiciones, críticos de arte y artistas.

ACTIVIDADES FERIA ARTE OVIEDO 2013

JUEVES 10

18.00 h. • INAUGURACIÓN de Feria Arte Oviedo 2013

20.00 h. • “VEZ” actúan: Marta Burón, Gloria Borge y Antonio Satre
Compañía de Teatro & Performance Vello-Público. Director artístico: Lan

VIERNES 11

18.00 h. • VISITA GUIADA y TALLERES ARTÍSTICOS para jóvenes

19.00 h. • “ETHERCODE” Gajalejandro

SÁBADO 12

18.00 h. • TALLERES ARTÍSTICOS para jóvenes

19.00 h. • “OLIMPIA” José López Rubio

DOMINGO 13

19.00 h. • EN ABSENCE. Actua: LAN; dirección: Atanasio Cadena

20.00 h. • ENTREGA DE MEDALLA Juan Zaratiegui

Mención de Honor a una Obra de Feria Arte Oviedo 2013

MESAS REDONDAS Y CONFERENCIAS (SALÓN DE TÉ DEL TEATRO CAMPOAMOR DE OVIEDO).

VIERNES 11

Hora: 12.30h.

Arte y crisis

Vivir la crisis desde el arte/Soluciones, respuestas y responsabilidades de la comunidad artística en la crisis.

Críticos y comisarios de exposiciones Luis Feas, Ángel Antonio Rodríguez,

Arquitecto: Rogelio Ruiz

Directora Museo Barjola: Lidia Santamarina

Artista plástica: Maite Centol

Presidenta asociación de artistas plásticos y visuales de Asturias. Consuelo

Vallina

SABADO 12

Hora: 12.30h.

Creatividad, arte y sociedad.

Creatividad en la obra de arte/ Sociedad contemporánea/Valores y fuerzas sobre el público.

Compondrán la mesa;

Crítico y comisario de exposiciones: Pendiente de confirmación

Arquitecto: Javier Blanco

Restaurador. Pedro Martino

Artistas Plásticos. Verónica García, Francisco Fresno.

Historiador del arte: Pablo L. Álvarez

Galerista: Luis Hernando de la Galería Vértice Oviedo

Asistentes 3.000

ENCUENTROS LITERARIOS “MUJERES Y PUNTO”

DÍA 7 DE MARZO DE 2013: Rosa Regás y Charo López



Para inaugurar los encuentros literarios nos acompañó la escritora Rosa Regás que hizo un gran esfuerzo por estar presente en Oviedo ya que acaba de recibir el Premio BIBLIOTECA BREVE de Seix Barral 2013 con la obra "Música de cámara". La actriz Charo López realizó lecturas dramatizadas de las dos autoras, en deferencia a Maruja Torres, quien hasta el último momento ha intentado participar en estos Encuentros Literarios.

Asistentes..... 315

DÍA 14 DE MARZO DE 2013: Laura Freixas y Rossy de Palma



La escritora Laura Freixas y la actriz Rossy de Palma protagonizaron el segundo de los encuentros literarios en la plaza de Trascorrales. Laura Freixas es escritora, periodista, ensayista, novelista, editora y traductora. Es autora del ensayo «Literatura y mujeres» y ha publicado en los periódicos «El País», como columnista de opinión, y «La Vanguardia», como crítica de literatura. Su última novela es «Los otros son más felices». Con ella se sentó Rossy de Palma, integrante del grupo «Peor Impossible» durante la «movida» y actriz en varias películas de Pedro Almodóvar.

Asistentes..... 220

DÍA 21 DE MARZO DE 2013: Ángeles Caso y Blanca Romero



Continuaron los Encuentros Literarios en la Plaza de Trascorrales con la presencia de la escritora Ángeles Caso y la actriz y modelo Blanca Romero. En el encuentro Caso y Romero hablaron sobre el papel de la mujer en la sociedad y de lo que supuso para ellas desarrollarse en el mundo profesional como mujeres.

La novelista reflexionó sobre la consideración de la mujer en la literatura, sobre el tinte peyorativo de la expresión «literatura femenina» y sobre el tratamiento de las mujeres como personajes. Con ella, leyendo algunos fragmentos de sus libros con los que ilustrar la conversación, se sentó la modelo y actriz gijonesa Blanca Romero.

Asistentes..... 220

TOTAL ASISTENTES: 755

LA NOCHE BLANCA

DÍA 5 DE OCTUBRE DE 2013:



LAUDEO

LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

La Universidad de Oviedo se sumó también a la actividad de la Noche Blanca. El Edificio Histórico de la institución académica abrió las puertas y ofreció exposiciones, coloquios, música y documentales.

20.00 h. VRBE I. Oviedo: La construcción histórica de la ciudad [exposición]

La exposición permitió comprender tanto la importancia del enclave inicial de Oviedo como las distintas fases del crecimiento y desarrollo urbano que van desde la ciudad medieval hasta la ciudad post-industrial.

20.30 h. Trazado de urbanismo: los que crean la ciudad [coloquio]

El escritor Fernando Beltrán, el pintor y poeta Jaime Herrero, el periodista Javier Cuervo y el músico Pablo Moro charlaron sobre sus recuerdos asociados a la ciudad.

23.30 h. Ye too ponese [Documental, proyección]

El colectivo asturiano presentó un trabajo documental en el aula escalonada en el que han registrado testimonios orales de la “memoria de ciudad” de los vecinos de Oviedo.

24.10 h. Las CasiCasiotone [electrónica experimental]

Eugenia Pañeda y Ana Quiroga son un dúo asturiano dedicado a la experimentación con la música electrónica, las artes audiovisuales y la producción. En el Paraninfo de la Universidad de Oviedo presentaron todas las texturas, matices y poéticas propias



CAMPO DE SAN FRANCISCO

22.30 h. Rabos de lagartija. “Salvia mater” [teatro de calle] (Estanque Covadonga)

Salvia Mater es un espectáculo contemporáneo de danza, teatro físico, luz y sonido creado especialmente para esta programación en el marco del Campo de San Francisco. Ideado por Ana Fernández, directora de Rabos de Lagartija (Premio Mejor Montaje Teatral Festival TEA), contó con la participación de 21 artistas entre músicos, actores y bailarines.

2 h. Fee Reega & Pablo Und Destruktion. [folk de autor] (Estanque de los patos)

La alemana Fee Reega (“Salvajadas”) y el asturiano Pablo Und Destruktion (“Animal con parachoques”) presentaron sus crónicas sinceras, desnudas y desgarradas de la existencia humana. Folk tejido con las entrañas, lleno de sangre, sudor y belleza rara

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

23.00 h. Jacobo de Miguel “UNO” [Jazz]

El pianista Jacobo de Miguel, una de los mejores intérpretes en la última escena jazz del norte de España, presentó “UNO”, un nuevo proyecto a piano solo improvisado en el que De Miguel expone su ideario musical con la única ayuda de su instrumento. Estreno en el patio de entrada del Museo de Bellas Artes de Asturias.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ASTURIAS

**21.00 h. Luz, micro y punto. “On
el funambulista”
[teatro+proyección]**

El colectivo Luz, micro y punto llevaron el teatro de sombras y las artes visuales a otra dimensión, íntima, manejable y de una poética estremecedora, gracias a su técnica con retroproyectors, lana, trabajos manuales... Su representación de “On el funambulista” permitió al público conocer un espacio mágico y oculto de la ciudad, el jardín del Conservatorio Superior de Música de Asturias, asomado a la calle Paraíso.

PLAZA DE LA CATEDRAL

24.00 Studio Banana “Gotas de luz -Light drops”

La plataforma creativa Studio Banana, presentó Gotas de Luz, una acción participativa a través de la cual pintaron el cielo colectivamente. Los visitantes de la Noche Blanca se convirtieron en los protagonistas de un momento inolvidable.

TEATRO FILARMÓNICA

24.30 h. Lucas15 [folk-rock alternativo]

Pasados ya más de cinco años desde aquel enero del 2008 en el que salía a la luz el primer disco de Lucas 15, el proyecto de regresar a la música tradicional asturiana desde el lenguaje del rock alternativo estrenó en el Filarmónica su segunda parte.



PLAZA DE TRASCORRALES

1.00 h. After Visiónica. Con José Padilla, Eliezer&Loren, Enrique (G´Khan), Helios Amor y Rob Loren [electrónica + visuales]

La plaza de Trascorrales despidió la noche con un festival que completó la cita de Visiónica, una semana antes en el Auditorio Príncipe Felipe. Este "After Visiónica" trajo por primera vez a Asturias a José Padilla (Ibiza), histórico productor de las series Café del Mar. Completaron el cartel Eliezer&Loren con su experimento Jazz Lounge y los Djs Enrique (G-Khan) y Helios Amor con los visuales de Rob Loren.

TODA LA NOCHE

Encendidos a las 22.00 horas

CALLE URÍA/PASEO DE LOS ÁLAMOS

FiumFoto "La fiesta terminó"

El colectivo audiovisual formado por Cristina de Silva y Nachode la Vega presentó un proyecto en proceso que nació en el año 2010 a partir de una serie fotográfica de espacios relacionados con lo lúdico en estado de abandono o semi-abandono que se habían tomado partiendo de la idea "La Fiesta Terminó". La intervención hizo referencia al momento en que la magia de los espacios de fantasía y ensoñación de felicidad han desaparecido para dar paso a una realidad cambiante.

Panci Calvo "Mnemograma I"

Panci Calvo (Oviedo, 1975) tiene una larga trayectoria como fotógrafo profesional y artístico en Madrid y como diseñador. Esta fue una de sus primeras intervenciones en un espacio público y urbano. Para su acción, basada en proyecciones sobre telas, frente al paseo de los Álamos, colaboró con Things Happens, una de las agencias de referencia en experimentación y ambientación visual.

Children of Darklight

Pioneros en el light painting (una nueva disciplina artística basada en la fotografía nocturna), este colectivo ovetense, colaborador habitual de la galería Ink Inside y con trabajos junto a Jan Leonardo, destacado artista alemán de light painting, propuso una fotografía colectiva sobre el mosaico de Antonio Suárez.

FÁBRICA DE GAS

Baragaño “Soñando el mar”

Unos contenedores industriales en la Fábrica de Gas se convirtieron en recuerdo de la ausencia de mar en una ciudad interior. “Soñando el mar” colaboró con la artista Mónica Solar y con el músico Diego Caballero en su propuesta audiovisual.

GALERÍAS COLABORADORAS

Abiertas durante la noche. Exposiciones, performances y acciones alrededor de la Noche Blanca.

Cervantes6 espacio de arte

Falcón espacio creativo

Galería Texu

Sala Borrón

Sala de Exposiciones SabadellHerrero

TEATRO OVIEDO (I) 2013 (MARZO-MAYO)

DÍA 9 DE MARZO DE 2013: Caperucita, el cuento musical de la capa roja

La Ratonera Teatro y La Zona Teatro

Original y dirección de Roberto Berrió y Gema Martín

Público infantil, a partir de 3 años

Nueva versión del cuento de Caperucita.

Textos y canciones: Roberto C. Berrió y Gema Martín

Escenografía y Dirección Técnica: Matías Carbia

Fotografía y diseño gráfico: Javier naval

Ayudante de producción: Elisa Fernández



Un grupo de rescatadores de historias viaja por el mundo buscando viejos objetos que pertenecen a la literatura popular, los recogen, los restauran y los devuelven a sus dueños: los personajes de los cuentos. En esta ocasión el hallazgo de una capa roja es la sencilla trama que sirve como punto de partida de esta nueva versión del popular cuento infantil Caperucita Roja

Asistentes..... 484

DÍA 16 DE MARZO DE 2013: Delirio a dúo

Teatro Margen

De Eugene Ionesco

Dirección de Arturo Castro

Público adulto

Espacio escénico e iluminación: Arturo Castro

Diseño de vestuario: Teatro Margen

Imágenes y realización video: Alejandro Rodríguez

Diseño gráfico: Manu González

Fotografías: Miguel Álvarez

Ayudante de dirección: Marisa Pastor



En Delirio a dúo hay una conflictiva connivencia entre un mundo interior, íntimo, reservado, el de la pareja que espera y se insulta, y un ambiente social exterior, conflictivo, amenazante, que va imponiéndose auditivamente hasta que entra en escena. Todo ese mundo externo que Ionesco referencia por sonidos en la pieza se transformará en imágenes televisivas en nuestra propuesta.

Los protagonistas de Delirio a dúo viven un confortable retiro social en su nido de amor/desamor. No tienen problemas económicos, no tienen descendencia, su única conexión con la sociedad es la televisión. Ven (o miran) constantemente televisión y esta actividad ya se ha encastrado tanto en su cotidiano que no son conscientes de la distancia de lo que ven y la información, la realidad televisada, es ahora procesada como una amenaza.... ¿real?.

Por más que nuestra pareja de autistas sociales se escondan bajo las sábanas, la realidad exterior irrumpe amenazante en su nido confortable..., porque algo en la calle está cambiando.

Asistentes..... 190

DÍAS 5 Y 6 DE ABRIL DE 2013: Por los pelos

Producciones Marcelo Casas y Grupo Marquina

Dirección de Cesáreo Estébanez

Todos los públicos: 9 euros

Escenografía y realización: Mambo decorados

Atrezzo escenario: Sarlem Cosmetics

Fotografía y diseño gráfico: Pedro Gato

Vestuario Sra. de la Mar Serena: Javier Simorra

Iluminación: Luís Jiménez

Distribución: Laura Santana



Nos encontramos en el Salón de Estética Unisex Tony's, regentado por el estilista Tony Luján donde trabaja junto a su ayudante Alicia Martos. Llegan los clientes: Nicolás Romero; López, un anticuario; Miguel Torres y más tarde la cliente favorita de Tony, la rica y elegante Sra. de la Mar Serena. Todo transcurre con normalidad, "la normalidad de esta peluquería", donde entre cortes de pelos, cotilleos, champús y suavizantes, su extrovertido dueño juega a ser una diva del cine ante su sorprendida clientela. De repente un grito. Se ha cometido un asesinato. Llega la policía y la Peluquería se convierte en un CLUEDO: Peluqueros y clientes tienen algún motivo para haber cometido el asesinato. Por lo que todos se convierten en sospechosos y ustedes en los únicos testigos. El comisario abre el espectáculo al público y les propone que planteen las cuestiones que consideren oportunas y que voten quién es el asesino. Así "sin despeinarse", el público se convierte en protagonista, haciendo que cada representación tenga un final distinto.

Asistentes..... 820

DÍA 13 DE ABRIL DE 2013: Teatro Precario

El Perro Flaco Teatro

Original y dirección de Maxi Rodríguez

Público adulto

Escenografía y vestuario: El Perro Flaco Teatro

Diseño de iluminación: José Miguel Díaz

Música: Estudios EOX

Técnico en gira: Fernando Prieto

Foto fija: María Arce y Pili Hevia



Retazos de realidad, jirones de denuncia y unas cuantas gotas de teatro político. Así es "Teatro precario", la sección fija que el dramaturgo y director asturiano Maxi Rodríguez publica cada dos meses en la revista de actualidad crítica "Atlántica XXII". Unos textos valientes, audaces, necesarios y, sobre todo, teatrales, que no podrían quedarse únicamente en el papel impreso. El Perro Flaco Teatro, bajo la dirección del propio autor, tiene el placer de ofrecer un espectáculo confeccionado a base de pequeñas perlas dramáticas que nos harán mirar al mundo que nos rodea con ojos diferentes. Teatro despojado: texto e interpretación. Eso es Teatro Precario.

Asistentes..... 425

DÍAS 20 Y 21 DE ABRIL: Teatro infantil: Sherlock Homes y el caso de la risa secuestrada

Arteatro

Original y dirección de Juan Carlos Martín

Público familiar, a partir de 5 años

Producción: Arteatro P.T. Ayudante de dirección: Eduardo Viera

Ayudante de producción: Fernando Castro Estudio de grabación: J. D.

Producciones

Técnicos de compañía: Cristina Gómez Sastrería: Nieves de Bedoya

Fotografía: Ojo de Mosca Fotógrafos



Estamos en Londres. Año 1885. Freddy, el último payaso que queda en el mundo, ha sido misteriosamente secuestrado en plena actuación. Sin él, la risa en el mundo dejará de existir y el mundo habrá acabado. Sherlock Holmes, el más famoso y mejor detective del mundo, y Watson, su fiel amigo, se enfrentarán al complicado y apasionante camino de encontrar al culpable y liberar a Freddy para que la gente vuelva a reír.

Las primeras pistas apuntan a "Lady Risamía", una malvada heredera que no puede soportar que la gente sea feliz si no lo es ella. Con la ayuda del público y nuestros dos sabuesos, llegaremos al final de la investigación

Asistentes..... 302

DÍAS 25 Y 26 DE ABRIL DE 2013: La familia de Pascual Duarte

Tomás Gayo Producciones

De Camilo José Cela

Versión teatral de Tomás Gayo Bautista

Dirección de Gerardo Malla

Público: Juvenil / Adult

Iluminación: Jon Anibal López Vestuario: Cristina R. del Yerro

Espacio Sonoro: César Diéguez Escenografía: Mundo Prieto

Diseño Gráfico: Bravo Lofhis / Emerio Arena Fotografía: Antonio Castro

Ayudante de Dirección: César Diéguez Dir. de producción: Ángeles Albaladejo



Pascual Duarte, campesino extremeño hijo de un alcohólico, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte. Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño. Pero esa siniestra apariencia no es más que la máscara que oculta su incapacidad para luchar con la maldad de los demás y la desvalida impotencia que alberga en el fondo de su alma. Nuestro protagonista es oriundo de Torremejía (Extremadura) y su vida se desarrolla entre 1882 y 1937, años en los que la realidad socio-política española estaba marcada por un clima de profunda inestabilidad. Es una de las épocas más agitadas dentro de la historia de España

Asistentes..... 425

DÍAS 4 Y 5 DE MAYO DE 2013: Blancanieves el musical. La historia se reescribe

Idea, guión y letras de Miguel Ángel García
Dirección artística de Javier Navares
Música y dirección musical de Borja Barrigüete
Técnico de iluminación: Roberto Gómez Técnico de sonido: César Gómez
Maquinista: Luis Mariano Lancha Montaje: Guti Producciones
Peluquería: Carmen Castillo Diseño vestuario: Dora Martínez
Vestuario: Carmen Castillo Iluminación y sonido: Cesar Gómez
Idea y texto: Miguel Ángel García. Arreglos musicales: Borja Barrigüete
Escenografía: Guti Producciones/Helios Ferro Coordinación de dirección:
Miguel Ángel García



En 1925, en el transcurso de una noche fría, dos bebés fueron abandonados delante de la puerta de sendas casas: una humilde casa en el bosque de Speesart y el Castillo de Lohr, respectivamente. Aunque ellos no lo saben, son los últimos descendientes de las monarquías de Belovia y Surkistan, salvados de una muerte segura de no ser porque fieles criadas los sacaron a escondidas de sus palacios. Con el paso del tiempo, el Castillo de Lohr se convirtió en un orfanato, y en él vive nuestra protagonista, Blanca. Pero ese antiguo castillo esconde un oscuro secreto: allí se desarrolló cientos de años atrás la historia de Blancanieves, y el espejo mágico sigue existiendo, y su poseedora, la institutriz del orfanato de nombre EVELDA, ahora es su dueña, y de nuevo el espejo reflejará la vanidad de sus poseedores, porque EVELDA es una mujer egocéntrica y enamorada de sí misma, que deseará la desaparición de Blanca para que no eclipse su belleza.

Asistentes..... 811

DÍA 10 DE MAYO DE 2013: La Odisea

Rafael Álvarez El Brujo

De Homero.

Versión y dirección de Rafael Álvarez "El Brujo"



La Odisea es un proyecto que se integra en una línea de trabajo sostenida durante años siguiendo el estilo propio del "actor solista", tradición europea que se remonta a los juglares antiguos y cuyo exponente más prestigioso es el premio nobel Darío Fo. La Odisea sigue el impulso de espectáculos como Lazarillo de Tormes, el Quijote, o El evangelio de San Juan. Sobre un referente clásico de amplia difusión cultural se ofrece al público una lectura renovada de los mismos motivos antiguos, tratando de extraer los valores contenidos en ellos. El espectáculo estará conectado desde la perspectiva y el punto de vista de la Diosa Palas Atenea, verdadero artífice de las aventuras de Ulises a través de su origen de retorno a Ítaca, Ulises aparece como un instrumento eficaz para que la diosa despliegue su acción y su energía en el mundo: la transformación del instinto primario que lleva al hombre (a Ulises) a la violencia, en una fuerza positiva y civilizadora que la conduce a la paz. Atenea es diosa de la Paz, la Sabiduría, la Misericordia y patrona de la Democracia.

Asistentes..... 683

DÍA 25 DE MAYO DE 2013: Lo que tuvo que hacer un labrador asturiano para no ir a la guerra contra franceses

Teatro Pausa

Original y dirección de Javier Villanueva

Todos los públicos

Duración: 105 minutos

Luz y sonido: Iñaki Bartch



Tras "L'home del Milenio" y "El indiano" , continuamos con la línea de recuperación de la vieja tradición de los cómicos de caleya, que recorrían calles y plazas de los pueblos asturianos representando las historias más diversas. "Lo que tuvo que hacer un labrador asturiano para no ir a la guerra contra los franceses" tiene el punto de partida en una escena de la obra "El círculo de tiza caucasiano", de Bertolt Brecht. Nosotros trasladamos la situación a las invasiones de los ejércitos napoleónicos en Asturias para así mostrar que también hubo quienes encontraron en la guerra una forma de vida, un negocio.

Asistentes..... 296

TOTAL ASISTENTES: 4.436

TEATRO SAN MATEO 2013

DÍAS 12 Y 13 DE SEPTIEMBRE DE 2013: Show Park



SPASMO TEATRO

Reparto

Vicente Martín
Jesús Martín
Álvaro Sánchez
José Gabriel Sánchez
Isaac Tapia

Diseño de escenografía: Spasmo

Realización de escenografía:

Doublet

Atrezzo Prometeo

Representaciones Volumétricas

Estructuras: Esteban S.L.

Vestuario: Isabel Sánchez

Diseño de Iluminación: David Casas

Iluminación y sonido: David Casas y José Manuel García

Música: Chomi Ingelmo

Estudio de grabación: Céntury Audio

Equipo técnico: AGM

Voz en off: Ricardo Montilla

Coro: Loli y Marisa

Fotografía: Carrascal

Maquillaje: Sara Rivas, Sara del Río y Sergio Villa

Sinopsis

En todas las ciudades hay un parque. Y en todos los parques hay un banco. Bancos que son mudos testigos de nuestra vida cotidiana. Vida que transcurre alrededor de ellos... y muchas veces incluso sobre ellos. Sin darles importancia. Sin prestarles atención. Vida cotidiana que no por cotidiana deja de sorprendernos. ¿Qué pasaría si uno de estos bancos, observadores silenciosos de nuestra existencia, hablara?

Spasmo nos trae la comedia de la temporada. En Show Park se repasará el alucinante y absurdo mundo de nuestra vida cotidiana con el característico estilo cómico gestual de la compañía.

Una cuidada banda sonora y una impecable puesta en escena completan un espectáculo cuyas principales características son el humor, el ritmo y la sorpresa.

Asistentes 248

DÍAS 14 Y 15 DE SEPTIEMBRE DE 2013: Ni para ti, ni para mí



BELINDA WASHINGTON Y

MIRIAN DÍAZ AROCA

Original de Juan Luís Iborra y Sonia Gómez Gómez

Dirección: Juan Luis Iborra

Ayudante de dirección y

producción: Ana Pascual

Diseño de estenografía: Asier Sancho Senosiain

Realización de escenografía:

Escénica Integral

Realización de proyecciones:

José Miguel Baena

Diseño de vestuario: Miriam Díaz-Aroca y Belinda Washington

Confección: Juan Ortega

Iluminación: Juanjo Llorens

Música: David San José

Técnico de luz y sonido: Nacho Vargas

Maquinista: Eduardo Muñoz

Regidor: Fernando Moreno

Sinopsis

Dos mujeres acaban de sufrir una pérdida irreparable. Las dos se han quedado viudas. En el tanatorio, cuando van a recoger las cenizas, descubren que no sólo comparten la pena por haber perdido a su marido, sino que, además, el difunto es el mismo: han estado casadas con el mismo hombre y sólo hay un kilo de cenizas a repartir entre las dos. La pena se convierte en rabia y fracaso y mientras una quiere averiguar qué tiene la otra que no tuviera ella, la otra quiere olvidar todo cuanto antes y pasar página. Pero no les va a ser fácil: el difunto les tiene guardada una nueva sorpresa. Si quieren heredar algo de él deberán convivir en un mismo piso las dos, en amor y compañía...

Son dos mujeres en una edad difícil, se sienten engañadas, traicionadas, y obligadas a convivir con una auténtica desconocida, que además, no hay que olvidar, era la "otra". Poco a poco van confesando sus debilidades y poniendo al descubierto sus miedos, sus frustraciones, sus inseguridades, y, sin darse cuenta, empiezan a construir una sólida amistad que les hará confesar su secreto mejor guardado: las dos creen haber matado a su difunto marido. Hasta en eso se parecen.

Asistentes 1.653

DÍA 17 DE SEPTIEMBRE DE 2013: Planeta Joselín



ESCENAPACHE

Original y dirección de Marga Llano

Reparto

Alberto Rodríguez

Jorge Moreno

Javi Castro

Equipo técnico

Diseño de iluminación: Rubén Rayán

Iluminación: Txus Carmelo

Escenografía: Verónica García Ardura

Sinopsis

Comedia asturiana de enredo y lexatines. En realidad son dos historias en una.

Por una parte, la de Joselín, un adolescente que vive con sus padres, Enedina y Claudio, en el “Tocote”, estudia en la escuela taller y está enamorado de una joven de la localidad llamada Leyre. Para conquistarla contará con el apoyo de sus “colegas”, Amador y Titín, y con los inestimables consejos de sus padres.

Por otra parte, descubriremos otra historia mucho más truculenta: la de Nedina, la madre de Joselín, quien esconde un oscuro secreto de su pasado, al que deberá enfrentarse, y que, en el escenario, propiciará una sucesión de acontecimientos disparatados.

Toda clase de anécdotas se dan cita en esta obra: desde un derbi local entre dos equipos de tercera que acaba con el árbitro en el río, hasta el paseo matinal de dos buenas paisanas asturianas por la pista “finlandesa”.

Asistentes 980

DÍA 18 DE SEPTIEMBRE DE 2013: Se acabó la fiesta



TEATRO CASONA Y MIERESCENA

Equipo técnico

Realización escenográfica: Casona S.L.

Arreglos musicales: Jesús Ángel Arévalo

Vestuario, maquillaje y decoración: Rosa Arias

Diseño de iluminación: Teatro Casona

Audiovisual: Manu Suárez

Efectos especiales y atrezzo: Mierescena Teatro

Foto: José Alberto Ramos

Trajes actores: Verano Modas-Avilés

Reportaje, vídeo: Ángeles Muñiz Cachón

Sinopsis

En un apartado pueblo están celebrando la inauguración de una estación de ferrocarril cuando les avisan de que un inspector general ha venido de la capital para investigar sus desmanes y corruptelas. Naturalmente, están aterrorizados. En ese momento se enteran de que en la posada del pueblo se alberga un misterioso joven que carga sus gastos al “erario” y deducen que se trata del inspector, por lo que deciden invitarlo a quedarse y colmarlo de honores, regalos y sobornos.

El joven en cuestión, por supuesto, no es un inspector general. Más bien es un caradura astuto y sin complejos que se aprovecha de la situación en su propio beneficio. Mientras el alcalde y los comerciantes del pueblo tratan de ganárselo para su causa, él intenta seducir a la mujer e hija del alcalde.

Finalmente, el pícaro decide abandonar el pueblo dejando a todos sus corruptos habitantes desplumados y engañados y, como no, satisfechos, pues ellos creen haberle impresionado muy gratamente.

Asistentes 107

DÍA 19 DE SEPTIEMBRE DE 2013: Mejor viuda que mal casada



Original de Juanjo Múgica.

Versión y adaptación de Beatriz Rico

Dirección de Belén Verdugo

Equipo técnico

Dirección musical: Paco Zárate

Coreografía: José Villalba

Iluminación: Belén

Vestuario: Esther Noriega

Efectos de sonido: Víctor Carretón

Voz en off: Boro Barber

Sinopsis

Hoy en día estar solo no se lleva y más si el mundo esta pensado para las parejas. Sin embargo, cuando uno se da cuenta de los quebraderos de cabeza que plantea una relación, le da por acordarse del refranero español, y es que uno esta mejor solo que mal acompañado. Siguiendo esta tónica, la actriz Beatriz Rico da vida al personaje de Patricia en “Mejor viuda que mal casada”.

Patricia lo ha pasado mal porque era muy fea. Era tan fea que su madre quiso cambiarla nada más nacer, pero no la pudo colocar. Ahora, más crecida y tras curtirse en la escuela de la vida, Patricia ha conseguido convertirse, además de en una mujer bandera, en una devora hombres que decide tomarse la justicia por su mano.

Este es el argumento de “Mejor viuda que mal casada”, un monólogo que narra las peripecias, aventuras y desventuras de Patricia. Aunque, según ha confesado Beatriz Rico, ella y Patricia tienen mucho más en común de lo que parece, ya que la obra está escrita por la propia actriz y para algunos gags se ha inspirado en sus propias experiencias. Juego de palabras, picardía, experiencias sexuales y hasta canciones de cabaret se suceden durante los 90 minutos que dura la obra.

Uno de los momentos clave de la representación se sitúa cuando Beatriz Rico rompe la cuarta pared y hace al público participe de los entresijos del mundo actoral, hablando de un modo directo, ya sea con ternura o con sentido del humor, de su carrera y las diferentes etapas en su profesión.

Asistentes 592

DÍAS 20 Y 21 DE SEPTIEMBRE DE 2013: Una más y nos vamos



Original de Carolina Noriega y Mauro Muñiz de Urquiza

Dirección de Manuel Gancedo

Equipo técnico

Ayudante de dirección: Carolina Noriega

Producción: Sandra Reyes

Iluminación: Eduardo Vizuelte

Escenografía: Decoración Dharma

Producción Audiovisual:

Operadores Habituales

Ambientación visual y

Video proyección: Things Happen

Vestuario y Sastrería: ITX

Sinopsis

En una noche cualquiera, de una semana santa cualquiera, en un bar de copas cualquiera regentado por un tipo que no es un cualquiera, llamado Charlie, se cuela un extraño hombre que, vestido de nazareno y sin respetar que el bar ya está cerrado al público, pide un pan para torrijas, desesperado por no poder cumplir el antojo de embarazo de su esposa.

El encuentro absurdo, propio de Mihura o los Marx, da lugar a una amistad única entre dos personas increíblemente dispares. A partir de ahí, conoceremos la verdad de cada uno: ni Charlie es un cínico rockero descreído; ni Humberto, el despistado y tímido que irrumpe cuando ya no hay clientes en el bar; ni sus vidas son lo que parecen ser.

Además “Una más y nos vamos” está llena de sorpresas. No solo aparecen en esta función nuestros dos protagonistas, sino que la historia está salpicada de testimonios sobre el amor, las relaciones y la amistad de personas de lo más extraño y variopinto.

Como toda relación de amistad al final tendrá que superar la prueba de fuego, la petición importantísima que, en un momento u otro, un amigo hace a otro. El gran favor.

Asistentes 1.136

TOTAL ASISTENTES: 4.716

VII FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR CIUDAD DE OVIEDO

EL TRAMPAS DEL VECÍN

Día 30 de agosto de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Asociación Cultural "El Hórreo"

Autor J. Ramón Oliva

Dirección Josefina Lombán



Sinopsis

Antón y Mayusa son un matrimonio bien avenido. Mayusa da órdenes continuamente y Antón obedece sin rechistar. Los dos discuten, sin parar, con su vecino Pepe, que ya mayor, prepara una boda para solucionar su vida. Cuando este recurso le falla, intenta una estafa para seguir viviendo sin dar golpe. El gran error de Pepe es que al salir en los medios de comunicación para llegar a más gente y así recaudar más dinero, llama la atención de las autoridades, dando lugar a algunas visitas inoportunas...

Asistentes227

L'ATRACU

Día 31 de agosto de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Grupo de Teatro "Rosario Trabanco"

Autor José Ramón Oliva

Dirección Lisardo Suárez



Sinopsis

La trama se desarrolla en una sucursal bancaria de un pueblo asturiano. La acción comienza en el momento en que algunos de sus vecinos realizan los trámites habituales de los primeros días de mes. Inesperadamente, aparece un atracador. Tras el correspondiente susto y alboroto, comienza a desenvolverse una aventura que, de principio a fin, provocará un sinfín de carcajadas entre los espectadores.

Asistentes 246

LES AYALGUES DE LA MARQUESA

Día 1 de septiembre de 2013 ((Teatro Filarmónica)

Compañía Teatro Carbayín
Autor y dirección José Ramón Oliva Alonso



Sinopsis

En la casa de una marquesa entran el mismo día a robar dos parejas, un matrimonio con problemas económicos, y una pareja de novios con ganas de casarse, buscando las famosas y valiosas joyas de la marquesa. Pero al sorprenderse unos a otros en pleno robo, todos se hacen pasar por quienes no son, unos por parientes de los dueños de la casa, y otros por criados de la casa. A partir de ese momento se sucederán los líos y enredos mientras cada uno se mantiene en su papel, y la vez intenta encontrar "les ayalgues de la marquesa".

Comedia costumbrista asturiana, dentro del género renovador que encabeza Teatro Carbayín, en una versión nueva y adaptada a los nuevos tiempos.

Asistentes 134

DRÁCULA YE TEVERGANU

Día 5 de septiembre de 2013 (Sala Cajastur)

Compañía Chanclos Asgaya Teatro
Autor y dirección Segismundo Meana Pérez



Sinopsis

Drácula ye asturianu, sin lugar a dudes, pero debía ser un pocu faltosu. Solamente salía de nueche a chupar la sangre de les sus víctimes, pero un día..... equivocose.

Asistentes 112

NOWHERE

Día 6 de septiembre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Syntexto Teatro
Autor y dirección Gustavo David
Álvarez Tuya



Sinopsis

Janis Joplin, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Kurt Cobain... Estos son los integrantes del llamado "club de los 27", músicos que llegaron a lo más alto posible en el panorama musical internacional para, desgraciadamente, acabar muertos antes de los 27 años a causa de esa misma sensibilidad que daba sentido a su arte.

La obra comienza cuando la mujer y el psicólogo de Norton (cantante del grupo) lo encuentran a este en un destartalado motel de carretera después de que huyese de una clínica de desintoxicación. Ante el estado lamentable en el que lo encuentran, el psicólogo decide hacer una terapia de grupo allí mismo, para lo que llama a todas las personas que fueron importantes en la vida de Norton. Parte de la terapia será recordar todas las cosas que llevaron a Norton a esta situación, cómo se conocieron los integrantes del grupo, cómo conocieron a los amores de su vida, cuál es su filosofía de vida, cómo las cosas se deterioran y cómo la vida nos transforma.

Nowhere es un espectáculo donde la comedia y el drama se dan la mano, para que el público se sienta espectador involuntario y cómplice de las grandezas y miserias del ser humano. Todo ello aderezado con sexo, drogas y rock and roll.

Asistentes 103

LOS AMORES DE XIMIELGA

Día 7 de septiembre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Compañía Asturiana de Comedias
Autor Eladio Verde Lorenzo
Dirección Eladio Sánchez



Sinopsis

"Los amores de Ximielga" es una obra clásica del teatro costumbrista asturiano. La acción se desarrolla en una aldea de nuestra Asturias, donde las malas las cosechas y un sinfín de problemas hacen depender a todos los vecinos de Silvestrón, el prestamista del lugar. Silvestrón es un hombre rico y avaricioso, que se aprovecha de la mala situación de los vecinos del lugar para quedarse con sus bienes y manipularlos a su antojo. La próxima víctima va a ser doña Carmen.

Otro vecino, Ximielga, quiere solucionar su vida buscando una esposa rica, que lo cuide a él y a su hijo. Pero en la aldea hay muy poco donde elegir. En los líos amorosos entran también los criados de Silvestrón y de Doña Carmen.

Asistentes 264

NI CONTIGO NI SIN TI

Día 8 de septiembre de 2013 ((Teatro Filamónica)

Compañía Grupo de Teatro Trasluz
Autora y dirección Carmen Duarte
Duración 85 min.



Sinopsis

Adela y Fero celebran sus bodas de oro. Están contentos, orgullosos de haber aguantando tantos años juntos y saber que su amor está inmune a cualquier adversidad.

Lo quieren compartir con su hijo e hija a quienes hace años que no ven. Les invitan a cenar y surgen los recuerdos, los reproches...y la realidad se abre delante de ellos. Sus hijos se encargan de dejar claro que no son lo que ellos creen. Los padres se dan cuenta que sus hijos no les tienen ningún cariño y la cena se convierte en una burda realidad.

Asistentes 239

QUERIDO AGUSTÍN....

Día 11 de septiembre de 2013 (Sala Cajastur)

Compañía Equipo de Teatro "La máscara"

Autor Agustín García Calvo y Boni Ortiz

Dirección Boni Ortiz



Sinopsis

Se trata de un recital de poemas y canciones de Agustín García Calvo, poeta, dramaturgo, escritor, filósofo, profesor, activista,... que en sí mismo es un homenaje por su reciente fallecimiento el pasado 2012. Son doce poemas algunos de ellos recitado y otros cantados. También se proyectan un par de videos breves (apenas 7 minutos en total) en los que aparece el poeta.

Asistentes 56

ERASE UNA VEZ

Día 22 de septiembre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Fusión Arte

Original de los Hermanos Grimm

Dirección Anacelia Álvarez



Sinopsis

Érase una vez es una historia que nos hace reflexionar sobre el estilo de vida moderno y el que vivían nuestros abuelos, intentando dar una mirada diferente a lo clásico. Buscando soluciones posibles a las cuestiones de siempre...

Asistentes 133

MUYERINES

Día 27 de septiembre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Santa Bárbara Teatro
Autora y dirección Carmen Campo



Sinopsis

Muyerines ye una comedia en dos actos y n'asturianu.

Nella cuéntase la historia de cuatro hermanes que se queden huérfanes y van vivir con unos tios mui austeros.

La llucha xeneracional tá servia; los tios no entren por les nueves tecnoloxies y los sobrinos, col so inxeniu, tienen que dir ganando terreno pa poder seguir cola vida que tienen enantes.

La obra tien intriga y misterio, como también amoríos, que nun dexen indiferente al públicu.

Asistentes 297

EL TÍU ANTONÍN

Día 29 de septiembre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Telón de Fondo
Autor Lluís Antón González
Dirección Sara García Rodríguez



Sinopsis

Veranu de 1930. La tranquila vida rural d'una casona asturiana, la de los Arboleya, na que viven el tío Antonín, con su madre y su sobrina Sonia, vese alterada pola llegada d'un matrimoniu, formáu por un profesor retiráu y la so muyer, muncho más moza que él. La monótona y aburría vida, dedicada namás qu'al trabayu nel campu, sufre un cambiu radical cuando Helena, la muyer del profesor trastoca'l equilibriu de les relaciones de la casa, desatando un conflictu nel que les pasiones y les envidies vislumbren la tragedia.

Asistentes 282

LAS PROSTITUTAS OS PRECEDERÁN EN EL REINO DE LOS CIELOS

Día 3 de octubre de 2013 (Sala Cajastur)

Compañía Trama Teatro
Autor José Luis Marín Descalzo
Dirección Elena Castro



Sinopsis

Monólogo dramático en dos actos.

Es la terrible aventura de la soledad, pero de una soledad demasiado acompañada y de un amor disparatado, casi imposible, aunque en realidad muy verdadero. También es una historia de aplastamiento y estaría totalmente equivocado quien ve a Rosa solamente como una prostituta. En realidad se trata de una más de tantas criaturas inocentes maltratadas por los que a veces nos creemos bien pensantes, cristianos y buenos.

Un drama que nos hará reflexionar sobre un fariseísmo muy extendido entre el clero que el autor conoce bien por ser sacerdote. Él mismo nos dice que nadie se moleste por ello.

"En verdad os digo que los publicanos y las rameras llegan antes que vosotros al Reino de Dios. Porque vino Juan a vosotros por camino de justicia, y no creísteis en él, mientras que los publicanos y las rameras creyeron en él. Y vosotros, ni viéndolo, os arrepentisteis después, para creer en él". Evangelio según San Mateo (Mt 21, 31-32)

Asistentes 118

EL CIANURO... ¿SOLO O CON LECHE?

Día 4 de octubre de 2013 (Teatro
Filarmónica)

Compañía Odisea Teatro
Autor Juan José Alonso Millán
Dirección Andrés Presumido



Sinopsis

"El Cianuro, ¿solo o con leche?" es una comedia satírica del prolífico Juan José Alonso Millán, digno exponente del humor negro español, como lo fueran Azcona, Tono o el propio Luis Berlanga. Sus chispeantes diálogos y situaciones grotescas la han convertido en un clásico de la comicidad teatral.

La acción se sitúa en la vivienda de Adela y de su hija Laura donde parece que se está tramando un asesinato. El abuelo, hombre de muy avanzada edad, vive en una interminable agonía que madre e hija parecen decididas a abreviar por vía "amable" y expeditiva. Deciden, para ello, ayudar al anciano a abandonar este mundo valiéndose de un "remedio alemán" de infalibles resultados.

Pero llega la pareja compuesta por Marta y Enrique, sobrino de la familia, que no parece andarles a la zaga en este tipo de asistencias... El cuadro familiar se ve complementado por la retrasada Justina y su estéril marido Llermo. Otros personajes son las simpáticas Socorro y Veneranda, entrometidas amigas de la familia, además del sagaz superdetective Marcial y del temible "Sátiro de Extremadura".

Asistentes 349

SAINETADAS

Día 5 de octubre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Artearena
Autor José Cedena
Dirección Marta Casas



Sinopsis

"Saineteadas "es una pieza cómica compuesta por dos divertidos sainetes repletos de situaciones disparatadas que garantizan un divertimento para todos los públicos.

"En la pluma del rey" nos trasladamos a un extraño reino en el que el monarca está más centrado en el juglar de la corte que en defender con dignidad su castillo del ataque enemigo.

En "El rey Tiburcio busca esposa" la acción dramática se desarrolla en una corte lejana, donde un monarca de dudosa sexualidad desea casarse como sea para acallar los rumores de palacio. Las candidatas al matrimonio serán de los más sorprendentes...

Asistentes 117

LA RATONERA

Día 6 de octubre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Maliayo-Teatro
Autor Agatha Christie
Dirección Nuria Sánchez



Sinopsis

Una intensa nevada asola la campiña inglesa y ocho personas están atrapadas en una casa de huéspedes. Un asesinato sin resolver, un recuerdo que no se puede olvidar, una canción infantil,...

La sombra de la sospecha se cierne sobre cada uno de ellos: uno es el asesino, otros las víctimas. Los resentimientos, los miedos y las mentiras inundan la casa. Nada es lo que parece. Los minutos pasan, se van quedando sin tiempo y todos sin quererlo, se encuentran en una... ratonera.

Asistentes 511

LAS TROYANAS

Día 12 de octubre de 2013 (Teatro Filarmónica)

Compañía Teatro Kumen
Autor Eurípides
Dirección José Ramón López
Menéndez y Paula Moya



Sinopsis

Las esposas de los troyanos muertos en la guerra aguardan a ver qué les depara el destino cuando su ciudad, Troya, está a punto de consumirse en llamas.

Hécuba, la reina madre, va recibiendo de boca del heraldo griego Taltíbio las noticias del sorteo que acaban de efectuar los jefes del ejército aqueo. Y a partir de esta primera información, Eurípides nos presenta un dolor que va creciendo en intensidad y que se personifica en la figura de Hécuba.

Así la anciana reina tendrá que saber que su hija, Polixena, va a ser degollada como ofrenda ante la tumba de Aquiles; que Casandra va a ser llevada por Apolo hasta Micenas donde le aguarda una muerte espantosa que ella misma profetiza; que Andrómaca -paradoja del destino- va a ser la compañera de lecho de Neoptólemo, hijo de Aquiles, el asesino de Héctor, su legítimo esposo.

El dolor de Hécuba llegará al paroxismo cuando Taltibio acuda de nuevo para llevar a cabo la acción más ignominiosa e impensable: el asesinato de Astianacte, el hijo de Héctor, de una forma especialmente brutal, despeñándolo desde las torres de Troya. El lamento de la reina madre ante el infortunado cadáver del nieto se mezcla al final de la obra con el estrépito de los edificios de Troya que se derrumban, sin remedio, consumidos por las llamas.

Asistentes 156

TOTAL ASISTENTES: 3.344

TEATRO OVIEDO 2013 (II) OCTUBRE-DICIEMBRE

CICLO VERSIONES DE CLÁSICOS

DÍA 17 DE OCTUBRE DE 2013: "Lázaro de Tormes" - Carlos Alba



Anónimo. Versión y adaptación
de Carlos Alba

Interpretado por Carlos Alba
"Cellero"

"La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, más conocida como el Lazarillo de Tormes, novela publicada en el siglo XVI (año 1554), y de autoría aún desconocida, es una de las obras cumbre de la literatura española, que da inicio el género conocido como "novela picaresca".

Carlos Alba aborda su adaptación a la escena desde su trayectoria en el género de monólogo asturiano, la juglaría y la narración oral. Cuenta además con la colaboración en la dirección escénica de Felipe Santiago, actor y director con amplia experiencia en el teatro clásico.

Se mantiene el fondo popular y folclórico del original, así como la belleza de la expresión lingüística, la comicidad y la complicidad con el público.

Lázaro, de oficio pregonero, es un tipo de palabra fácil y reposada, un "escenificador" natural. El texto es una crítica a la sociedad española de su época, compuesta mayormente por clases pasivas: el ciego mendicante, el clérigo tacaño, el hidalgo arruinado, el fraile mujeriego, el bulero, el alguacil, el arcipreste".

Asistentes 221

DÍA 2 DE NOVIEMBRE DE 2013: “La sombra del Tenorio” – Morfeo Teatro



Original de José Luis Alonso de Santos

Dirección de Francisco Negro y Mayte Bona

Compañía Morfeo Teatro

Comediante Francisco Negro en el papel de Saturnino Morales

Vestuario Mayte Bona

Escenografía e iluminación Regue Fernández Mateos

Producción Morfeo Teatro

La sombra del Tenorio es una de las obras más conocidas y celebradas de José Luis Alonso de Santos, un referente de la dramaturgia española de los últimos treinta años. Autor premiado con galardones de la talla de tirso de Molina, el Nacional de Teatro y el Castilla y León de las Letras, habiendo contado en su andadura profesional, además de una veintena de estrenos de obra propia y numerosos ensayos, con la Cátedra de Escritura Dramática de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La obra, ambientada en la década de 1950 en España, sin duda una de las mejores dramaturgias del autor, recrea, con soberbia belleza y desatada ironía, los mejores pasajes del Tenorio de Zorrilla, de la mano de un viejo cómico moribundo que a lo largo de toda su carrera se vio abocado a encarnar el papel de Ciutti, el criado de don Juan, el segundón, el gracioso, el bobo, y que se queja, con emociones encontradas, de haber sido siempre un actor de segunda fila.

Sueños, gozos, vivencias, un delirio apasionado lleno de ternura y divertimento... y sombras, sombras de ese espejo distorsionado que es el teatro cuando refleja la vida.

Asistentes 273

DÍA 14 DE NOVIEMBRE DE 2013: "Macbeth" – El Callejón del Gato



Original de W. Shakespeare

Versión y dramaturgia de Ana Eva Guerra y Moisés González

Dirección de Moisés González

Macbeth, que muchos críticos consideran el primer texto expresionista de la historia, es una obra que hemos aprendido a contemplar con asombro, distancia y prudencia.

Tal vez Shakespeare nos sigue colocando, a los espectadores del siglo XXI, frente a un espejo en el que no queremos reflejarnos.

Macbeth asesina el sueño en una larga noche que no encuentra el día, y suspende su realidad en un único momento sin tiempo, quizá solamente para poder dejar de pensar y, por lo tanto, de sentir.

Macbeth nos recuerda que lo espantoso siempre puede estar a punto de suceder y que no tendremos más remedio que participar de ello.

Nuestra propuesta cuenta con la interpretación, en directo, del espacio sonoro a cargo de Marino Villa.

Asistentes 411

DÍA 28 DE NOVIEMBRE DE 2013: "Homenaje a Valle Inclán" – Teatro del Norte



"Martes de Carnaval".

Dramaturgia y dirección de Etelvino Vázquez

De todos los temas, personajes y situaciones que Valle barajó en su extensa obra lo que más nos interesaba era su mundo militar, sus Martes de Carnaval, y sobre estos militares de farsa, de charanga y pandereta, puros fantoches, girará nuestro espectáculo.

Un baile de máscaras, de fantoches y militares que, aunque hoy ausentes de la vida española, son los cimientos sobre los que se construyó la España moderna.

Un espectáculo de humor corrosivo —“De risa me escacho”, dice la Sini al final de *La hija del capitán*—que pretende continuar esa corriente tan española creada por Valle que es el esperpento. Un esperpento del siglo XXI como homenaje a la genial creación de Valle-Inclán. Este homenaje nos parecía deuda que, en justicia, teníamos contraída con Valle, como teatreros y como españoles. Por eso desde Teatro del Norte queremos dedicarle este espectáculo que, en el fondo, es un acto de amor hacia Valle y su magisterio.

Asistentes 263

CICLO EN CLAVE DE HUMOR

DÍA 30 DE NOVIEMBRE DE 2013: "El manual de la buena esposa" - La Zona Films



Dirección de Quino Falero
Textos de Miguel del Arco,
Verónica Fernández, Yolanda
García Serrano, Ana R. Costa,
Juan Carlos Rubio y Alfredo
Sanzol.

Producción Lazona

Escenografía y vestuario Elisa
Sanz

Música Ana Villa

“El manual de la buena esposa” es una comedia que habla, fundamentalmente, sobre la mujer española y los tiempos que le tocó vivir desde 1934 hasta 1977. Pero también habla de las relaciones matrimoniales, la educación, el deporte, la invasión de las suecas, la religión, la censura, la radio, la sexualidad y hasta de los coros y danzas.

El humor permite hablar de temas muy serios y eso es lo que nos hemos propuesto con esta obra. Los autores no juzgamos si aquellos tiempos fueron peores, tan solo nos limitamos a darle voz a tres mujeres que viven situaciones cotidianas y a través de ellas los espectadores serán quienes saquen sus propias conclusiones.

Las tres actrices se convierten en distintos personajes para representar esos modos de vida pertenecientes a un pasado cercano. Serán niñas; también jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, o aplicadas esposas que buscan la felicidad del cónyuge; o transgresoras de las normas establecidas en materia de religión o sexo. Son ingenuas, decididas, peleonas, concienciadas y dueñas de sus actos. En definitiva, mujeres de carne y hueso que viven en pos de un ideal, aunque a veces se las cuestionen.

Los programas radiofónicos, la música de distintas épocas y las costumbres sociales están reflejadas en una obra donde los textos cuentan cómo vivían esas mujeres que aspiraban a ser algo en la vida. El resultado que se pretende es una obra fresca y original en la que las risas las deben poner los espectadores.

Asistentes 476

DÍA 28 DE DICIEMBRE DE 2013: "Lastres" – Pentación



Original de Jorge Roelas

Dirección de Heidi Steinhardt

Reparto

Anabel Alonso

Marta Belenguer

Ana Fernández

Tres mujeres, nacidas hace más de cuarenta años y menos de cincuenta, cuyos nombres son Lucía, Concha y Teresa, que fueron amigas, se convirtieron en ex amigas. Estuvieron unos años sin verse. ¿Qué pasó?

Se conocían desde el instituto, fueron a sus respectivas bodas, tuvieron una hija cada una de la misma edad. Que fueron amigas, luego ex amigas y estuvieron años sin verse. ¿Qué pasó?

Una de ellas decide que ya ha pasado un tiempo prudente y que es la hora de ... ¿Vengarse? No, no es venganza lo que busca. Es justicia. ¿Qué pasó?

Como todas las historias que se van a representar en un escenario, es mejor ir a verlo para enterarse bien de todo.... "lo que pasó".

Asistentes 481

CICLO TEATRO PARA GENTE MENUDA

DÍA 29 DE OCTUBRE DE 2013: "Hansel y Gretel" - Compañía La Bicicleta



Original de los Hermanos Grimm.

Adaptación de Julio Jaime Fistchtel
Dirección escénica de Ana María Boudeguer

Este cuento de los Hermanos Grimm se ha convertido en un musical que, sin perder la triste historia de los dos hermanos, está llena de humor y ternura a través de la relación de Hansel y Gretel, de música, canciones y coreografías de gran belleza.

La nota rompedora, alegre y desenfadada la pone un original personaje, el burro, con el que los niños se tropiezan en el bosque y que les acompaña en gran parte de su aventura. La relación de estos tres seres aligera la carga emocional del cuento y enfatiza la dimensión positiva de la historia: la unión y el ingenio de tres seres desvalidos logra vencer el mal, a la vez que da pie a divertidísimos números musicales.

Asistentes 482

DÍA 9 DE NOVIEMBRE DE 2013: "Nora" - Factoría Norte



Original de Fátima Fernández Méndez

Dirección de Carmen Gallo y
Marcelino de Santiago "Kukas"

Reparto

Actriz Olga Cuervo

Nora es la historia de una niña muy especial.

Encontramos a Nora en una playa llena de imaginativos objetos y de la persona que les da la vida.

¿Se puede pescar algo más que los peces? ¿Para qué? ¿Tal vez para soñar? ¿Para jugar?

En una lluviosa noche de invierno... todo cambiará.

La singularidad, las emociones, los títeres, las imágenes conforman significados más allá de las propias palabras.

Espectáculo galardonado con Premios OH! 2013 de las Artes Escénicas de Asturias al mejor espectáculo infantil, mejor banda sonora y mejor escenografía. Seleccionado para representar a Asturias en los Premios Max 2013.

Asistentes 329

DÍA 17 DE NOVIEMBRE DE 2013: El cuento del día y de la noche



PRODUCCIONES QUIQUILIMON

Original de Suzanne Lebeau

Dirección de Antonio Sarrió

Este espectáculo, para un público familiar, está especialmente dirigido a niños y niñas de 5 a 10 años. Su autora, Suzanne Lebeau, tiene una dilatada experiencia en textos para niños y jóvenes que la han hecho merecedora de diversos premios y reconocimientos. Sus obras han sido traducidas a multitud de idiomas.

Troler idea una forma de ayudar a Alfredo a curarse de un resfriado pero obtiene como resultado un pequeño desastre aún habiéndolo hecho con la mejor intención.

Después de varias aventuras, logran arreglar el desaguisado y dejarlo todo en su sitio. Saben que serán amigos para siempre.

Asistentes 248

DÍA 7 DE DICIEMBRE DE 2013: "El libro de la selva" - Eventime Producciones



Basado en el libro de Joseph Rudyard Kipling

Versión y dirección de Isabel Martí y Neus Alborch

“Cuenta la leyenda que hace muchos años, en una región de la India apenas tocada por la mano del hombre, un malvado tigre conocido por todos como Shere Khan robó el bebé de unos pobres campesinos y se adentró con él en la oscuridad de la selva...”

Así empieza nuestra particular visión del clásico ambientado en la selva india. Aunque mantenemos los clásicos personajes, nuestra historia tienen sus particularidades: tenemos un Mowgli algo más travieso, un Baloo un poco torpe, una Bagheera llena de ternura y unos malvados de lo más cómico. Los veremos cantar, bailar y vivir un sinfín de aventuras que desafiarán la imaginación del público más pequeño y despertarán la de los mayores.

Todo ello envuelto en un vestuario y una escenografía llena de color y volúmenes que escapa a los planteamientos tradicionales.: transformaciones, proyecciones, marionetas e ilusionismo acompañados por canciones interpretadas en riguroso directo.

Asistentes 675

DÍA 21 DE DICIEMBRE DE 2013: "Aventura en el jurásico"



Original de Carlos Bofill y José A. Feito

Dirección artística de Carlos Bofill.

Dirección técnica de José A. Feito

Acto 1. Auditorio Parque.

Desde el mismo instante que es recibido el público como visitante de la isla en el Centro de Investigación Jurásica, los actores y técnicos de la obra ya están realizando preparativos, de cara al público, para que todo esté en orden para la inauguración excepcional a la que van a asistir, llenas de explicaciones de cómo se han realizado el parque y sus animales.

El mismo ciclón que van a experimentar los espectadores en sus butacas, es el causante de que el Dr. Grant, Director y creador del parque, no pueda acudir a la citada inauguración, por lo que da las respectivas órdenes telefónicamente a su hija y ayudante, para que sean ellas junto con el becario, los que den la charla al público. Esto causa situaciones cómicas con la interacción de actores y niños, con la presentación del primer homo sapiens creado desde un ADN fosilizado y las indicaciones necesarias de cómo se tienen que comportar cuando en su visita vean por fin a los dinosaurios de la isla.

Acto 2. Sur isla. Selva

Tras el primer acto, que termina con la aparición de un dinosaurio en el escenario, en forma de sombra, los tres se desplazan al sur donde el doctor Grant ha tenido un pequeño accidente, debiendo pasar la noche en la selva, justo donde descubren el primer huevo de dinosaurio que se ha conseguido en el parque.

El nacimiento de la cría, la aparición de sus padres, y el haber escapado el temible Velociraptor, el cual quiere desayunar a la cría, hace una segunda parte activa, divertida y única con un momento final de dos Rex y su cría en el escenario y el Raptor en el patio de butacas.

Asistentes 516

TOTAL ASISTENTES: 4.375

CESIONES TEATRO CAMPOAMOR

ENERO Y FEBRERO

DÍAS 24, 27 Y 30 DE ENERO Y 2 DE FEBRERO DE 2013:

LXV Temporada de Ópera de Oviedo Don Carlo

Música de Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813 - Milán, 1901)

Libreto original de François Joseph Méry y Camille Du Locle, basado en el poema dramático Dom Karlos, Infant von Spanien de Friedrich Schiller. Traducción italiana de Achille de Lauzières y Angelo Zanardini.

Drama lírico en cuatro actos. Versión de Milán.

Estrenado en el Teatro de la Scala de Milán el 10 de enero de 1884. Nueva producción de la Ópera de Oviedo, en coproducción con ABAO-OLBE, Teatro de La Maestranza de Sevilla y Festival de Ópera de Tenerife.



ABRIL

DÍA 6 DE ABRIL DE 2013:

Gala de entrega de Los Premios Líricos 2012

La actriz Rossy de Palma y el contratenor Xabier Sabata fueron los presentadores de la gala de entrega de los Premios Líricos Teatro Campoamor, que se celebraron el seis de abril, bajo la dirección escénica de Calixto Bieito y en el apartado musical por Marzio Conti.

La gala contó con las formaciones Oviedo Filarmonía y la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, así como periodistas de los principales medios de comunicación nacionales y de revistas especializadas españolas e internacionales.

PREMIADOS:



Dirección musical **MAURIZIO BENINI**

Por “Adriana Lecouvreur” de Francesco Cilea. Coproducción de Gran Teatre del Liceu, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Opera de París y San Francisco Opera. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Mayo 2012



Mejor Nueva Producción :

"PETER GRIMES" DE BRITTEN

Dirección musical: Corrado Rovaris. Dirección de escena: David Alden. Coproducción de la Ópera de Oviedo, English National Opera, Deutsche Oper Berlin y De Vlaamse Opera. Teatro Campoamor, Oviedo. Enero 2012.



Dirección de Escena **ÀLEX OLLÉ (La Fura dels Baus)**

Por “Le Grand Macabre” de György Ligeti. Coproducción Gran Teatre del Liceu, Théâtre Royal de la Monnaie, English National Opera y Opera di Roma. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Noviembre 2011.



Dirección de Escena **VALENTINA CARRASCO**

Por “Le Grand Macabre” de György Ligeti. Coproducción Gran Teatre del Liceu, Théâtre Royal de la Monnaie, English National Opera y Opera di Roma. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Noviembre 2011.



Cantante Masculino de Ópera **CELSO ALBELO**

Por Nemorino en “L’Elisir d’Amore” de Gaetano Donizetti. Producción de Teatro Villamarta de Jerez. Festival de Ópera de A Coruña. Palacio de la Ópera, A Coruña. Septiembre 2011.
Por Nemorino en “L’Elisir d’Amore” de Gaetano Donizetti. Producción de Gran Teatre del Liceu. Temporada ABAO. Palacio Euskalduna, Bilbao. Febrero 2012.



Cantante Femenina de Ópera **SONDRA RADVANOVSKY**

Por Aída en “Aída” de Giuseppe Verdi. Coproducción de Gran Teatre del Liceu y Festival Internacional de Santander. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Julio 2012.
Por Norma en “Norma” de Vincenzo Bellini. Versión semiescenificada. Teatro Campoamor, Oviedo. Diciembre 2011.



Cantante Revelación **JOSÉ FERRERO**

Por Siegmund en “Die Walküre” de Richard Wagner. Producción de Palau de Les Arts Reina Sofía y Maggio Musicale Fiorentino. Teatro de la Maestranza, Sevilla. Noviembre 2011.



Cantante de Zarzuela **ÁNGEL ÓDENA**

Por Juanillo en "El Gato Montés" de Manuel Penella. Producción de Teatro de la Zarzuela. Teatro de la Zarzuela, Madrid. Febrero 2012.



Mejor nueva producción de ópera española o zarzuela
"EL GATO MONTÉS" DE PENELLA

Dirección musical: Cristóbal Soler. Dirección de escena: José Carlos Plaza. Producción de Teatro de la Zarzuela. Teatro de la Zarzuela, Madrid. Febrero 2012.



Institución que haya contribuido significativamente al mundo de la lírica **OPERA XXI**

Institución que haya contribuido significativamente al mundo de la lírica: OPERA XXI



Premio especial a toda una carrera **ALBERTO ZEDDA**

MAYO

DÍA 3 DE MAYO DE 2013:

XXIV Día de les Lletres Asturianas

Organiza: Academia de la Llingua Asturiana



Por primera vez en los últimos años todos los grupos parlamentarios estuvieron representados en el acto. El asturiano es, además de una lengua minoritaria, una lengua «en estado crítico», advirtió David Melendi, profesor de Ingeniería Telemática de la Universidad de Oviedo y miembro correspondiente de la Academia.

Melendi, en su intervención, habló de su infancia en El Berrón y de la gente sencilla, pegada a la cultura, que le transmitió la lengua de la tierra. Se declaró pesimista sobre su futuro, pero también cabezón. «Tenemos que llevarla dentro, fuera, tenemos que resistir, y es lo que nos queda».

JUNIO

DÍAS 7 Y 8 DE JUNIO DE 2013:

Musical “El alma de la melodía”

Organiza: Alma de la Melodía, S.L.



Los Máximos, es un grupo de enigmáticos personajes encargados de proteger la fuente de la inspiración musical, la quinta esencia de la creatividad artística. Es la traición de seis de ellos, que liderados por el ambicioso Dacapo deciden robar este preciado bien para enriquecerse, lo que motivará que los guardianes de la música, encabezados por Ritmo, salgan en su búsqueda. Se inicia así un viaje en pos de la justicia lleno de música, aventuras y sorpresas que sirven al dramaturgo David Serna para reflexionar con inteligencia, humor y fina ironía, acerca de la música y todo lo que envuelve su mundo.

El Alma de la Melodía es por encima de todo un tributo a la música y a los grandes musicales de la historia. Un acercamiento diferente a los temas de los grandes clásicos del género: Chicago, West SideStory, Evita, Sonrisas y Lagrimas, Cabaret, El Violinista en el Tejado o The Rocky Horror Picture Show, entre otros.

DÍAS 21 Y 22 DE JUNIO DE 2013:

Finales del I Concurso Internacional de Folk “Ciudad de Oviedo”

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos (S.O.F.)

El proyecto musical denominado “Concurso Internacional de Folk Ciudad de Oviedo” nació con la finalidad de promocionar el World Music en general, y la música celta en particular.

Se pretendió así ofrecer la posibilidad a muchos grupos de darse a conocer, así como al público de disfrutar de un ciclo musical que completó la oferta cultural del Ayuntamiento de Oviedo.

El concurso, de carácter internacional, buscó tener una repercusión importante ya que reunió a grupos de diferentes partes del mundo, muchos de los cuales ya poseían un prestigio.

DÍA 23 DE JUNIO DE 2013:

Concierto de Lúnasa

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos (S.O.F.)



Lúnasa es un grupo irlandés de música internacionalmente aclamado. Son reconocidos por sus emocionantes melodías y tonadas, así como por su habilidad para combinar los sonidos del violín, la flauta, la gaita irlandesa, la guitarra y el bajo

SEPTIEMBRE

DÍAS 15, 17, 19 Y 21 DE SEPTIEMBRE DE 2013:

LXVI Temporada de Ópera “Das Rheingold” de Richard Wagener



Música de Richard Wagner.
Leipzig, 1813-Venecia, 1883.
Libreto de Richard Wagner.
Prólogo en un acto y cuatro escenas.

El oro del Rin (título original en alemán, Das Rheingold) es una ópera en cuatro cuadros con música y libreto en alemán de Richard Wagner, la primera de las cuatro óperas que componen el ciclo de El anillo del nibelungo (Der Ring des Nibelungen). Se estrenó en el Hoftheater de Múnich el 22 de septiembre de 1869

En un mundo armónico, las ondinas vigilan su tesoro del fondo del Rin. El nibelungo Alberich, enano feo y lascivo, se hace con él porque conoce su secreto: aquel que pueda apoderarse del oro y forjar con él un anillo, será el amo del mundo con la condición de renunciar al amor. Wotan, el primero de los dioses, guiado por el astuto semidiós Loge, toma el oro y el anillo de Alberich para pagar el palacio del Walhalla que unos gigantes, Fasolt y Fafner, le han construido. El enano profiere entonces la terrible maldición: el anillo significará la desgracia y la muerte de quienes lo posean. La maldición se cumple inmediatamente: uno de los hermanos mata al otro para ser el único amo. Los dioses entran en el Walhalla.

OCTUBRE

DÍAS DEL 13 AL 19 DE OCTUBRE DE 2013:

LXVI Temporada de Ópera “La Traviata” de Giuseppe Verdi



Música de Giuseppe Verdi.
Le Roncole, 1813-Milán, 1901.

Libreto de Francesco Maria Piave, basado en La Dame aux Camélias de Alexandre Dumas, hijo (1848).

Ópera en tres actos.

Estrenada en el Teatro de La Fenice de Venecia, el 6 de marzo de 1853. Nueva coproducción de la Ópera de Oviedo, Festival de Verano de El Escorial, Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio Baluarte de Pamplona y Gran Teatro de Córdoba.

El personaje principal de La Traviata, Violetta Valery, es una mujer que ve como su presente de mujer enamorada no va a tener continuidad en el futuro a causa de una enfermedad, por culpa de su pasado turbulento.

Violetta es una cortesana que ha despertado un gran amor en el joven Alfredo Germont y que acaba siendo correspondido por ella hasta el extremo de abandonar su vida anterior para irse a vivir con él.

Sin embargo, el padre del joven vendrá a truncar la felicidad de la pareja al exigirle que ella le abandone por conveniencias sociales. Violetta, que lo ama de verdad, entiende que por el bien de Alfredo lo debe abandonar. Así lo hace y provoca en él una desesperación tremenda. Acuden ambos por separado a una fiesta donde él la trata como a una prostituta, arrojándole el dinero que ha ganado en el juego “por los servicios prestados”. Su padre le reconviene y el acompañante de Violetta, el barón, le reta a duelo.

Pasa el tiempo y la enfermedad mortal que sufre está ganando la batalla. Violetta recibe una carta del padre de Alfredo en la que reconoce su sacrificio y espera que ella y su hijo se puedan reencontrar. En efecto, Alfredo regresa y planean un futuro juntos lejos de todos. Pero ya es tarde. Violetta muere. En un instante, su vida se marchita como la camelia que un día le entregó a Alfredo y deja su perfume de mujer enamorada que supo renunciar a lo más grande que había tenido por amor.

DÍA 25 DE OCTUBRE DE 2013:

Gala de entrega de los Premios Príncipe de Asturias

La Fundación Príncipe de Asturias convoca desde 1981 los Premios Príncipe de Asturias que, anualmente, son entregados por Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Presidente de Honor de esta institución, en un solemne acto académico que se celebra en Oviedo, capital del Principado de Asturias. Son objetivos primordiales de la Fundación consolidar los vínculos existentes entre el Principado y el Príncipe de Asturias y contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal.

Galardonados con los Premios Príncipe de Asturias 2013:

<p>● ARTES Michael Haneke</p> 	<p>● CIENCIAS SOCIALES Saskia Sassen</p> 
<p>● COMUNICACIÓN Y HUMANIDADES Annie Leibovitz</p> 	<p>● CONCORDIA Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)</p> 
<p>● COOPERACIÓN INTERNACIONAL Sociedad Max Planck para el Avance de la Ciencia</p>  <p>MAX-PLANCK-GESELLSCHAFT</p>	<p>● DEPORTES José María Olazábal</p> 
<p>● INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA Peter Higgs, François Englert y el CERN</p> 	<p>● LETRAS Antonio Muñoz Molina</p> 

Premio Pueblo Ejemplar de Asturias 2013: Comunidad vecinal de Teverga

DÍA 29 DE OCTUBRE DE 2013:

Gala de Entrega de la VII Edición de los Premios Nacionales de la Federación Española de Hostelería y Restauración

viedo fue el escenario de la celebración de los VII Premios Nacionales de Hostelería, que como todos los años reconocen la labor y el esfuerzo de empresas o personas que contribuyen a engrandecer y dignificar el sector hostelero. El Teatro Campoamor, símbolo cultural de Oviedo y escenario de los Premios Príncipe de Asturias, fue el incomparable marco de la entrega de estos galardones, que como cada año fue una de las citas ineludibles del sector hostelero.

as asociaciones que forman parte de FEHR participan activamente en estos premios, presentando las candidaturas de las empresas hosteleras que destaquen en ámbitos tan diferenciados como la responsabilidad social, la innovación tecnológica, la promoción de la cultura, el compromiso con las personas con discapacidad, la responsabilidad medioambiental o la calidad, entre otras categorías.

Los premiados de la presente edición fueron:

PREMIO EMPRESARIO HOSTELERO:

ADOLFO MUÑOZ. Propietario Grupo Adolfo de Toledo.

PREMIO EMPRESA HOSTELERA:

CAFÉ DEL NORTE, Valladolid.

PREMIO EMPRESA HOSTELERA DE ORIGEN ESPAÑOL EN ELMUNDO:

IBÉRICA, LONDRES.

PREMIO EMPRESA HOSTELERA COMPROMETIDA CON LA RESPONSABILIDAD SOCIAL:

RESTAURANTES en la campaña RESTAURANTES CONTRA EL HAMBRE

PREMIO EMPRESA HOSTELERA COMPROMETIDA CON LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD:

MC DONALD'S.

EMPRESA HOSTELERA DESTACADA EN INNOVACIÓN TECNOLÓGICA:

QUIQUE DACOSTA RESTAURANTE

PREMIO EMPRESA HOSTELERA COMPROMETIDA CON LA CALIDAD:

EUROPA, ALHAMBRA Y EL MERCA'O, DE PAMPLONA.

PREMIO EMPRESA HOSTELERA DESTACADA EN SEGURIDAD ALIMENTARIA:

SERUNIÓN

PREMIO EMPRESA HOSTELERA DESTACADA EN LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA:

CAFÉ DE CHINITAS. MADRID.

**PREMIO EMPRESA HOSTELERA COMPROMETIDA CON LA
RESPONSABILIDAD MEDIOAMBIENTAL:
CHIRINGUITO NAHÚ BEACH, CÁDIZ.**

**PREMIO “JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ NORIEGA” A LA CONCORDIA:
IÑAKI AZKUNA, ALCALDE DE BILBAO.**

MEDIO DE COMUNICACIÓN: TELEVISIÓN ESPAÑOLA

PERSONA: MARTÍN BERASATEGUI

EMPRESA: LECHE PASCUAL.

ENTIDAD: AYUNTAMIENTO DE OVIEDO.

RESTAURANTE CENTENARIO: CASA GERARDO, EN ASTURIAS.

ESCUELA DE HOSTELERÍA: LAS CAROLINAS, CANTABRIA

DIRECTIVO DE ASOCIACIÓN: JOSE ANTONIO PEREZ, DE HUESCA

EJECUTIVO DE ASOCIACIÓN: VALENTÍN SALAMANCA, TOLEDO

NOVIEMBRE

DÍAS 17, 19, 21 22, Y 23 DE NOVIEMBRE DE 2013:

LXVI Temporada de Ópera “Don Pasquale” de Gaetano Donizetti



Música de Gaetano Donizetti.

Bérgamo, 1797-1848.

Libreto de Giovanni Ruffini y Gaetano Donizetti, basado en el que Angelo Anelli escribió para la ópera de Stefano Pavesi, *Ser Marcantonio* (1810).

Dramma buffo en tres actos.

Estrenado en el Teatro Italiano de París, el 3 de enero de 1843.

Producción de la Ópera de Oviedo procedente de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria.

La ópera, en la tradición de la ópera bufa, está inspirada en la Comedia del arte y los personajes de la pieza hacen eco directamente a los generalmente presentados en este tipo de comedia. Así, Don Pasquale se compara a Pantaleón, Ernesto al enamorado Pierrot, Malatesta al listo Scapino, en tanto que Norina representa a Colombina. El falso *Notario* tiene eco de una larga línea de falsos funcionarios como recurso operístico. Aquí el doctor Malatesta que sería como uno de los sirvientes de la Comedia, a veces estúpidos y otras astutos o insolentes, representa el papel de intermediario, como en *El barbero de Sevilla* de Rossini lo había sido Fígaro (representante, también, de una nueva clase social y de hombre nuevo).

DÍA 24 DE NOVIEMBRE DE 2013: “La Bella Durmiente”

Russian National Ballet – Director: Sergei Radchenko

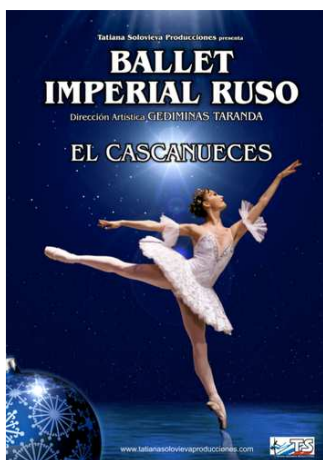


Con la coreografía de Marius Petipa, libreto de Ivan A. Vsevolojky y del mismo Petipa y con música de Piotr I. Tchaikovsky, se estrenó en el Teatro Mariinski de San Petersburgo el 3 de enero de 1890.

La idea inicial surgió de Ivan Vsevolojky, entonces director general de los Teatros Imperiales. Al elegir el cuento de Charles Perrault, Vsevolojky encargó la partitura a Chaikovski, pidiéndole una serie de melodías a la manera de Lully, Bach y Rameau y una cuadrilla para personajes tomados de otros cuentos de Perrault. Chaikovski encaró su trabajo con entusiasmo y aunque pareció seguir fielmente los pedidos del director y las detalladas instrucciones de Petipa, en realidad creó una obra con valores propios y una entidad musical de una dimensión hasta entonces desconocida en el ballet.

DÍA 25 DE NOVIEMBRE DE 2013: “El Cascanueces”

Russian National Ballet – Director: Sergei Radchenko



Ballet en dos actos con música de Piotr Chaikovsky y coreografía de Gediminas Tarandá. El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines del máximo nivel artístico, muchos de ellos han sido ganadores de prestigiosos concursos de ballet.

Creado en 1.994 por iniciativa de Maya Plisetskaya, que hasta 2004 fue su Presidenta de Honor y Asesora General, el Ballet Imperial Ruso está dirigido por Gediminas Tarandá, quien, antes de crear la compañía, fue solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yury Grigorovich.

DICIEMBRE

DÍAS 8, 10, 12 Y 14 DE DICIEMBRE DE 2013:

LXVI Temporada de Ópera “Ainadamar”

Música de Osvaldo Golijov.

Libreto de David Henry Hwang, traducido al castellano por Osvaldo Golijov.

Ópera en un acto y tres imágenes.

Nueva coproducción de la Ópera de Oviedo, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Festival Internacional de Santander.



La ópera cuenta la historia del escritor Federico García Lorca y su musa, la actriz catalana Margarita Xirgu. El personaje masculino de Lorca es interpretado por una mujer. Subtitulada "una ópera en tres imágenes", *Ainadamar* está contada cronológicamente de modo inverso e involucra la oposición de García Lorca a la Falange Española, acusaciones de homosexualidad y su subsecuente muerte.

DÍA 27 DE DICIEMBRE DE 2013:

Pinocho, un niño de madera. El musical

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

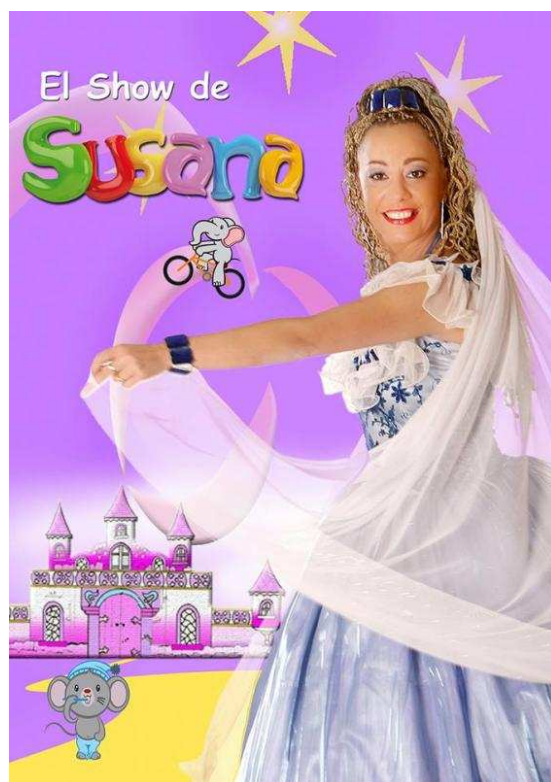


Basado en el personaje de Pinocho, se construye en escena una historia que habla de los sueños hechos realidad, de crear lazos de amistad y familiares, del aprendizaje y del juego como elemento catalizador en la formación del individuo, del niño. Todos nos vemos representados en escena, los niños se imaginan ser Pinocho y los adultos recordamos el niño que todos hemos sido y que llevamos dentro. En Formato de Musical, con letra y música creada para el espectáculo presentamos un PINOCHO cercano, entrañable, tierno, divertido y audaz.,.

DÍA 29 DE DICIEMBRE DE 2013:

El show de Susana

Organiza. Sociedad Ovetense de Festejos

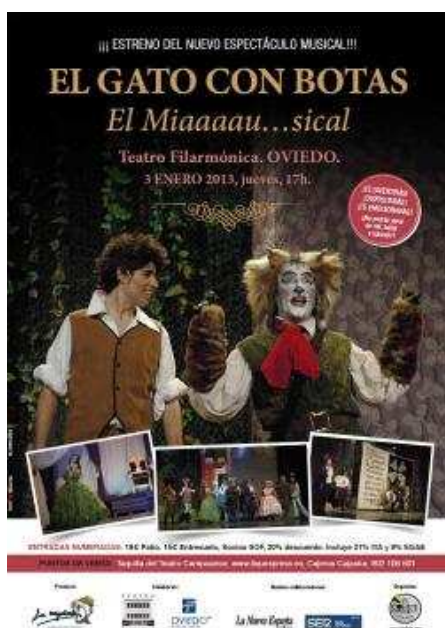


CESIONES TEATRO FILARMONICA

ENERO

DÍA 3 DE ENERO DE 2013:

El Gato Con Botas, El Miausical



Espectáculo que contó con 15 personas, 17 números musicales y un impresionante vestuario. Se trató de un musical pensado para todos los públicos.

El Rey ha de casar a su hija la Princesa Evelyn conforme a las leyes de la antigua tradición. Sin embargo, ella ama al joven Todd, el hijo del Molinero.

Gracias a la astucia del Gato con Botas, Todd se convertirá en el afamado Marqués de Carabás, digno pretendiente para Evelyn.

Aunque el malvado Príncipe Eric no se lo pondrá nada fácil...

DÍA 4 DE ENERO DE 2013:

Sonrisas y Magia, El nuevo espectáculo del Gran Mago Mag Lari

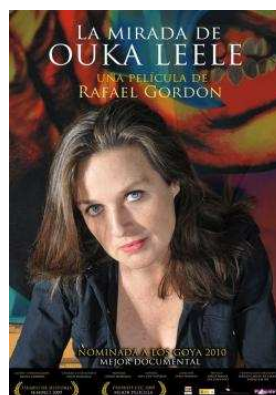


¿Qué mejor que hacer reír y hacer magia al mismo tiempo? Pues la mezcla perfecta es el espectáculo SONRISAS Y MAGIA, The Sound of Magic, de Mag Lari. Este espectáculo, dedicado al público de entre 0 y 99 años, sorprendió y hizo reír de la mano de Mag Lari, el ilusionista con más proyección de nuestro país, que con sus ingredientes preferidos, la elegancia, la ironía y la presencia escénica, convirtió en inolvidable la velada.. Una hora llena de apariciones y desapariciones, participación del público y grandes ilusiones, y acompañada por un diseño de luces espectacular y una gran selección musical.

DÍA 9 DE ENERO DE 2013:

Documental: La mirada de Ouka Leele

Documental sobre Ouka Leele, una de las principales agitadoras de la Movida madrileña y autora de algunos de los cuadros y fotografías más impactantes del arte español de los últimos 20 años.



DÍA 11 DE ENERO DE 2013:

Club de Golf Las Caldas

Gala benéfica en favor de la Escuela de Golf Adaptado "Ciudad de Oviedo".

DÍA 12 DE ENERO DE 2013:

Grupo de teatro del Centro Asturiano de Oviedo

El grupo de teatro del Centro Asturiano, dirigido por el cineasta Julio de la Fuente, representó la obra «Cumpleaños sorpresa», de la que es autor José María Sauras, directivo del club, y que además interpretó el primer papel, el de un indiano que regresa a Asturias. La recaudación estuvo destinada a Cáritas.

DÍA 18 DE ENERO DE 2013:

FESTICLOWN: Gala por Palestina (Leo Basi)

El viernes 18 de Enero a las 20h. en el Teatro Filarmónica de Oviedo se celebró un Festival por Palestina con Leo Basi, Payasos en Rebeldía presentado por Maxi Rodríguez con la intervención de las compañías asturianas Paraninfo 58, Tejedora de Sueños, El Perro Flaco y Alberto Rodríguez.

DÍA 19 DE ENERO DE 2013:

Concierto Presentación del CD 'Camín d'ayures'

De Fernando Valle Roso. Premio TPA al mejor CD del año. Quince canciones que repasan la música tradicional, con arreglos muy elaborados, al lado de piezas originales de Macu González o la conocida *Carmina* de Víctor Manuel.

DÍA 20 DE ENERO DE 2013:

Antología de la zarzuela y el cuplé. Lilian de Celis

Con un equipo artístico formado por un pianista, una flautista, una soprano, un tenor y la propia Lilian de Celis, asturiana y reina del cuplé, actriz de teatro y de cine.

DÍA 24 DE ENERO DE 2013:

II Ciclo 'La escena contemporánea'

'Mein Capital'. Tranvía Teatro-Teatro de la estación

Organiza Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Se trata de una comedia que habla sobre las relaciones de poder y explotación en las relaciones humanas en los diferentes mercados del planeta. Habla de la liquidez acuosa de las relaciones humanas, de la deshumanización progresiva que conduce a la violencia o a la indiferencia, del estado de shock; habla del trabajo, del dinero, de la familia; habla de la televisión, de los medios de comunicación... Y habla, en definitiva, de la supervivencia del ser humano en medio de esa destrucción.

DÍA 25 DE ENERO DE 2013:

Arrebato 'Campamento Labandon'



El Arrebato regresa ahora como el cantautor pop-rock de acento andaluz que siempre ha sido. El mago de las rimas directas y los estribillos encadenados. Capaz de sonar desenfadado y apasionado al mismo tiempo, de alimentar las ganas de vivir con una nueva docena de inspiradas canciones. Bienvenidos al 'Campamento Labandon'.

DÍA 29 DE ENERO DE 2013:

Dúo Gutiérrez-Jáuregui

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa:

J. S. BACH.- Sonata nº 1, BWV 1027

L. V. BEETHOVEN.- Sonata Op. 102 nº 1

E. BLOCH.- From Jewish Life

J. BRAHMS.- Sonata Op. 38

Solistas: Adolfo Gutiérrez Arenas (violonchelo), Judith Jáuregui (piano)

DÍA 30 DE ENERO DE 2013:

Proyección del documental sobre la vida de Quini

El brujo frente al espejo

En **“El Brujo” frente al espejo**, Quini narra en primera persona las emotivas experiencias que modelaron su carrera deportiva, pero sobre todo la identidad, de esta estrella tan humana que es una de las figuras más queridas y respetadas por todas partes. Película dirigida por Rai Garcia y producida por Cronistar.

DÍA 31 DE ENERO DE 2013:

II Ciclo ‘La escena contemporánea’

‘El mar dulce’ sobre textos de José Sanchís Sinisterra y las crónicas de Indias

Organiza Vicerrectorado de Extensión Universitaria

En 1560, el Virrey del Perú autoriza en nombre del emperador Felipe II la más fantástica empresa imaginable: el descubrimiento y exploración de los legendarios territorios de Omagua y Eldorado, célebres por sus inmensas riquezas jamás vistas. Trescientos aventureros españoles comandados por el navarro Pedro de Ursúa y acompañados de un puñado de esclavos africanos, seiscientos indios, ciento veinte arcabuceros, caballos y pertrechos, embarcan en frágiles buques e inician la travesía del Amazonas dando comienzo a una pesadilla de sangre, muerte y desolación que ha pasado a la historia encarnada en el sanguinario caudillo Lope de Aguirre, Aguirre “el loco”, nombrado a sí mismo “la ira de Dios”.

FEBRERO

DIA 1 DE FEBRERO DE 2013:

Teatro: Como una plaga de langosta

Fundación El Pájaro Azul

Esta obra es una adaptación de Fuenteovejuna de Lope de Vega realizada por Fulgencio Aragüelles y con la dirección y puesta en escena de Andres Presumido. Esta representación se realizó a beneficio del grupo de formación de mujeres "L'Oiseau Bleu" que la Fundación Pajaro Azul sostiene en Kinshasa (R.D. del Congo)

DIA 9 DE FEBRERO DE 2013:

Concierto benéfico de Fundación Magistralia

Magistralia realiza conciertos en los que la difusión musical es el principal objetivo. Atraer a nuevos públicos y fidelizar a los más jóvenes, con programas muy cuidados y con gran calidad, hacen de los conciertos de Magistralia, una actividad diferente y de gran calidad.

DÍA 12 DE FEBRERO DE 2013:

Coro Marinero "Manín" de Lastres

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa: (POPULAR).- La asturianina; La azarosa

G. GONZÁLEZ COBAS.- Sueños

P. PRENDES.- Sardinera

F. MARTÍNEZ.- A fondo perdido; Oviedo; Golpes de mar en el alma; Glayíos de amor; Asturias, tierra y madre mía; Boga marinera; Bahía de Lastres; Ribadesella y tú; Desde el instante aquel; Isla adorada; Llastres, el puertín de mis amores

G. PÉREZ.- España, patria mía

F. MARTÍNEZ / J. A. OLIVAR.- Colunga, a la sombra del Suevo

F. MARTÍNEZ/ M. BALBÍN.- En Caravia nació yo

(MARINA ESPAÑOLA).- Salve marinera

Director: Nacho de Paz

DÍA 14 DE FEBRERO DE 2013:

II Ciclo 'La escena contemporánea'

"0'7% Molotov", de Santiago Cortegoso Compañía Teatro de Ningures

Organiza Vicerrectorado de Extensión Universitaria

En el contexto de una hipócrita y consumista sociedad occidental, en la que conceptos como la solidaridad, el compromiso político y las conciencias se compran en cómodos plazos, ÉL –nihilista y solitario– la contrata a ELLA –solidaria y neohippy–, recién llegada de África, para ayudar a vendimiar las uvas que se apartan de las garras de un capitalismo globalizado y salvaje, que se expande como un gas que no puede evitar respirar ni el rincón más alejado de un mundo injusto y contradictorio. ÉL está de vuelta de una vida urbana hipócrita, en la que vendió la conciencia y la coherencia política en cómodos plazos.

DÍA 20 DE FEBRERO DE 2013:

Orquesta Oviedo Filarmonía

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa:

W. A. MOZART.- Música para un funeral masónico, K. 477

J. HAYDN.- Sinfonía nº 44 en mi menor, "Fúnebre"

L. V. BEETHOVEN.- Sinfonía nº 1 en do mayor, Op. 2

Director: Nacho de Paz

DÍA 21 DE FEBRERO DE 2013:

II Ciclo 'La escena contemporánea'

'Fingir' de Lidia Fernández Zoilo

Organiza Vicerrectorado de Extensión Universitari

La pieza se plantea como un ensayo en el que dos actores cuentan qué obra representarán, qué gestos y expresiones utilizarán, qué reacciones provocarán en el público. Todo como una gran mentira. En "Fingir" el propio tema de la performance es la aceptación de la convención, la aceptación de que todo es representación y de que en lugar de luchar contra ello, lo mejor es intervenir, escoger las formas de tomar parte en la performance.

DÍA 23 DE FEBRERO DE 2013:

Documental Enrokecidos

El teatro Filarmónica fue escenario de la presentación del documental «Enrokecidos», dirigido por el periodista y músico Tete Bonilla. La cinta documenta la gira que resucitó para los escenarios a un puñado de pioneros del rock en Asturias: «Los Juniors», «Stukas», «2+2», «Los Surcos», «Los Linces» y «Los Archiducos».

DÍA 26 DE FEBRERO DE 2013:

La Casa Flotante (Actividad infantil)

Organizador: Fundación Ópera de Oviedo



La Casa Flotante, es una adaptación contemporánea del Arca de Noé recomendada para niños de cuatro años en adelante.

La historia, a través de títeres, música clásica, proyecciones, teatro gestual y texto, narra las peripecias de la pequeña Noé para conseguir su sueño: "ver el arco iris".

MARZO

DÍA 2 DE MARZO DE 2013:

Auto Sacramental – Cofradía del Santo Entierro

El sábado 2 de marzo en el Teatro Filarmónica se representó el Auto Sacramental de "La Pasión" La actividad fue organizada por la Cofradía del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores de Oviedo e interpretada por el Grupo de Teatro Arpegio y la Agrupación Musical de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias y Soledad, ambas de la ciudad de León.

DÍA 5 DE MARZO DE 2013:

Dúo Héau-Roggeri

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa::

- C. GUASTAVINO.- Tonada y Cueca; Tres canciones
- A. PIAZZOLLA.- Milonga sin palabras; Bordel 1900; Adiós Nonino
- E. SATIE.- La diva de l'Empire
- G. FAURÉ.- Après un rêve
- B. KOVACS.- Hommage à Debussy
- C. DEBUSSY.- Clair de lune
- F. POULENC.- Sonata
- D. MILHAUD.- Brazileira

Solistas: Florent Héau (clarinete), Marcela Roggeri (piano)

DÍA 8 DE MARZO DE 2013:

Gala entrega premios AMAS 2013

Con más de 65.000 votos en la última edición, los galardones del Anuario de la Música Asturiana se han consolidado no solo en el mundo de la industria musical asturiana, sino también entre el público.

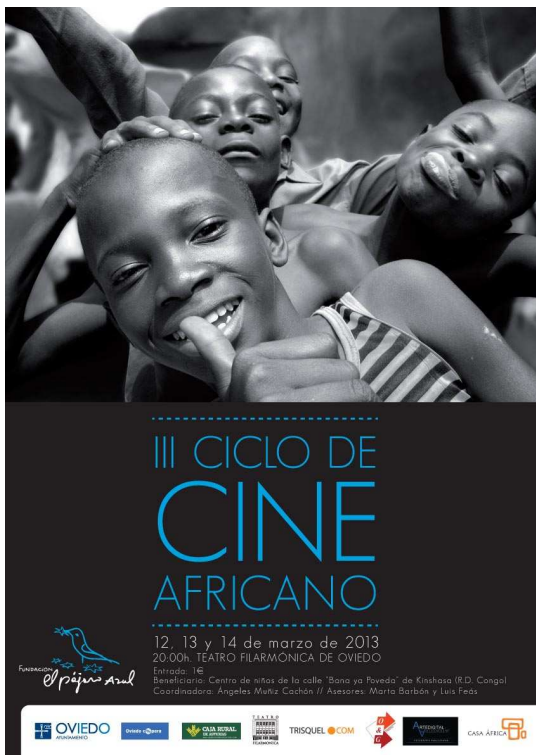
Fue una emotiva gala que recordó a los fallecidos Tomás González, de Tomás y Los Demás y a David Mateos de Corquieu. La emotividad continuó con los AMAS honoríficos a **Los Berrones**, **el Festival Intercéntico de Lorient** y el gaitero **Hevia**, a quien **Chus Pedro** le dedicó el clásico 'Chalaneru'.

La ceremonia, conducida como es habitual por **David Serna y Arancha Nieto**, contó este año con las actuaciones de los 4 nominados a grupo revelación (**Queen Bitch** se llevó el gato al agua)

DIAS 12, 13 Y 14 DE MARZO DE 2013:

III Ciclo cine africano

Organiza: Fundación Pájaro Azul



Martes 12 de marzo

14 Kilómetros

Dirigida por Gerardo Olivares (2007)

Miércoles 13 de marzo

Tey (Hoy)

Dirigida por Alain Gomis
(Francia/Senegal 2011)

Jueves 14 de marzo

Mama Africa

Dirigida por Mika Kaurismäki
(Finlandia/Alemania/Sudáfrica 2011)

El III Ciclo de Cine Africano presentó como novedad la celebración de 'Encuentros con*'. Tras cada película, el escenario del Filarmónica acogerá charlas sobre la película exhibida. Los invitados de este año fueron Bertin Makoumsong: 'Los que llegan en patera' (tras '14 kilómetros'); Guadalupe Arensburg: 'Cinematografía de África: Del imaginario coloquial al desafío digital' (tras 'Tey'); y Papy Snsb: 'La potencia de África' (tras 'Mama Africa').

DÍA 15 DE MARZO DE 2013:

Patricia Kraus: Retrocollection

Retrocollection es el nuevo disco de Patricia Kraus, en el que versiona clásicos del soul, el jazz y la ópera. La grabación se realizó en los estudios Sónica de Madrid, con los músicos tocando todos juntos y en una sola toma, tras varios ensayos.



DIA 17 DE MARZO DE 2013:

Fundación ayuda en acción

Yheppa Títeres fue quien ofreció este espectáculo infantil en el teatro Filarmónica. La sesión estaba organizado por la Fundación Ayuda en Acción Asturias y estaba dirigido a niños de entre 4 y 9 años. Narraba la historia sobre un bosque donde viven los 'cucuyés'.

DIA 23 DE MARZO DE 2013:

V gala musical solidaria de Montealegre

El sábado 23 de Marzo tuvo lugar la tradicional gala solidaria de la Asociación Cultural Montealegre en el Teatro Filarmónica de Oviedo. Se contó con actuaciones de la Escuela de Danza Baidán, el Coro del Colegio de la Milagrosa, Coro, Orquesta y Banda de Divertimento, la Escuela de Música de Pola de Siero y de Grado, y por supuesto, la representación de la comedia musical de las asociadas de Montealegre. La gala se hizo a favor de Cáritas y Red Madre.

DÍA 24 DE MARZO DE 2013:

La cirigüeña: arrenuncio

Al grito de ¡¡¡Arrenuncio...!!!, el grupo asturiano La Cirigüeña rinde homenaje a los más pequeños de la casa, ya que, como ellos mismos admiten, son unos de los grandes responsables de sus éxitos (muchos adultos han descubierto a La Cirigüeña a través de sus hijos o nietos) y a la vez son los grandes perjudicados por lo tardío de los horarios de las actuaciones veraniegas en las que se prodigan.

Han recopilado para ello las canciones dedicadas para los más pequeños en sus trabajos discográficos, además de adaptar otros de sus temas más conocidos para este espectáculo que interpretan en un asturiano coloquial, como es su costumbre, y siempre bajo su particular estilo y puesta en escena cómicos, consiguiendo así más de hora y media de diversión y carcajadas para los más pequeños de la casa y para sus acompañantes.

DÍA 26 DE MARZO DE 2013:

Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa:

L. BOCCHERINI.- La Música nocturna de Madrid

W. A. MOZART.- Concierto para trompa y orquesta nº 3 en mi bemol mayor,
KV. 447

F. SCHUBERT.- Valses nobles, Op. 77

G. ROSSINI.- Obertura de L'italiana in Algeri

Director: Juan María Cué

ABRIL

DÍA 4 DE ABRIL DE 2013:

Sesión Golfa con Quequé **Espectáculo de HUMOR**

Los monólogos de SESIÓN GOLFA puede que ya los hayas visto en TV; otros, nunca los verás. Son los que hablan de banqueros, de ateos, de Hacendado, de reyes, de golfos, de Pilates, de burbujas, de gin-tonics y hasta del sibilino Álex Ubago. Distinto porque también hablan de este tortuoso bache que estamos atravesando. Quizá nuestro peor momento como país en muchos años. Y es normal, ha sido un golpe muy duro.

DÍA 9 DE ABRIL DE 2013:

LXXXII Aniversario de la República

Organiza Fundación Isidoro Acevedo
Concierto de Luis Pastor

El cantautor Luis Pastor presentó su nuevo disco, titulado con humor '¿Qué fue de los cantautores?', en el teatro Filarmónica y con el que celebró sus 40 años en la música. El concierto se enmarcaba dentro de las actividades de la Semana Republicana.

DÍA 11 DE ABRIL DE 2013:

The best of Leo Bassi

LXXXIII Aniversario de la República
Organiza Fundación Isidoro Acevedo



Leo Bassi presentó su espectáculo «The best of Leo Bassi», organizado por la Fundación Isidoro Acevedo y enmarcado dentro del ciclo de actividades «Abril republicano» que conmemora la II República. Ingenioso, provocador y republicano, Bassi dedicó buena parte de su actuación a disparar sus dardos contra la Familia Real española.

DÍA 12 DE ABRIL DE 2013:

Pedro Guerra '30 años'



Pedro Guerra celebra sus 30 años en el mundo de la música ofreciendo una gira de conciertos por muchos rincones de nuestro país.

Con una amplia discografía y grandes éxitos a lo largo de su carrera profesional Pedro Guerra vuelve a subirse al escenarios para ofrecer lo mejor de su música a todos los seguidores.

Este último trabajo conmemora sus 30 años en el mundo de la música y cuenta con la colaboración de figuras de la talla de Estrella Morente o Chico César.

DÍA 14 DE ABRIL DE 2013:

**Gala de entrega de premios del 8º Festival de Cine Asturianu
Homenaje a Frank Braña**



Frank Braña nació en La Puela d'Allande en 1934 y después de unos modestos inicios en el cine como actor especialista de escenas peligrosas llegó a convertirse en todo un mito del cine en películas de acción, aventuras y western. Uno de los últimos trabajos de Frank Braña fue un papel en el cortometraje "Carla" de los hermanos Prada que fue nominado a los Premios del Festival de Cine Asturianu hace algunos años.

DÍA 19 DE ABRIL DE 2013:

Café Quijano. Orígenes El Bolero

El trío artístico Café Quijano vuelve a subirse a los escenarios para presentar su nuevo y último trabajo "Orígenes: El bolero TOUR". Un giro a su carrera con temas renovados y una melodía que tanto gusta al público... la de los boleros.



DÍA 27 DE ABRIL DE 2013:

III Encuentro de músicos para la solidaridad

Organiza: Fundación Pájaro Azul

Un año más, y con este van tres, la fundación Pájaro Azul organiza el III Encuentro de Músicos para la Solidaridad. Al igual que en la pasada edición, la respuesta de los músicos asturianos ha sido comprometida y, finalmente, se dieron cita Perro Blanco Blues, Fakires de Fitoria, Pablo Valdés, Queen Bitch, Michael Lee Wolfe, Lucía Pardo, Vaudí, GPS Project, Fenoy, Diego Cartón y Piano de Conga.

La recaudación se destinó a los niños del Centro Bana ya Poveda de Kinshasa (RDC)

MAYO

DÍA 2 DE MAYO DE 2013:

Teatro “El cuerpo de tus sueños” de Begoña Santalices y Ester Alabor

Organiza: Conservatorio Superior de Música

DÍA 4 DE MAYO DE 2013:

Lorena Arango

Organiza; El cohete internacional

Lorena y su banda, en casa. El grupo de Ibias presentó en el teatro Filarmónica su disco de debut, 'Anónimo'

DÍA 7 DE MAYO DE 2013:

Dúo Alexander Vasiliev (violín) y Patxi Aizpiri (piano)

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa:

A. GLAZUNOV.- Grand Adagio del ballet Raymonda

S. PROKOFIEV.- Sonata para violín y piano, Op. 94a en Re mayor

M. de FALLA.- Suite popular española

M. RAVEL.- Tzigane, rapsodia del concierto

DÍA 14 DE MAYO DE 2013:

Sociedad Protectora de La Balesquida.

Pregón y concierto con motivo de las fiestas

La Cofradía de la Balesquida cumplió un año más su compromiso secular con doña Velasquita Giráldez, la dama que dejó una generosa herencia al gremio de los sastres a cambio de que cada año la recordara con un responso. 781 años después continúa la tradición, Manuel Gutiérrez Claverol, geólogo y profesor de la Universidad de Oviedo, renovó la invitación a disfrutar del festejo que la rodea. El pregonero recomendó a los cofrades y socios protectores y a todos los ovetenses a que lo hicieran «con frugalidad», sin «cometer excesos con el apetitoso "bollu" ni con el deleitoso vino blanco».

Al finalizar el pregón, el Joven Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, dirigido por José Ángel Émbil, ofreció un concierto. Sus componentes interpretaron entre otras obras el «Pater noster» de Sarasola, «Viva la vida» de Coldplay, el espiritual «Amazing Grace». El programa festivo se reanudará el domingo, con la cabalgata del heraldo de la Balesquida, o la Fama, a caballo por el casco histórico para anunciar el Martes de Campo.

DÍA 15 DE MAYO DE 2013:

“El país de la música” de Ester Alabor

Organiza: Conservatorio Superior de Música

DÍA 17 DE MAYO DE 2013:

Espectáculo de Magia “Conjuro” a cargo del mago Yunke

Organiza Coordinadora Asturiana de Espectáculos



Conjuro, es un elegante y potente espectáculo de magia para todos los públicos, a cargo del mago Yunke, que posee una fuerza hipnótica y una puesta en escena deslumbrante. Los espectadores se introducen en un mundo de fantasía e ilusión, en el que cualquier cosa es posible.

DÍA 23 DE MAYO DE 2013:

Orquesta de cámara Mendelssohn

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa:

O. RESPIGHI.- Antiguas danzas y arias, III Suite

F. FERENC.- Antiguas danzas húngaras del siglo XVII

J. HAYDN.- Concierto para violín y cuerda

J. SUK.- Serenade en Mi bemol mayor, Op. 6

J. BRAHMS.- Scherzo en Do menor

J. BRAHMS.- Danzas húngaras

Director y violín solo: P. Kóvats

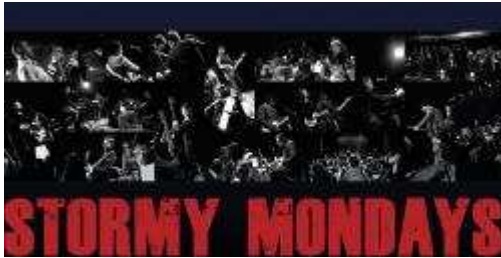
DÍA 24 DE MAYO DE 2013:

Obra “Cruzadas” de Michael Azama

Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza de Asturias –
Taller fin de carrera.

DÍA 26 DE MAYO DE 2013:

Stormy Mondays ‘The Night Electric’



Stormy Mondays presentó "The Night Electric" en su único concierto del año en Oviedo. Acompañados por su sección de viento y cuerda y algún invitado sorpresa, presentaron sus nuevas canciones en un concierto muy especial.

JUNIO

DÍA 4 DE JUNIO DE 2013:

AMPA Colegio Público de La Corredoria – Festival fin de curso

DÍA 5 DE JUNIO DE 2013:

I Gala Benéfica de la Asociación Equitación Positiva.

El objetivo de la Gala fue el de recaudar fondos para mantener las terapias que realizan con adultos y niños con cualquier tipo de discapacidad. Contó con la actuación de «Alexandra in Grey», Anabel Santiago, Anthony Blake, Pablo Moro, Willy Naves, «La Factoría» y la cuentacuentos Olga, y se hizo entrega del «Caballo de bronce», la distinción de este colectivo.

DÍA 6 DE JUNIO DE 2013:

I Certamen de Canciones de Chigre en Gascona – Homenaje a Luis Estrada

Organiza: Asociación de Sidrerías de la Calle Gscona

El jurado del Certamen de canciones de chigre «Homenaje a Luis Estrada» eligió a los ganadores de su primera edición, celebrada por las sidrerías de la calle Gascona. Los premiados han sido, en la categoría de coros, el Coro «Padre Coll», el «Ochote Villa de Gjón» y el «Ochote Langreano» -en tercer puesto, segundo y primero-; en canción asturiana, en categoría femenina, la ganadora ha sido María Latores, seguida en el segundo y tercer lugar por Carmen Camporro y Adelita Fernández; los premios de canción asturiana en categoría masculina se han repartido entre José Tronco, ganador absoluto, Julio Mallada, en segundo lugar, y Francisco Queipo y Adolfo Uría, en el tercero. Los premios del jurado popular fueron a parar al coro «El Ñeru de Ra», Adelita Fernández, en canción asturiana femenina, y Odón García, que se lo llevó en canción masculina.

La entrega de Premios de los Cantares de Chigre y el Acto de Homenaje a Luís Estradas se celebró en el Teatro Filarmónica y actuaron los premiados y voces de la talla de el Ché de Cabaños, Jorge Tuya, Mari Luz Cristobal, Hector Braga, José Manuel Collado, Benito Díaz y el Cuarteto Torner.

DÍA 7 DE JUNIO DE 2013:

Academia de Danza Punta y Tacón – Gala de fin de curso

DÍA 8 DE JUNIO DE 2013:

Festival Teatro Solidario a favor de Cruz Roja Española

Organiza: Federación Asturiana de Grupos de Teatro Amateur del Principado de Asturias (FETEAS)

Campaña "Ahora +que nunca"



El III Maratón de teatro solidario FETEAS tuvo por objeto recaudar fondos para una buena causa. En esta ocasión fue para el programa AHORA + QUE NUNCA de CRUZ ROJA que tiene como objetivo ayudar a las familias necesitadas por la crisis.

En el Maratón participaron 9 Compañías de teatro de la Federación y estuvieron presentes la Concejala de Servicios Sociales, Festejos y SOF, Belén Fernández Acevedo, la Presidenta de Cruz Roja Asturias, Celia Fernández Fernández y la Vicepresidenta de FETEAS Carmen Suárez Trapiello. Presentó la Gala el grupo ODISEA en tono de humor y se inició y terminó con dos temas musicales de Los Miserables, el último de ellos coreado por el público. La recaudación fue de poco más de 1000 euros.

DÍA 11 DE JUNIO DE 2013:

Concierto Joaquín Achúcarro, piano

Organiza: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa:

W. A. MOZART.- Fantasía en Do menor, K. 475

R. SCHUMANN.- Fantasía Op. 17

S. RACHMANINOV.- Preludios Op. póstumo, Op. 23 nº 10, Op. 23 nº 1, Op. 3 nº 2

E. GRANADOS.- Goyescas (libro 2): El amor y la muerte

I. ALBÉNIZ.- El Puerto, de la suite Iberia

M. RAVEL.- Alborada del gracioso

DÍA 12 DE JUNIO DE 2013:

Teatro organizado por la Asociación de Familiares y Personas con Enfermedad Mental de Asturias (AFESA)

“La vaca y el abogau” de Ismael Tomás Montes

“Mentires” de José Ramón Oliva

DÍA 14 DE JUNIO DE 2013:

Colegio Público Bilingüe de Ventanielles – Festival de fin de curso

DÍA 15 DE JUNIO DE 2013:

Escuela de Danza Coppelia – Festival de fin de curso

DÍA 16 DE JUNIO DE 2013:

Escuela de Danza Lia – X Festival de fin de curso

DÍA 17 DE JUNIO DE 2013:

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo

Concierto

Los alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo repitieron el montaje escénico que produjeron con motivo de su participación en la Semana Europea de la Prevención de Residuos 2012, y que el jurado del certamen ha reconocido con un premio especial por su “creatividad y originalidad” al reutilizar residuos de papel y cartón para crear la escenografía, el atrezzo y algunos instrumentos musicales.

La “Orquesta de papel” estuvo dirigida por el profesor Juan M^a Cué e interpretó un repertorio conformado por "Le Quattro stagioni" de Antonio Vivaldi, la fantasía "Faire Wether" de John Munday para clave y dos estaciones compuestas en estilo contemporáneo de Edson Zampronha, profesor del Conservatorio Superior.

El proyecto “Orquesta de Papel” se desarrolló como parte de las materias de producción de espectáculos y espacio escénico del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo, bajo la dirección artística y la coordinación del profesor Carlos Feijóo. Feijóo explicó que “la Orquesta de Papel se desarrolló como una forma de enlazar el mundo de la música y del reciclaje”, mediante la confección con materiales reciclados de “un vestuario de época y unas pelucas con un toque fantástico para los músicos”. Además los alumnos elaboraron 6 réplicas de instrumentos en papel y cartón: un violoncello, 2 guitarras barrocas y 3 violines. Todo lo cual se enmarcó en un fondo de escenario fabricado con bastidores y estructuras de madera recuperados de la basura

DÍA 19 DE JUNIO DE 2013:

Conservatorio Profesional de Música de Oviedo

Música y celebración en el Renacimiento europeo

Proyecto espacio escénico

DÍA 20 DE JUNIO DE 2013:

Escuela de Danza Gloria Solis – Festival de fin de curso

DÍA 21 DE JUNIO DE 2013:

Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas - Práctica de interpretación escénica

DÍA 22 DE JUNIO DE 2013:

Teatro: La amañada boda de la señora Regenta



La Asociación Chiari y Siringomiella del Principado de Asturias (ChySPA) presentó la comedia vodevil titulada «La amañada boda de la señora Regenta», escrita por el autor José Manuel Fernández Vega.

DÍA 23 DE JUNIO DE 2013.

Escuela de Danza vetusta – Gala anual de Danza

DÍA 24 DE JUNIO DE 2013:

Escuela de Danza Karel - Festival Fin de Curso

DÍA 25 DE JUNIO DE 2013:

Asociación Cultural para la Promoción de las Danzas del Mundo (ACDAMUN)

Gala anual de danza

DÍA 26 DE JUNIO DE 2013:

Fundación Once

En el marco de la SEMANA DE LA ONCE 2013 EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS, y con motivo de la celebración de su 75 aniversario y el 25 de su Fundación, la organización diseñó para esta edición unas actividades muy atractivas para el público pretendiendo visibilizar la labor que durante todos estos años han estado llevando a cabo con las personas ciegas y apostando por la solidaridad con los colectivos con otras discapacidades,

Entre las actividades organizadas el día 26 de junio en el Teatro Filarmónica tuvo lugar la representación de la obra teatral “Señores y Señoras”, a cargo de Teatro “La Esfera” y un concierto a cargo del Coro de la ONCE de la Delegación Territorial de Asturias.

DÍA 27 DE JUNIO DE 2013:

Escuela Internacional de Negocios de Asturias – Proyecto fin de curso

DÍA 30 DE JUNIO DE 2013:

Escuela de Baile Norte Latino – Festival Fin de Curso

JULIO

DÍA 6 DE JULIO DE 2013:

Hermandad y Cofradía de “Los Estudiantes” – Gala Benéfica

Concierto de la Hermandad por la Vida

La gala recaudó fondos para la lucha contra la leucemia infantil. La iniciativa se plantea de forma muy concreta en apoyo de Almudena, una niña de 12 años, nazarena de esta hermandad, que está luchando contra la .

En la gala actuaron la Banda de Gaitas «Ciudad de Oviedo», Josefina Argüelles, «Vuelta Abajo», Jorge Tuya, la «Agrupación Musical San Salvador», el gaitero Alfonso «Les Regueres», con su hijo Iván Fernández al tambor, y el monologuista José Manuel Reguero, «el Maestro». Todos ellos fueron presentados por Arantxa Nieto, David Rionda y Laude Martínez.

DÍA 8 DE JULIO DE 2013:

Proyección del documental “Morente, el cantaor, el hombre, el genio”



Actividad organizada en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Es una realización musical donde Enrique Morente desgrana su vida al compás de los cantos elaborados sobre letras de Pablo Picasso y donde a su propia vida se suma la historia del pintor malagueño y el más grande de sus amigos, el barbero Eugenio Arias.

Enrique Morente ha sido uno de los máximos exponentes de la música flamenca española, con relevancia internacional. Creó esta obra destinada al altar de los mitos musicales, basada en los textos escritos y la obra de Pablo Picasso. Él afirmó: “Sus escritos son su propia autobiografía, donde se cuele su nostalgia por lo andaluz, los toros, la gastronomía o el costumbrismo”.

DÍA 11 DE JULIO DE 2013:

Concierto de Paula Rojo

Radio Asturias

Paula Rojo, la chica que enamoró a miles de seguidores de toda España con su talento, la frescura de su voz, su ukelele y su look country, publica Sólo tú, sencillo de adelanto de su primer trabajo discográfico. Se convierte así en la primera artista, de todos los que se dieron a conocer en el programa televisivo La Voz España, en iniciar un camino profesional.

DÍA 26 DE JULIO DE 2013:

Asociación Asturiana de Amigos del Pueblo saharai

Concierto solidario con motivo del 25 aniversario

La asociación asturiana de Amigos del Pueblo Saharaui organizó un concierto solidario con motivo de su 25.º aniversario. Presentaron el concierto Xosé Ambás y Hudda Bubakar. En el acto intervinieron los músicos saharauis Mariem Hassam y Estrella Polisaria, acompañados del grupo asturiano «Tejedor».

AGOSTO

DÍA 9 DE AGOSTO DE 2013:

Teatro “Averno”

Grupo El desván de los deseos

Original y dirección de Cristina Pérez

La obra muestra a los padres de la humanidad peleando con puños y lengua, e invita al espectador a reflexionar sobre nosotros mismos.

Un ring de boxeo sobre el escenario, en un sitio cualquiera. Apenas hay decorados. Ante los espectadores, dos personajes bien conocidos: Adán y Eva. Es la apuesta dramática de la compañía El desván de los deseos.

A lo largo de la obra el espectador asistirá a un enfrentamiento entre los dos padres del género humano, que ya han sido expulsados del paraíso. «El ring es su pequeño hogar. Allí se someten a combates, muchas veces juegos dialécticos o de rol para hacerse valer sobre el otro», explica Cristina Pérez, autora del texto y actriz que da vida a Eva. Ninguno de los dos personajes tendrá piedad del otro: «Sacan lo mejor de sí mismos para tratar de hacer el mayor daño posible». 'Averno', en palabras de su creadora, transcurre en un espacio «muy inhóspito y minimalista; lo que debe llegar al espectador es la relación entre los personajes. Adán y Eva deben centrar al espectador, hacerlo sentir y emocionarse». Incluso, la dramaturga aventuró una posible interacción de los actores con el público: «Puede que rompan la cuarta pared».

SEPTIEMBRE

DÍA 9 DE SEPTIEMBRE DE 2013:

Película “La perla de Jorge” Manifiesto Films



El Teatro Filarmónica de Oviedo acogió el estreno de la película 'La perla de Jorge', dirigida por el director asturiano Pablo Fernández-Vilalta y que contó con el conocido actor Roberto Álvarez como principal protagonista.

El largometraje, rodado casi en su totalidad en tierras asturianas, cuenta la historia de un reputado escritor que decide refugiarse a terminar su última novela en su casa de verano al pie de la Ría de Villaviciosa, .

A lo largo del año, la película ha sido nominada en numerosos festivales internacionales, cosechando varios premios, entre ellos uno en el Festival de cine independiente de los Angeles, así como el premio especial del jurado en el Festival internacional de cine de México.

DÍA 10 DE SEPTIEMBRE DE 2013:

VI Gala del día del rea Oviedo en San Mateo
Memoria Azul

En esta gala se premió a dos jugadores por cada equipo de las categorías inferiores del Oviedo, con la excepción de los prebenjamines y de los benjamines, a los que se les entregó una medalla conmemorativa a cada uno de los jugadores del equipo. También se entregaron el premio a la deportividad, que recaló en los canteranos que menos tarjetas vierona lo largo de la temporada, y el premio al compañerismo. También hubo premios para la primera plantilla: el Trofeo «Armando Barbón», a la mejor promesa; el Trofeo «Pedro Alberto», al orgullo, valor y garra; y el Trofeo «Peter Dubovsky» al mejor jugador de la pasada temporada, que en esta edición fue parar a Diego Cervero.

DÍA 25 DE SEPTIEMBRE DE 2013:

Noches de Paramount Comedy

Sesión de monólogos de humor con los cómicos David Navarro e Ignatius Farray.

OCTUBRE

DÍA 1 DE OCTUBRE DE 2013:

I Jornada de Derechos y Buen Trato a las Personas Mayores Día Internacional de la Personas Mayores

Organiza: Asociación Bienestar Activo

Esta Jornada pretendió ser un espacio para fomentar un mejor trato a las personas mayores, lo que implica reivindicar y reconocer sus derechos, tanto desde las instituciones como desde el ámbito familiar. Se consideró de especial importancia que sean las propias personas mayores quienes reclamen, reivindicquen y defiendan sus derechos, por ello se entendió esta I Jornada como una plataforma para hacerlo.

El programa estuvo dividido en dos partes. En la primera parte se contó con las participaciones de:

- María Teresa Martínez, psicóloga experta en gerontología social que habló sobre “La atención centrada en la personas, un enfoque para el buen trato”.
- Maite Montes Nava, psicóloga que habló sobre “Co-dependencia Vs buen trato en la atención a las personas mayores”.
- Aita Sabela Siñeriz, Trabajadora Social de Bienestar Activo, que en colaboración con la Asociación HelpAge Internacional presentó el último informe realizado por esta entidad y que lleva por título “Índice global del envejecimiento”.

Posteriormente se celebró una charla coloquio en la que diferentes personas dieron su opinión sobre el tema de la jornada. El acto terminó con un debate abierto.

DÍA 8 DE OCTUBRE DE 2013:

Mikhailova's Stars Chamber Orchestra, con Elena Mikhailova

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa:

BACH, J. S.: Concierto para piano y orquesta en Fa menor, BWV 1056.

SCHUBERT, F.: Rondó para violín y orquesta D. 438 en La mayor.

BAZZINI, A.: La ronde des Lutins.

WIENIAWSKY, H.: Leyenda, Op. 17.

TCHAIKOVSKY, P.: Vals-Scherzo, Op. 34.

MASSENET, J.: Meditación, de la ópera Thaïs.

SARASATE, P.: Romanza andaluza, Op. 22 nº 1.

SARASATE, P.: Fantasía Op. 25, sobre la ópera Carmen.

DÍA 11 DE OCTUBRE DE 2013:

Proyecto “Universo Folk”

Concierto Rynne, Barou, Lunny

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

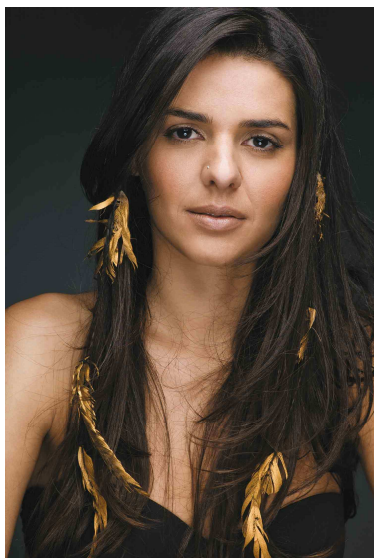


El Teatro Filarmónica de Oviedo albergó una cita imprescindible para los amantes del sonido céltico, atlántico y tradicional no exento de mítica y calidad mundialmente contrastadas.

El legendario músico irlandés Dónal Lunny llegó por vez primera a Asturias para presentar el trabajo discográfico “Triad” proyecto que comparte con el bretón Sylavain Barou y el también irlandés Pádraig Rynne, dos virtuosos intérpretes del folk contemporáneo más demandado en los grandes escenarios mundiales del género.

DÍA 18 DE OCUBRE DE 2013:

IV Ciclo Noches de Fado: Cuca Roseta



Cuca Roseta es una de las nuevas voces del fado. Su álbum de debut en solitario, resume la historia de alguien con una voluntad mayor que ella misma, y que supo esperar. A pesar de haber participado en una banda que ha marcado la música portuguesa moderna, Cuca Roseta siempre supo que era en el fado donde ella iba a encontrar su lugar.

El resultado es una colección de temas, desde clásicos como “Rua do Capéalo” o “Marcha de Santo António”, hasta canciones como “Porque Voltas De Que Lei” (letra de Amalia Rodrigues) o “Maré Viva” (poema de Rosa Lobato Faria en castellano), que reflejan el verdadero testimonio de una vocación.

DÍA 24 DE OCTUBRE DE 2013:

Cuarteto Bretón

Organizador: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Componentes del cuarteto:

Anne Marie North (primer violín)

Antonio Cárdenas (segundo violín)

Iván Martín Mateu (viola)

John Stokes (violonchelo).

Programa::

GURIDI, J.: Cuarteto nº 2, en La menor.

BEETHOVEN: Cuarteto Op. 59 en Mi menor, nº 2.

DÍA 25 DE OCTUBRE DE 2013:

Amancio Prada



A Rosalía de Federico es un diálogo escénico de Amancio Prada con dos de las voces más esenciales y conmovedoras de la poesía española: Federico García Lorca y Rosalía de Castro. Llevo a Galicia en el corazón porque en ella he vivido y soñado mucho, dijo un Lorca admirativo del país de Rosalía, al que viajó en 1932 y en cuyo idioma escribió sus “Seis poemas gallegos”. Ya en su primera juventud el poeta de Granada había evocado, en una doliente salutación elegíaca a su hermana en tristeza la poeta de Padrón, aquella presencia de desafiante hondura que lo acompañaría el resto de su vida.

Sobre una idea original de José Luís Gómez, Amancio Prada reconstruye luminosamente las huellas que por los caminos sin tiempo de la poesía conducen al reencuentro con lo ausente, la presencia de cuanto vincula a la tierra y las personas con la memoria de sus sueños. Es el hacerse cargo del destino de los otros, la alianza con los humildes entendida como una bella opción de estar en el mundo, lo que otorga una asombrosa vigencia al mandato de sus palabras.

En este recital Amancio Prada aborda composiciones inéditas hasta hoy en su repertorio: la figura simbólica de Federico y Rosalía, de nuevo en viva voz, ante el paisaje crítico de una más que común conciencia.

DÍA 26 DE OCTUBRE DE 2013:

Teatro Solidario con los necesitados en Benin

Organiza: Federación Asturiana de Grupos de Teatro Amateur del Principado de Asturias (FETEAS)



Los grupos de teatro Padre Coll, Chanclos Asegura, Kumén, Telón de fondo, Trasluz, Compañía Asturiana de Comedias, La Máscara, Electra, La Peseta y El Horreo fueron los encargados de subirse a las tablas en un espectáculo que contó con el apoyo de todas las compañías de FETEAS. Los fondos recaudados en la gala fueron destinados al programa "Emprendedurismo" de la ONG Solidaridad con Benin, con sede en Asturias, y que realiza en este país africano un proyecto que intenta que mujeres de Benin en situación de marginalidad o vulnerabilidad abran un pequeño negocio propio que les permita sobrevivir, apoyándolas con formación, microcréditos y ayuda logística, social e institucional.

NOVIEMBRE

DÍA 3 DE NOVIEMBRE DE 2013:

Espectáculo “El arte de la magia” de Jorga Blass



Un sorprendente y novedoso espectáculo, para todos los públicos, donde el popular ilusionista Jorge Blass nos introduce en su gran universo mágico.

DÍA 5 DE NOVIEMBRE DE 2013:

Concierto Orquesta de Cámara Sinfónica de Galicia

Organiza: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Director: Wladimir Rosinskij

Solistas: Ludwig Dürichen (violín), Ruslana Prokopenko (violonchelo)

Programa:

A. VIVALDI: Concerto in B-dur para violín, violonchelo y cuerdas.

W. ROSINSKIJ: Epitafio para cuerdas.

F. BENDA: Grave, para violonchelo y cuerdas.

W. A. MOZART: Divertimento in F-dur, K. 138.

A. DVORAK: Serenade in E-dur para cuerdas, Op. 22.

DÍA 8 DE NOVIEMBRE DE 2013:



ROSA LÓPEZ EN CONCIERTO

Organiza: Sociedad Ovetense de Festejos

La cantante llevó al escenario un repertorio que fue una mirada por el retrovisor a "OT"., canciones de todos los registros que ella fue amoldando a su manera.

DÍA 13 DE NOVIEMBRE DE 2013:

Monólogo Teatral “Irish Bululú” a cargo del acto Denis Rafter

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Comunicación



Denis Rafter lleva trabajando muchos años en todos los aspectos relacionados con el teatro español: como actor, escritor, profesor y director. A todos sus trabajos les añade un distintivo sabor irlandés, combinando además el arte celta de contar historias con su riguroso acercamiento a los textos de Shakespeare.

The Irish Bululu es su trabajo más reciente y en él rastrea las influencias irlandesas en su trabajo como actor dando vida, con gran humor y entendimiento, a algunos de los grandes discursos shakesperianos. Esta obra nos guía a través de sus dramas históricos y amorosos, las comedias y las tragedias con sensibilidad y claridad.

En The Irish Bululu, Rafter interpreta canciones, soliloquios, sonetos, muchos de los grandes textos de Shakespeare en su idioma original.

DÍA 15 DE NOVIEMBRE DE 2013:

IV Ciclo Noches de Fado: Cristina Branco



Branco se interesó al principio por el jazz y algunas formas de música portuguesa hasta que finalmente optó por el fado tras haberse introducido en la música de Amália Rodrigues gracias a su abuelo. Estudió los poemas de los cuales están tomadas las principales letras del fado. Actualmente continúa trabajando en su repertorio de fado, acompañada por Custódio Castelo a la guitarra y como compositor. Su música está profundamente enraizada en la tradición, aunque es esencialmente moderna.

DÍA 16 DE NOVIEMBRE DE 2013:

XI Festival de Música Tradicional “Xácara”

Organiza; Banda de Gaitas Xácara

DÍA 21 DE NOVIEMBRE DE 2013:

Dúo Marianna Vasileva (violín) y Vadim Gladkov (piano)

Organiza: Sociedad Filarmónica de Oviedo

Programa

J. BRAHMS: sonata para violín y piano nº 3, en Re menor, Op. 108.

N. MILSTEIN: Paganiniana, variaciones para violín solo.

N. PAGANINI: Las Brujas, Op. 8.

H. WIENIAWSKI: Fantasía brillante sobre temas de Fausto de Gounod, Op. 20.

J. HUBAY: Carmen, fantasía brillante para violín y piano, Op. 3 nº 3.

DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 2013:

Teatro “Baraxoles col difuntu”

Obra de José Ramón Oliva

Grupo de teatro Rosario Trabanco

Organiza Asociación Hemofilia de Asturias



Antón es un solterón, ya mayor, que vive sólo y tiene 2 sobrinos, más interesados en la herencia que pueden recibir que en la salud y bienestar de su tío.

Este lo sabe y les convoca a una reunión en su casa para hablar con ellos sobre sus planes sobre el tema. En el transcurso de esta reunión ocurre un inesperado suceso que viene a trastocarlo todo y a la vez deja ver claramente quien es quien.

DÍA 23 DE NOVIEMBRE DE 2013:

Dani Martínez: ¡Martínez... que no eres bueno!



Martínez... que no eres bueno!, eso le dicen a Dani Martínez los hombres de la tercera edad en su pueblo cuando lo ven. Es a modo de saludo, pero en realidad esconde una gran verdad.

Con este nuevo espectáculo Dani Martínez intentó divertir al público demostrando que realmente no es bueno, que en verdad no es oro todo lo que reluce... Para ello se ayudó de sus imitaciones, sus monólogos, sus historias, sus improvisaciones y juegos con el público.

La alta tecnología también estuvo presente en el escenario mediante música, vídeos y diferentes aplicaciones informáticas.

DICIEMBRE

DÍA 11 DE DICIEMBRE DE 2013:

Concierto de la Sociedad Filarmónica de Oviedo Ensemble Música Minore

Ivana Frajtová y Michaela Petříková (violines)

Martin Petřík (viola)

Michal Hreno (violonchelo)

Michal Pásma (contrabajo)

Lucie Fiserová (clavicémbalo)

Petr Pomkla (flauta).

Programa:

A. CORELLI: Concerto grosso, Op. 6 nº 8, "Fatto per la notte di Natale".

G. F. TELEMANN: Suite in A Minor, TWV55:A3.

P. MASCAGNI: Intermezzo de la ópera Cavallería Rusticana.

G. F. HAENDEL: "Every valley shall be exalted", del Mesías, HWV 56.

J. S. BACH: Suite nº 3 in D major, BWV 1068.

A. FILS: Concierto para flauta y cuerdas en Re mayor.

DÍA 18 DE DICIEMBRE DE 2013:

Concierto de la Sociedad Filarmónica de Oviedo Trío Vipiace

Sara Cuéllar Sarmiento (violín)

Jorge Álvarez Lorduy (violonchelo)

Mariano Miguel Sánchez (piano).

Programa:

D. SHOSTAKOVICH: Trío nº 2, Op. 67.

J. TURINA: Trío nº 2, en si menor, Op. 76.

E. FERNÁNDEZ ARBÓS: Tres piezas originales en estilo español.

DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2013:

Día de los Derechos Humanos

Organiza: Amnistía Internacional

"Low cost", escrita y dirigida por Maxi Rodríguez, es la obra de la compañía asturiana "Higiénico Papel" que presenciaron en el Teatro Filarmónica medio millar de jóvenes de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato pertenecientes a varios centros educativos de Oviedo, para conmemorar la reciente celebración del Día Internacional de los Derechos Humanos.

Coincidiendo con la representación, se realizó en el mismo teatro la denominada "amarillada por los derechos humanos", convirtiendo el patio de butacas en una superficie amarilla mediante cartulinas que fueron alzadas por el alumnado.

DÍA 20 DE DICIEMBRE DE 2013:

Espectáculo "Veinte años brasilizando" de Vaudí

Organiza: Coordinadora Asturiana de Espectáculos



El músico brasileño afincado en Asturias Vaudí y su banda cerraron este viernes 20 en el Teatro Filarmónica de Oviedo) la gira '20 años brasilizando'. Una parte de la recaudación se destinó a la oenegé Asturias Acoge.

Vaudí estuvo acompañado de Jurandir Santana (guitarra eléctrica), Chema Fombona (batería) y Tony Cruz (bajo). Además participarán como invitados especiales el cantante Pablo Moro, las componentes de GPS Project; Tomi Elindio, de Los Mokomitas"; Kiko Flores (saxo).

También estuvo presente el artista Toño Velasco, quien pintó en un ordenador durante el concierto y se pudo contemplar en tiempo real en la pantalla del Teatro Filarmónica.

DÍA 21 DE DICIEMBRE DE 2013:

Noche de Tango

Sandra Rehder voz
Manu Estoa guitarra
Pablo Logiovine bandoneón



Sandra Rehder canta acompañada por El Revire, el resultado es tan maravilloso, como poco frecuente de encontrar. Sandra hace pasar a sus tangos por el fino tul de su experiencia vital y les agrega la luz, el brillo y la policromía que por herencia no poseen y luego los mezcla con poemas (con otros poemas) para servirnos un cóctel que envenena la sangre y los sentidos. Un cóctel que provoca el revire.”

El tango es el escenario arrabalero donde el espíritu mestizo toma vida, un mundo de historias transgresoras de alcohol, de paisajes urbanos, soledad, de amores sensuales y apasionados. Una manera de describir y entender la ciudad de ayer y de hoy, de conocer y expresar la vida a través de los grandes autores reconocidos y jóvenes emergentes. Los arreglos de todos los temas del concierto son expresamente elaborados por los músicos.

DÍAS DEL 26 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2013:

XXV Campaña Niños al Cine



Justin y la Espada de Valor: Sir Ronald, el caballero más noble del reino y protector del rey, fue derrotado a manos del malvado Sir Heraclio. Años después, su nieto Justin anhela seguir sus pasos contra los deseos de su padre. Fuertemente decidido a lograr su sueño, deambula por los caminos hasta que topa con la bella y audaz Talia, con sus mismas aspiraciones. Tras su aprendizaje en la Abadía Mágica, donde se instruye a los caballeros, Justin tendrá que enfrentarse a Sir Heraclio y sus secuaces para proteger al reino.

Fucsia, la minibruja: A veces, las mejores aventuras se pueden incubar dentro del huevo más pequeño. Al menos esto es lo que descubrió el mago Kwark, cuando se encontró un huevo en el bosque, del que no nació un pájaro si no una bruja a quien llamo FUCSIA. FUCSIA desea con todo su corazón ser una buena bruja, así que no hay nada que le haga más ilusión que acudir a la escuela de magia donde comenzarán todas sus aventuras y travesuras.

CONVENIOS Y SUBVENCIONES

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO-MUSICALES.

Con fecha 27 de abril de 2010, se formaliza el convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Oviedo y la Fundación Musical Ciudad de Oviedo, para el desarrollo de programas de actividades artístico-musicales a través de la Orquesta Oviedo Filarmonía.

La Fundación Musical, institución titular de la Orquesta Oviedo Filarmonía, de carácter profesional, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluye representaciones de zarzuela, ópera, conciertos didácticos, sinfónicos, y otros compromisos del Ayuntamiento con cualquier institución pública o privada, hasta un total de cincuenta, así como la amenización de las bodas en el Ayuntamiento, con los grupos de cámara de la Orquesta.

La Fundación Musical Ciudad de Oviedo pone a disposición del Ayuntamiento de Oviedo el servicio de dirección artística para las actividades de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, tales como el Ciclo de Grandes Conciertos del Auditorio y Jornadas Internacionales de Piano, Festival de Danza, y asesoramiento artístico para cuestiones puntuales dentro del Festival de Zarzuela y demás actividades artístico-musicales organizadas por la Concejalía de Cultura.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2013 la cantidad de 2.746.690,16 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA FUNDACIÓN MUSICAL “CIUDAD DE OVIEDO” PARA EL DESARROLLO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES MUSICALES DE LA BANDA DE MUSICA CIUDAD DE OVIEDO

La Fundación Musical, institución titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, se compromete a la realización de un programa de actividades a lo largo del año, que incluya un máximo de 50 actuaciones repartidas en conciertos en el Auditorio, conciertos del Bombé, Bailes del Bombé, música en la calle, procesiones, cabalgatas, pasacalles, así como compromisos del Ayuntamiento de Oviedo con cualquier institución pública o privada.



Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2013 la cantidad de 574.832,14 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA AGRUPACIÓN FOLCLÓRICO-MUSICAL “GRUPO DE GAITAS CIUDAD DE OVIEDO”.

La Agrupación Folclórico-Musical “Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo” es una institución cultural sin ánimo de lucro que tiene como objetivos el conocimiento, promoción, práctica y difusión de la música, así como la formación musical de jóvenes aficionados que pretenden un próximo acceso a la profesionalización. Para lograr sus objetivos se han constituido los siguientes grupos:

Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo: génesis de la Agrupación Folclórico-Musical, cuya actividad se centra en el conocimiento, promoción, práctica y difusión de la música.

Joven Grupo de Gaitas Vetusta: su actividad va encaminada fundamentalmente a la formación musical de jóvenes en el conocimiento de la gaita y de su repertorio musical.



Con la participación de la Agrupación en actos institucionales y protocolarios organizados por el Ayuntamiento de Oviedo se pretende contribuir a la difusión y promoción de la gaita tradicional asturiana.

La Agrupación Folclórico-Musical Grupo de Gaitas Ciudad de Oviedo, ejecutó un total de 90 actuaciones de la Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo y 30 actuaciones de la Joven Banda de Gaitas Vetusta, por encargo expreso del Ayuntamiento de Oviedo, incluidas actuaciones fuera del municipio de Oviedo y de la provincia.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2013 la cantidad de 290.000 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y EL CABILDO CATEDRALICIO DE LA SANTA IGLESIA BASÍLICA METROPOLITANA DE OVIEDO

El Ayuntamiento de Oviedo, en el cumplimiento de las obligaciones que, como Administración Pública, le atribuye el ordenamiento jurídico positivo, tiene entre sus prioridades de actuación contribuir al mantenimiento y mejora de nuestro patrimonio histórico-artístico y cultural, así como promover el acceso de los ciudadanos al derecho a la cultura de una forma real y efectiva. Para ello promueve actuaciones que faciliten a la ciudadanía el conocimiento del riquísimo acervo cultural que, acumulado por tradición y herencia, han hecho de la ciudad de Oviedo un indudable referente histórico.

Por su parte el Cabildo como titular, actor y legatario de importantísimos símbolos y manifestaciones artísticas integrantes del conjunto de bienes morales y materiales que constituyen, sin duda alguna, un patrimonio universal, en el marco de una asidua y cordial relación institucional con el Ayuntamiento, fundada en los principios de cooperación y buena fe, manifiesta su deseo de contribuir al cumplimiento de las obligaciones que el Ayuntamiento tiene en el ámbito cultural.

El Cabildo asume, para el cumplimiento de los fines indicados, las siguientes obligaciones:

- a) Mantener abierta al público la Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de Oviedo, incluida la Cámara Santa y el Museo Diocesano durante los meses de julio, agosto y septiembre, en horario ininterrumpido de 10,00 a 20,00 horas.
- b) Facilitar el acceso gratuito a la Cámara Santa a grupos organizados de escolares de Colegios afincados en el término municipal de Oviedo
- c) Facilitar visitas organizadas de grupos de pensionistas.
- d) Ceder el uso del Claustro de la Catedral para la celebración de conciertos de música clásica dentro de la programación estival de actividades culturales del Ayuntamiento.
- e) Autorizar, en la Santa Iglesia Catedral, la celebración del Concierto conmemorativo de Alfonso II El Casto. Igualmente, prestar la colaboración necesaria para la celebración de la Santa Misa y Responso.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2013 la cantidad de 20.700 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA ASOCIACIÓN TRIBUNA CIUDADANA

El Ayuntamiento, en su función de fomentar y difundir la cultura, ha venido colaborando con la Asociación Tribuna Ciudadana desde los años ochenta, mediante aportaciones dinerarias, con el objetivo de promover y potenciar la programación cultural de nuestra ciudad.

Tribuna Ciudadana es una asociación cultural, abierta y plural, creada en el año 1.980, que ha sido declarada Asociación de Utilidad Pública por Orden del Ministerio de Interior, con fecha 30 de Septiembre de 2.002 y tiene, entre otros, como objetivos prioritarios, el fomento de la cultura a través de la organización de actividades diversas (conferencias, mesas redondas, presentaciones literarias, conciertos, recorridos culturales...) que promuevan el debate de ideas.

El Ayuntamiento y la Asociación coinciden en la existencia de tareas comunes en el campo de la promoción y difusión cultural y en la conveniencia de establecer un marco de colaboración para el mejor cumplimiento de sus fines sociales y culturales.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2013 la cantidad de 2.700 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO Y LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA CÁTEDRA “EMILIO ALARCOS”.

Es objeto del Convenio el sostenimiento de la Cátedra “Emilio Alarcos”, dedicada a la difusión de la obra del filólogo y a la programación y organización de actividades que impulsen la creación y la renovación científica y contribuyan al estudio, actualización y promoción de la Lengua Española, dentro y fuera de nuestro país.

Para la ejecución de las actividades objeto del convenio, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año, durante la vigencia del convenio, una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2013 la cantidad de 22.500 €.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

El Convenio tiene por objeto fijar las condiciones de colaboración entre el Ayuntamiento de Oviedo y la Administración del Principado de Asturias para la exhibición de material filmográfico en equipamientos de titularidad municipal.

Compromisos de colaboración.

1. La Administración del Principado de Asturias, por medio de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte se compromete a:

- a) Coordinar la programación de actividades, de acuerdo con los comunes intereses de las Administraciones firmantes puestos de manifiesto en la Comisión de Seguimiento a que se refiere la cláusula sexta.
- b) Dar una adecuada publicidad a las actividades, incluyendo a éstas de manera preferente en sus canales de difusión.
- c) Asumir los gastos de alquiler de películas, derechos de exhibición, derechos de autor y cualquier otro gasto que se derive de la programación de cada ciclo.

2. El Ayuntamiento de Oviedo se compromete a:

- a) Poner a disposición de las actividades uno o varios equipamientos que permitan la exhibición programada de los fondos filmográficos, previo acuerdo entre las partes, y siempre que haya disponibilidad de uso.
- b) Exhibir gratuitamente los mismos.
- c) Dar una adecuada publicidad a las exhibiciones, incluyendo a éstas de manera preferente en sus canales de difusión.
- d) La edición de los elementos publicitarios de cada ciclo (carteles, dípticos, tarjetas, etc).
- e) Asumir los gastos del personal técnico necesario para realizar las proyecciones: técnicos de luz y sonido, acomodadores, etc.
- f) Asumir los gastos de luz, calefacción y cualquier otro gasto de las instalaciones durante la celebración de las actividades

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO, LA FUNDACIÓN MAGISTRALIA Y LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO “ESTRATEGIA DE GENERACIÓN DE AUDIENCIAS”

Este convenio de colaboración tiene como finalidad el desarrollo del proyecto “Estrategias de generación de audiencias”, que tiene un doble objetivo; por una parte, crear un foro de análisis que contribuya a crear propuestas dirigidas a conseguir que la cultura llegue a todos los ciudadanos, renovando los públicos y contribuyendo al fortalecimiento de la cohesión social y cultural de los ovetenses; de otra parte, se pretende convertir a Oviedo en una ciudad de referencia por su producción cultural, por el fomento de la investigación, de la transferencia de conocimiento, del intercambio de experiencias y de la profesionalización de la cultura.

El proyecto se basa en tres tipos de acciones:

- a) Mesas de trabajo: se centrarán en el análisis, diagnóstico y elaboración de propuestas concretas y realizables para incrementar y consolidar las audiencias en Oviedo. También realizarán la evaluación de las medidas propuestas una vez que éstas se hayan puesto en marcha.
- b) Jornadas/conferencias: Según los temas elegidos, con ponentes de referencia en cada uno de ellos y abriéndose al debate las últimas tendencias, estudios y experiencias.
- c) Acciones concretas: Puesta en práctica de las acciones propuestas por las mesas de trabajo.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN JACINTO E INOCENCIO GUERRERO Y EL TEATRO CAMPOAMOR DE OVIEDO

El objetivo perseguido es establecer un convenio de colaboración para la promoción de aquellos intérpretes ganadores en los Concursos de Canto, organizados por la Fundación.

El Ayuntamiento ofrecerá al ganador del Premio al Mejor Cantante de Zarzuela de cada edición del Concurso, la posibilidad de actuar en una Gala Lírica o cualquier otro Concierto que programe durante la temporada, siempre que haya acuerdo económico entre las partes.

La Fundación se compromete a establecer, en las Bases de cada Concurso y en la publicidad y publicaciones de los mismos, la indicación del Premio así convenido con el Ayuntamiento de Oviedo, incluyéndolo como entidad colaboradora.

CONVENIO DE COLABORACIÓN CON LIBERBANK, S.A. PARA EL USO COMPARTIDO DEL HALL DEL EDIFICIO SITO EN LA C/SAN FRANCISCO, 4.

Con el fin de incrementar la oferta cultural municipal de espacios complementarios, en los que organizar muestras y exposición de actividades artísticas de carácter pictórico, escultórico y similar, así como otros eventos de carácter cultural, el Ayuntamiento de Oviedo y la entidad Liberbank, firman un convenio de colaboración para la utilización del referido espacio multifuncional del edificio situado en la Calle San Francisco 4, de la ciudad de Oviedo, propiedad de Liberbank.

Ambas entidades convienen el uso compartido del mencionado espacio multifuncional, para la organización de actividades de carácter cultural y artístico, mediante la autorización al Ayuntamiento por parte de Liberbank para que utilice el referido espacio para programar en el mismo los eventos y actos que considere conveniente

SUBVENCIÓN A LA FUNDACIÓN ÓPERA DE OVIEDO, PARA LA CELEBRACIÓN DE LA 65 TEMPORADA DE ÓPERA DE OVIEDO 2013-2014.

La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el día 18 de julio de 2013, aprobó la concesión de una subvención a la Fundación Ópera de Oviedo, para la celebración de la 66 Temporada de Ópera 2013/2014, con una aportación municipal para el año 2013 de 423.625 €

La Temporada de Ópera se inició en septiembre de 2013 y abarca hasta febrero de 2014. En esta Temporada se mantuvo una quinta representación en dos de los títulos programados con un segundo reparto, en los que se dio la oportunidad a jóvenes intérpretes. Asimismo se celebraron conferencias sobre los títulos representados y sus autores, charlas con profesores universitarios y el proyecto "Ópera+artes" en el que diversos artistas de la región crearon obras *ex profeso* vinculadas a cada título.

Programación:



***Das Rheingold
(Der Ring des Nibelungen)***



***Te cuento una ópera: Evaristo
y La Traviata***



La Traviata



Don Pasquale



Ainadamar



Don Giovanni

SUBVENCIÓN A LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS, PARA LA CELEBRACIÓN DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS 2013.

La Fundación Príncipe de Asturias convoca desde 1981 los Premios Príncipe de Asturias que, anualmente, son entregados por Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Presidente de Honor de esta institución, en un solemne acto académico que se celebra en Oviedo, capital del Principado de Asturias. Son objetivos primordiales de la Fundación consolidar los vínculos existentes entre el Principado y el Príncipe de Asturias y contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal.

El Ayuntamiento de Oviedo viene colaborando habitualmente con la Fundación Príncipe de Asturias, apoyando económicamente las actividades que desarrolla dicha Fundación, las cuales tienen su colofón en la entrega de los mencionados premios, que favorecen la difusión de nuestra ciudad al más alto nivel internacional.

Para la ejecución de la actividad objeto de subvención, el Ayuntamiento de Oviedo consigna cada año una cantidad en el Presupuesto municipal, correspondiendo al año 2013 la cantidad de 350.000 €.

PREMIADOS 2013

Artes: Michael Haneke

Ciencias Sociales: Saskia Sassen

Comunicación y Humanidades: Annie Leibovitz

Concordia: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)

Cooperación Internacional: Sociedad Max Planck por el avance de la Ciencia

Deportes: José María Olazábal

Innovación Científica y Técnica: Meter Higos, François Englert y el CERN

Letras: Antonio Muñoz Molina

PREMIO PUEBLO EJEMPLAR

La Fundación Príncipe de Asturias concede este premio al pueblo, aldea, núcleo de población, espacio paisajístico o grupo humano del Principado de Asturias que haya destacado de modo notable en "la defensa y conservación de su entorno natural, ambiental, de su patrimonio histórico, cultural o artístico, o también en la realización de obras comunales u otras manifestaciones de solidaridad sobresalientes".

El pueblo ejemplar premiado en el año 2013 fue la Comunidad Vecinal de Teverga

SUBVENCION A LA ASOCIACION DE LIBRERIAS DE OVIEDO, PARA LA CELEBRACIÓN DE LIBROVIEDO 2013.

La Junta de Gobierno Local, en sesión celebrada el día 30 de mayo de 2013, aprobó la concesión de una subvención a la Asociación de Librerías de Oviedo, para la celebración de la Feria del Libro (LibrOviedo 2013)., con una aportación municipal para el año 2013 de 36.000 €.

Esta nueva edición de Libroviedo se celebró del 3 al 12 de mayo de 2013 en la Plaza de Trascorales de Oviedo.



A lo largo de estos 10 días pasaron por Oviedo decenas de escritores regionales y nacionales para presentar sus últimas novelas, visitantes ilustres y miles de lectores.

Entre los autores que visitaron la Ferreira se encuentran Jorge Molist, Manuel Vicente, Manolo Villarroel y el Premio Nada del año 2013, Sergio Vila-Sanjuán.

El recinto acogió además numerosas actividades infantiles, entrega de premios y jornadas monotemáticas.

El cartel que dio imagen a LibrOviedo 2013 fue fruto del concurso convocada un año más en colaboración con la Escuela de Arte de Oviedo, y es obra de María Gallardo, alumna del Ciclo de Ilustración.

Oviedo, a 10 de marzo de 2014

La Concejal de Gobierno de Cultura

Fdo.: Inmaculada González Gómez